15-23-Febr 1906

Sammlung H. Lempertz sen.

† zu Köln

Kupferstiche I. Abteilung.

J. M. HEBERLE
(H. LEMPERTZ' SÖHNE)
KÖLN AM RHEIN

Versteigerung: 15.-23. Febr. 1906.

1906
Feb. 15
CoHeL

KATALOG

der

Kupferstich-Sammlung

des Herrn

Heinr. Lempertz sen.

verst. zu Köln.

I. ABTEILUNG.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

Breitestrasse 125/127

Donnerstag, den 15. bis Freitag, den 23. Februar 1906

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Köln 1906.
Druck der Ph. Gehly'schen Buchdruckerei.

L. 64034

Bedingungen.

Die Sammlung ist in den Geschäftsräumen der Firma **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** in Köln, Breitestraße 125—127, zur Besichtigung zugänglich:

Montag, den 12. bis Mittwoch, den 14. Februar 1906 von 9—1 Uhr vormittags und 3—6 Uhr nachmittags.

Donnerstag, den 15. Februar 1906, 9½ Uhr vormittags, wird mit der Versteigerung begonnen und mit derselben 3½ Uhr nachmittags und an den folgenden Tagen jedesmal 9½ Uhr vormittags und 3½ Uhr nachmittags fortgefahren.

An **jedem Tage** gelangen ca. **520 Nummern** zum Ausgebot.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **grösstmöglichste Vorsicht** empfohlen, damit kein Blatt in irgend einer Weise beschädigt wird. **Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.**

Die Versteigerung geschieht gegen **bare Zahlung**. Die Mindeststeigerung beträgt bei einem Gebot von 20 bis 100 Mark 1 Mark und über 100 Mark hinaus 5 Mark. Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Blätter zu unterrichten. Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

Der Leiter der Versteigerung, **Dr. phil. Lempertz** behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtsendungen gefälligst rechtzeitig an mich wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. **Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.**

Aufträge für die Versteigerung nimmt Unterfertigter gerne entgegen und werden dieselben aufs gewissenhafteste im Interesse der Herren Auftraggeber ausgeführt werden.

Köln a. Rhein, im Januar 1906.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Christoph dell' Acqua.

1 Der blinde Belisar, um Almosen bittend. S. Rosa p. Gegenseitige Kopie nach R. Strange 1769. gr. fol. Mey. 19.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

P. Aenaeae.

2 Rhenferdius, Jacob, Professor, 1654—1712. Brustbild in Oval. fol. Müller, Niederländ. Portr. 4480.
Schabkunstblatt ohne Rand.

Jan van Aken.

3 Die Folge der Rheinlandschaften, nach H. Saftleven. B 18—21. 4 Bll.
Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke mit der I. Adresse von Clement de Jonghe (vor der von Visscher), mit noch schmutzigen Plattenrändern. Slg. Baron d'Isendoorn à Blois de Cannebourg.

4 Rheinlandschaft mit ruhenden Reisenden. B 21.
Sehr seltener Contre-Epreuve in sehr schönem Abdruck mit Rand. Aus d. gleichen Slg.

Heinrich Aldegrever.

5 Die Alten durch den jungen Daniel des falschen Zeugnisses überwiesen. 1555. B 32. Aus d. Folge. B 30—33.
Sehr guter I. Abdruck vor Petris Adresse.

6 Judith; vor ihr Schüssel mit dem Haupte. 1528. B 34.
2 schwache Abdrücke. 2 Bll.

7 Maria mit dem Kinde, auf einer Rasenbank sitzend. 1553. B 52.
Reizendes Blatt in gewöhnlichem Abdruck ohne Rand. 1 Eckchen angesetzt.

8 Der Evangelist Johannes, seinen Blick nach der ihm erscheinenden Madonna richtend. G. Pencz del 1539. B 60. Aus der Folge. B 57—60.
Schöner Abdruck; scharf beschnitten.

9 Hercules schleppt den Cerberus aus der Unterwelt. B 87. Aus der Folge. B 83—95.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

10 Hercules tödtet den Drachen. B 90. Ebenso.

11 Hercules durchbohrt mit einem Pfeile den Centauren Nessus. B 93. Ebenso.

12 Hercules fängt die Hindin mit den ehernen Füßen. B 95. Ebenso.

13 Der Geiger und der Lautenspieler. 1538. B 144. Aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. B 144—151.
Reizendes Kostümblättchen in sehr schönem Abdruck; nicht tadellos erh.

Jacques Aliamet.

14 Tems orageux. Große Marine bei Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

15 2 Blatt: Vues du Levant. Große Flußlandschaften mit reicher Staffage. J. Vernet p. gr. qu. fol. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, 1 leicht fleck.

16 Große Felslandschaft mit reichster Staffage. N. Berghem p. (Dresd. Gal.) Nr. 50. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

17 Landschaft mit großer, durch einen Bach watender Herde. Berghem p.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

C. Allard.

18 Barbara Villiers, Herzogin von Cleveland, gest. 1709. Kniestück, sitzend. P. Lely p. fol. Ev. 14299.
Ohne Rand u. aufgezogen. Sehr schönes Schabkunstblatt.

Julius Allgeyer.

19 Maria vor dem Leichnam Christi. A. Feuerbach del. gr. qu fol. Ap. 2.
Superber Abdruck mit br. Rande.

Albrecht Altdorfer.

20 Maria mit dem segnenden Kinde in einer Landschaft. B 17.
Eines der schönsten Blätter des Meisters, in gutem, späteren Abdruck.

21 Der hl. Hieronymus, in der Einöde betend. B 21.
Seltenes Blättchen in gutem Abdruck. Eckchen oben abgeschnitt.

22 Der hl. Sebastianus. Ganze Figur. B 23.
Späterer Abdruck des seltenen Blättchens.

23 Die Nonne. B 24.
Sehr schöner, kräftiger Abdruck. Selten.

24 Venus im Bade kauernd. Nach Marc-Anton. B 33.
Sehr schöner Abdruck, mit kleinen Schäden. Sehr selten.

25 Mutius Scaevola. B 40.
Sehr guter Abdruck.

Karl Gustav Amling.

26 Landschaft mit 2 Jagd-Darstellungen. qu. fol.
Wohl Probedruck eines Blattes der unvollendet gelassenen Folge der Monate nach P. Candidos Cartons. (München.) Vgl. Meyer I. S. 636—38, N. 39—44. Selten.

27 Ernst Pleickhofen à Moswang, kurbayr. General-Kriegskommissar. Brustb. in Oval. 1681. fol. Mey. 96.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

J. Amman.

28 3 Blatt: Aus der Folge der bayerischen Fürsten. A. 15. N. 49—51. 3 Bll.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand; die Namensaufschriften mit der Feder.

29 Das Wappen der Holzschuher. A. 226.
Schönes Exemplar mit J. A. Börners Signatur, mit breitem Rande.

S. Amsler.

30 Triumph der Religion in den Künsten. Overbeck p. Konturstich nach dem ersten Entwurf zu dem Bilde im Städel'schen Institut zu Frankfurt a. M. gr. fol. Ap. 15.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Pietro Aquila.

31 Moses verteidigt die Töchter Jethros. Cyro Ferri p. gr. qu. fol. Le Bl. 17.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

32 Das Opfer der Vestalinnen. Cyro Ferri p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

Wilhelm Arndt.

33 Danae, den Goldregen empfangend. Nach A. van Dyck. Dresden, Galerie. Seydelmann del. Punktiert. Roy. qu. fol.
Sehr schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck in Braun mit vollem Rande.

Michel Aubert.

34 Jakob und Esau sich versöhnend. J. J. Jeaurat p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

34a Musizierende Chinesenfamilie, in Landschaft sitzend. Antoine Watteau p. gr. qu. fol. Le Bl. 83.
Sehr schöner Abdruck.

François Aubertin.

35 Der Morgen. Großes Viehstück. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Vorzüglicher Abdruck in Braun; an drei Seiten mit Rand.

Rob. van Audenaerde.

36 Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra p. Roy. fol. Mey. 25.
Guter Abdruck; bis zur Darstellung beschn.

Benoit Audran I.

37 Die Taufe Christi. F. Albani p. gr. qu. fol. Mey. 22.
Vorzüglicher I. Abdruck; unten verschnitt. u. mit Bruchfalte.

38 Die Abnehmung vom Kreuz. C. le Brun p. gr. fol. Mey. 27.
Sehr guter Abdruck, unten und oben verschnitt. Mit Bruchfalte.

Gérard Audran.

39 Die Pest auf Aegina. Reiche Komposition. P. Mignard p. Roy. qu. fol. R-D 53.
Hauptblatt in vortrefflichem II. Abdruck mit Juno statt d. Engels und mit der Dedikation an Marquis de Louvois. Schönes Exemplar, war gefalt. u. im Schriftrand daher unterlegt. Sehr selten.

40 — Dasselbe Blatt. 2 versch. Abdrücke, nicht tadellos erh. 2 Bll.

41 Sebastian le Clerc, Graveur, 1637—1714. Brustbild in Oval. Cl. Duplos sc. fol.
Ohne Rand.

Jean Audran.

42 Jakob und Laban. A. Coypel p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.
Voller Rand.

43 Joas auf dem Throne. A. Coypel p. gr. qu. fol. Le Bl. 15.
Schönes, figurenreiches Blatt mit Rand.

Parfait Augrand.

44 La Bouquetière. Mädchenbildnis mit Blumenkorb. C. Dubrusle del. fol.
Sehr schöner Abdruck in Farben, breiter Rand. Wasserfleckig.

P. Aveline.

45 Noah läßt die Tiere in die Arche gehen. Reiche Komposition. B. Castiglione p. Dresd. Gal.-Werk. gr. qu. fol. Mey. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

46 Jakob flieht mit Weib, Kind und Vieh von Laban. Reiche, schöne Komposition. B. Castiglione p. (Gal. Dresd.) gr. qu. fol. Mey. 2.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

47 Landschaft mit Vieh. Schöne Komposition nach P. Berghem. gr. qu. fol. Mey. 65.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

48 „La Famille du bûcheron". Hübsche Darstellung am Strande. P. Wouwerman p. gr. qu. fol. Mey. 63.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

William Baillie.

49 Maria mit dem Jesuskinde, das sich in ihre Arme schwingt. Nach B. Luti. Mey. 5.
Feines Blatt in superbem Abdruck in leichter Rötelfarbe mit Rand. Selten.

50 Reitergefecht am Ufer eines Flusses. Radierung in Rembrandts Manier 1762. Mey. 42.
Superber, sehr seltener Abdruck auf rötlichem Papier.

51 Alter mit Kappe und großem Bart. Kopie nach Rembrandt. B. 295. Rad. 12. Mey. 48.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

52 The Alchymist. Unkenbrenner am Ofen, das Feuer schürend. Nach D. Teniers. Radierung. qu. fol. Mey. 62.
Brillanter Abdruck von schabkunstartiger Wirkung, mit breitem Rande.

53 Ein Elephant. Nach einer Zeichnung v. Rembrandt. 1778. qu. fol. Mey. 97.
Sehr schöner Abdruck.

54 Die Muschel einer Olivenschnecke. Radierung in Rembrandts Manier. 1761. Mey. 98.
Superber Abdruck. Selten.

Pieter de Ballin.

55 Die hl. Agatha in ganzer Figur stehend. (Nach Rubens?) fol. Mey. 46.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Johannes Bankel.

56 Freundschaft. Zwei reizende Mädchenbildnisse in fast ganzer Figur. R. Beyschlag p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

57 Ein wichtiges Geheimnis. Zwei Schulbuben bei der Erzählung. M. Wünsch p. gr. fol. Reizendes Blatt.
Prächtiger Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

Johannes Bankel.

58 Liebe. Jugendliche Mutter, ihr Kind liebkosend an sich ziehend. Reizendes Blatt, nach R. Beyschlag. gr. fol.
Prächtiger Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

Louis Barbery.

59 Paulus und Silas zu Philippi im Gefängnis und die Bekehrung des Kerkermeisters. Nic. de Platte-Montague p. Roy. qu. fol. Mey. 6.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Falte unterklebt.

Domenico del Barbiere. (Schule von Fontainebleau.)

60 Figurengruppe mit St. Bartholomaeus aus dem jüngsten Gericht von Michel-Angelo. gr. fol. B 2.
Sehr schöner Abdruck, die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit Rand.

Nic. Gottl. Bärenstecher.

61 Der Herbst. Bacchant und Lar. Studienblatt nach H. Goltzius. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

James Barry.

62 „The Diagorides Victors at Olympia." Diagoras empfängt die Huldigung seiner Anhänger. Große, figurenreiche Darstellung nach eigenem Bilde. 1791. roy. qu. fol.
Superber Abdruck vor den Aquatinta-Arbeiten. Selten.

J. Carl Barth.

63 Caritas. Deckengemälde von C. Vogel von Vogelstein im Schlosse zu Pillnitz. gr. qu. fol. Ap. 4. Le Bl. 5.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

Nic. Barthelmeß.

64 Gefangen. Kinder mit Mausefalle. L. Knaus p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

Francesco Bartolozzi.

65 Madonna mit dem Kinde, d. hl. Magdalena u. St. Hieronymus. Nach Correggios Gemälde in Parma, genannt „d. Tag des Corregio". gr. fol. Bartolozzis letzte Arbeit. Mey. 24.
Vorzüglicher Abdruck der unvollendeten Platte, die H. C. Müller beendigte. (Ap. 3.) Selten. Rand mit zahlreichen Stichelproben.

66 Venus reicht Amor Bogen und Köcher. Nach Cipriani. Medaillonförmig. 4.
Reizendes Blättchen in vortrefflichem Abdruck in Farben, vor aller Schrift. Voller Rand.

67 Brustbild eines Mädchens mit entblößtem Busen. Oval. Thos. Engleheart p. Publ. 1783 by A. Molten. 4.
Reizendes Damenbildnis, punktiert und in vorzügl. Abdr. in rot. Mit voll. Rande.

Adam von Bartsch.

68 Die Grablegung Christi. Nach Dietrich. Rad. 1807. fol. Mey. 23.
Vorzüglicher Abdruck ohne Unterschrift, mit Rand.

69 2 Blatt: Urania. — Studien zu mehreren Musen. Füger del. gr. fol. u. gr. qu. fol. Mey. 54. 55. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke, M. 54, vor aller Schrift. Voller Rand.

70 Mädchen mit einem Korbe voll Blumen. Nach Dietrich. 4. Mey. 203. Cat. de B. 85.
Superber Abdruck. „Selten, da nur in wenigen Exemplaren gedruckt."

71 Studienblatt mit 7 Köpfen. Nach Dietrich. M. 480. Cat. de B 86. 4.
Ebenso.

72 Gebirgslandschaft. Nach Dietrich. M. 245. Cat. de B 87. 4.
Ebenso.

73 Vier Rinder, durch einen Bach schreitend. Nach W. Romeyn. Cat. de B 187. Mey. 334.
2 vortreffliche Abdrücke, 1 des I. Zustandes vor Frauenholz Adresse. 2 Bll. fol.

74 Viehherde bei altem Turm. Nach J. H. Roos. Cat. de B 225.
Ebenso. 2 Bll. fol.

75 Stehender Esel und Hund bei einem schlafenden Bauer, nach H. Roos. qu. fol.
Probedruck (reiner Ätzdruck), noch mit H. Roos del. anstatt H. Roos p., auf Chin. Pap. mit Rand. Von der größten Seltenheit, da nur in 2 Exemplaren gedruckt. Slg. König von Portugal.

Adam von Bartsch.

76 Grauschimmel bei zwei Bauernknaben, nach Ph. Wouwerman. qu. fol.
Superber Probedruck vor der Schrift, auf Chin. Pap. mit breitem Rande. Sehr selten. Slg. König von Portugal.

77 Die Erziehung des jungen Bacchus. Figurenreiche Komposition. R. Lafage's Zeichnungs-Imitation. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

78 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Nach Zeichnungen von Guercino und Parmeggianino. fol. u. qu. fol. 6 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

Pierre Franç. Basan.

79 Ecce Homo. Gruppe zweier Halbfiguren. A. Amerighi p. Hutin del. (Gal. Graf Brühl). gr. qu. fol. Mey. 14.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Fleckig.

80 La cabane ennemie de l'envie. Bauernhütte mit zwei Figuren. W. Kalf p. fol. Mey. 66.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

81 L'esclave à l'encant. Mann, eine fast nackt vor ihm stehende Sklavin kaufend. C. Poelenburg p. (Gal. Comte de Vence.) gr. qu. fol. Mey. 79.
Schönes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand.

82 L'effet singulier. Die Alte mit dem Kohlenbecken. P. P. Rubens p. Mey. 84. Schn. 140.
Schöner Abdruck, fast bis zum Stichrande beschnitten.

83 Cavaliers en maraude. Reiter, ein Dorf plündernd. Ph. Wouverman p. gr. qu. fol. Mey. 112.
Guter Abdruck mit Rand.

84 Les muletiers des Alpes. Schöne Flußlandschaft, nach J. Both. gr. qu. fol. Mey. 201.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Sehr schönes Exemplar. N. 2 and. 3 Bll.

A. Fr. Bauduins.

85 Veuë de la Ville de Besançon, du costé de Dole etc. Kolossal-Landschaft aus 2 Platten besteh., mit figurenreicher Darstell. aus d. Leben Ludwigs XIV. Nach dem Tapeten-Bilde d. A. Fr. van der Meulen. Rad. Imp. qu. fol. Mey. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

86 Veuë de Courtray, du costé de vieux Chasteau etc. Ebenso. Mit Scotin gest. 2 Platten. Imp. qu. fol. Mey. 5. 2 Bll. Ebenso.

87 Veuë de la ville de Gray. Idem p. Ebenso. Aus 2 Blatt best. Imp. qu. fol. Mey. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

88 Veuë du Chasteau de Joux etc. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Mey. 11.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

89 Veuë du Chasteau Ste. Anne (von der Frontseite.) Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Mey. 13.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Gefalten.

90 Veuë du Chasteau Ste. Anne (v. d. entgegengesetzt. Seite). Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Mey. 14.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

91 Veuë de St. Laurent de la Roche etc. Ebenso. gr. qu. fol. Mey. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

92 — Dasselbe Blatt. Schöner Druck. Beschnitt. u. gefalten.

93 Vue de St. Laurent de la Roche etc. Andere Ansicht. Ebenso. gr. qu. fol. Nicht bei Meyer.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

94 Veuë de la Ville et Fauxbourg de Salins etc. Idem p. Ebenso. Aus 2 Blatt besteh. Imp. qu. fol. Mey. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

95 Veuë du chasteau de Versailles Comme il estoit cy deuant. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Mey. 18.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

96 2 Bll. aus der Folge der Landschaften mit Reitern und anderen Figuren, nach A. F. van der Meulen. Andr. Hdb. 2. gr. fol.
Schöne Drucke nur mit den Künstlernamen mit kl. Rändchen. 2 Bll.

Philipp Baumann.

97 Der Puritaner und seine Tochter. Em. Leutze p. gr. fol.
Vortrefflicher Mezzotinto-Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande.

Joh. Friedr. Bause.

98 Brustbild des Bauers mit dem Stocke. (Michel Ehrlich.) Nach Balth. Denner. Schabkunstbl. K. 30. fol.
I. Etat vor aller Schrift. Mit Rändchen. Höchst selten.

99 Salomon Geßner, Dichter, Maler und Kupferstecher. Brustbild. A. Graff p. 1771. fol. K. 190.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

100 Hüftbild des Bürgermeisters Rud. Aug. Schubart. Nach A. Oeser. 1772. K. 199 III. Etwas fleckig. fol.

101 Joh. Gottl. Boehme, Historiograph., Prof. in Leipzig, 1717–80. Halbfigur in Oval. A. Graff p. 1782. gr. fol. K. 267.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Eines der schönsten Blätter des Meisters.

102 Christiane Regine Boehme, Gattin des Historiographen J. G. Boehme. Halbfigur in Oval. Nach A. Graff. 1782. gr. fol. K. 208.
Vorzüglicher alter Abdruck; der breite Rand leicht brüch.

103 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

104 Carel Wouter Visscher, Pensionair von Holland, 1753—1817. Brustbild in Oval. Jos. Schmidt p. 1786. gr. fol. K. 214.
Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Künstlernamen und mit F im Namen Fisscher (später V). Breiter Rand. Von großer Seltenheit.

105 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner II. Abdruck; der volle Rand leicht sporfleckig.

Nicolas Beatrizet.

106 Der Kindermord zu Bethlehem. B. Bandinelli p. Sehr täuschende Kopie nach M. Dente da Ravenna. B. 21. gr. qu. fol. B 21 A-R-D. 7.
Vorzüglicher Abdruck, unten verschnitt., sonst besterhalten. Selten.

107 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse Lafreris, auf 2 aneinander gefügte Bogen gedr. Breiter Rand. Wurmstich.

Pierre François Beaumont.

108 Die große Landschaft mit d. Hufschmiede. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Le Bl. 16.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Selten.

109 Jagdpause. Ein Pferd wird beschlagen. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Le Bl. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

Jacques Firmin Beauvarlet.

110 Les couseuses. Gruppe nähender Frauen. G. Reni p. Petersburg, Eremitage. Roy. qu. fol. Le Bl. 43.
Schöner alter Abdruck; der breite Rand leicht bestaubt.

111 J. B. Poquelin de Molière. Kniefigur, im Lehnstuhl sitzend. S. Bourdon p. gr. fol. Le Bl. 105. Mey. 114.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem V. Abdruck mit den Versen, mit Rand. Unten leicht fleck.

Isaak Beckett.

112 „The Dutch School." Dorfschule. Nach Egb. van Heemskerck. Geschabt. fol. Le Bl. 20.
Frühes englisches Schabkunstblatt in superbem I. Abdruck, mit des Stechers Adr., vor d. von Smith; mit Rand. Sehr selten.

113 Ferdinand d'Ada, Kardinal u. päpstlicher Nuntius. Brustbild in Oval. J. Smith exc. fol. Le Bl. 24. Ev. 11799.
Schöner Abdruck des seltenen Schabkunstblattes. Scharf beschnitten.

114 Carl II., König von England. Brustbild mit Perücke. Le Bl. 33.
Ohne Rand und aufgezogen.

115 William Devonshire, Herzog von Harlington. Kniestück in Rüstung. G. Kneller p. fol. Le Bl. 57.
Sehr seltenes Schabkunstblatt in schönem Abdrucke.

Barthel Beham.

116 Vier Todtenköpfe. B 28. Die schöne gegenseit. Kopie mit d. Zeichen K. L. 1614. (L. Kilian?) Nagl. Mon. 1153. Mey. 33, Anm.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

117 Der Welt Lauf. B 39. A. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

117a Erasmus Balderman, Rechtsgelehrter. Brustb. Aet. 33. 1535. B 63. A. 103.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes, mit unterlegten Stellen. Sehr selten.

118 Das Wappen des Melchior Pfinzing. Rund. Pass. 79. A. 99.
Schöner Abdruck. Von der größten Seltenheit.

Hans Sebald Beham.

119 Christus in der Glorie. 1546. B 30. A. 34.
Schwacher Abdruck. Nebst 1 and. 2 Bll.

120 Christus als Weltheiland. 1520. B 36. A. 40.
Später Abdruck.

121 12 Blatt: Die Apostel. 1545, 1546. B. 43—54. A. 47—58.
Schöne Folge in vortrefflichen späteren Abdrücken mit Rand.

122 Der heil. Hieronymus. 1519. B 59. A. 63.
Sehr guter Abdruck ohne Plattenrand.

123 Der heil. Sebaldus. 1521. B 65. A. 69.
Leidlicher Abdruck; scharf beschnitten.

124 Lucretia, auf der Erde sitzend. 1519. B 78. A. 87.
Sehr seltenes Blättchen in gutem späteren Abdruck.

125 Hercules bekämpft die Centauren. 1542. B 96. A. 105. Aus der Folge B 96—107.
Sehr schöner Abdruck; links scharf beschnitten.

126 7 Blatt: Die sieben freien Künste. B 121—127. A. 133—139.
Schöne spätere Abdrücke mit breitem Rande.

127 „Infortunium". Das Unglück. B 141.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Schäden.

128 „Triumpf der Edelen Sighaften Weiber." 1549. Friesförmig. B 143. A. 155.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

129 Zärtliches Paar. 1537. B 176. A. 189.
Schöner Abdruck dieses seltensten, in fast allen Folgen der kleinen Bauernhochzeiten fehlenden Blattes. Nach obenhin restaur.

130 Das Wappen des H. S. Beham. Achteckig. 1544. B 254. A. 274.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Stefano della Bella.

131 Bilderrebus über die Liebe. J. 70.
Schönes Exemplar der Seltenheit. Von J. in das Jahr 1639 gesetzt, der auch die Auflösung von Prof. Conti gibt. Mit Rand.

132 4 Blatt aus d. Folge der fünf Todesbilder. J. 137.
Superbe I. Abdrücke mit Rand. N. d. nach d. Künstlers Tode von Galestruzzi vollendeten 6. Blatte. J. 228. 5 Bll.

133 Eine Satyrfamilie, nach links ziehend. J. 191. Mey. 123. 4.
Täuschende Kopie, ohne Horizontallagen i. d. Luft zwischen d. rechten Arm d. Satyrs u. s. Gesicht; mit d. Namen d. Künstlers, der im Originale fehlt. Mit Rändchen.

Nicolas Berghem.

134 Die pissende Kuh. B 2.
Hauptblatt in gutem IV. Abdruck vor Ausschleifung der Adresse des G. Valk, mit breitem Rande.

135 Der Übergang über den Bach. B 12.
Vortrefflicher Abdruck des Zustandes mit der Adresse d. P. Goos. Auf Papier mit dem Lilienwappen, welches denen auf Schellenkappenpapier voraufgeht. Mit Rand. Selten.

136 8 Blatt: Die Folge der Schafe mit der Hirtin. B 41—48. 8 Bll.
Sehr schöne Abdrücke des IV. Zustandes, mit den Nummern und mit d. Adresse des Cl. de Jonghe. Teils mit Rändchen.

Nicolas Berghem.

137 Hügellandschaft mit Kuhmelkerin und reitendem Hirt. gr. qu. fol.
Unvollendeter Probedruck einer Radierung nach Berghem, wohl von Danckerts oder J. Vischer. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Johann Martin Bernigeroth.

138 Rivinus, Johann Flor., Heraldiker, Jurist, Prof. zu Leipzig, 1681—1755. Kniebild, in seiner Bibliothek stehend. 1756. gr. fol.
Sehr schöner Stich in Willes Art.

Charles Clement Bervic.

139 L'éducation d'Achille. Centaur unterrichtet den jugendlichen Achilles im Bogenschießen. J. B. Regnault p. 1792. gr. fol. Mey. 4. Ap. 3.
Glänzend gestoch. Blatt in vorzüglichem Abdruck mit des Stechers Adresse, mit etwas Rand.

140 Le Repos. Ruhender Pilger mit einem Knaben. N. B. Lépicié p. 1783. Roy. fol. Mey. 8. Ap. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit Martins Adr. Voller, unbeschnittener Rand.

F. C. Bierweiler.

141 Seetzen, U. J., russischer, kaiserlicher Kammerassessor u. Doktor, 1767—1811. gr. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

Michele Bisi.

142 Maria, auf dem Halbmond stehend, zu den Seiten zwei anbetende Engel. „Flos de radice etc.“ G. Reni p. Roy. fol. Andr. Hdb. 2.
Sehr seltener Abdruck der nicht vollendeten Platte, zum größten Teil nur in Umriß fertig. Voller, breiter Rand.

Joh. Pleik. Bittheuser.

143 Eine Badende. Dominichino p. gr. fol. Ap. 7.
Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, mit Rand. Selten.

John Blackmoore.

144 „Sigismonda“. Halbfigur eines jungen Mädchens, d. Busen enblößt, ein ornamentiertes Gefäß haltend. Cosway p. Geschabt. gr. fol.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande.

Benjamin Block.

145 Wilhelm Ludwig, Herzog von Würtemberg. Brustbild vor einem Vorhang. Nach eigenem Bilde. Geschabt. Andr. P.-Gr. 1. Drug. 23093. Laborde p. 216 wo lithographische Kopie.
Brillanter Abdruck mit vollem Rande. Sehr selten.

146 Bischof Marquard von Eichstädt. Brustbild in ovalem Rahmen. Geschabt. A. 2.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

147 Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen, Komponist, (1613—1680). Halbfigur in Oval. Geschabt. Dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Andr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

Abraham Blooteling.

148 Der blasende Knabe. Brustbild in einer Rundung. Nach Cav. d'Arpino. Geschabt. Wess. 102.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

149 Franz van Mieris, berühmter Maler, 1635—1681. Hüftbild. se ipse p. 4.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

J. C. Bock.

150 Trennung Ludwigs XVI. v. s. Familie im Temple. Benazeck p. Stich in Schiavonettis Man. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

151 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Breiter Rand.

Gabriel Bodenehr d. Jüng.

152 Gabriel Bodenehr d. Ält., 1673—1765. 1765. gr. fol.
Seltenes interessantes Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck von tadelloser Erhaltung.

Gabriel Bodenehr d. Jüng.

153 Carl VII. (von Bayern), deutscher Kaiser, 1697—1745. Ganze Figur in Rüstung mit Mantel u. Insignien unter Zelt stehend. G. de Marées p. Imp. fol.
Kolossalblatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rande, von großer Wirkung. Gefalt. Selten.

154 — Derselbe. Kniestück in Rüstung mit Hermelinmantel. Geschabt. fol.
Selten. Ohne Rand.

155 Josephus, Erzherzog v. Osterreich. Zu Pferde. J. F. Netscher del. Geschabt. fol.

156 Maria Amalia, deutsche Kaiserin, 2. Gemahlin Kaiser Josephs I. Hüftbild. fol.
Hübsches Schabkunstblatt, kostümlich interessant.

157 Menzel, Johann Daniel von. Ungarischer Husarengeneral Hüftbild. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Kostümlich sehr interessant. Selten.

158 — Derselbe zu Pferde mit Gefolge. Mit achtzeiligem Gedicht. gr. fol. Le Bl. 24.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Schabkunstblattes mit vollem Rande.

159 Menzel, Therese Gabriele (geb. v. Regenthal). Gatt. d. Vorig. Kniestück. gr. fol. Le Bl. 26.
Gleichfalls schönes und seltenes Schabkunstblatt. Mit vollem Rande.

160 Rauner, Jonas Daniel. Brustbild mit umgeworfenem Mantel u. Wappen. Tobias Laub p. 1725. fol.
Schöner Abdruck des seltenen Schabkunstblattes v. J. 1729.

Jean Jacques de Boissieu.

161 Halbfigur. Eigenbildnis. Rad. 1796. Rig. 1.
Abdruck, wo das von B. vorgezeigte Blatt eine Landschaft mit Vieh darstellt. Ohne Rand. fol.

162 Der heil. Hieronymus in der Landschaft. 1797. Roy. fol. R 2.
Geschätztes Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck mit viel Rand.

163 — Dasselbe geschätzte Hauptblatt. Vortrefflicher späterer Abdruck, mit voll. Rande.

164 Les Pères du Désert. Die beiden Einsiedler vor der Höhle. Roy. fol. R 3.
Vortrefflicher alter Abdruck mit viel Rand.

165 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

166 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Chin. Papier. Der volle Rand etwas bestaubt.

167 Pius VII. segnet die Kinder. fol. R 4.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit etwas Rand.

168 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

169 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

170 Die Fahrt Pius VII. auf der Saône 1805. gr. qu. fol. R 5.
Figurenreiches Hauptblatt in vortrefflichem alten Abdruck, mit Rand.

171 Die Mönche im Chor beim Gesang der Messe. qu. fol. R 6.
Mit vollem Rande.

172 Die Familie am Kamin. Figurenreiche Komposition. gr. qu. fol. R 7.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

173 — Dasselbe Blatt. Mit vollem Rande.

174 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

175 Der öffentliche Schreiber. gr. qu. fol. R 8.
Sehr schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.

176 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

177 Die Bocciaspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. gr. qu. fol. R 10.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit den Spuren des Schraubstocks. Chin. Papier. Voller Rand. Selten.

178 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

179 Inneres eines Bauernhauses in Saint-Jean-de Touslas. gr. qu. fol. R 12.
Auf starkes chinesisches Papier mit vollem Rande. Selten.

180 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

181 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

182 Das Innere einer Meierei mit Blick in den Kuhstall. gr. qu. fol. R 13.
Mit vollem Rande.

183 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

Jean Jacques de Boissieu.

184 Die Dorfschule. qu. fol. R 14. Voller Rand.

185 Der Hufschmied. Schöne Landschaft mit Hufschmiede. 1808. qu. fol. R 15.
Vorzüglicher Abdruck vor Frauenholz's Adresse; mit viel Rand. Leicht fleckig.

186 Der sein Almosen zählende Bettler. qu. fol. R 16.
Leidlicher alter Abdruck mit breitem Rande.

187 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier.

188 Der sitzende Bettler, die Hände im Hute. (Der alte Girard von Chasselay). fol. R 17.
Voller Rand.

189 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

190 Der Alte mit dem lesenden Knaben. fol. R 18.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

191 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

192 Die Kinder mit dem Hunde. kl. fol. R 19.
Ansprechendes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit breitem Rande.

193 — Dasselbe ansprechende Blatt. Mit Rand.

194 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Sehr breiter Rand.

195 Das ländliche Fest. Figurenreiche Darstellung in Landschaft. 1773. gr. qu. fol. R 21.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, mit Spuren des Schraubstocks. Breiter Rand. Sehr schön.

196 — Dasselbe Blatt.
Schönes, figurenreiches Hauptblatt. Voller Rand.

197 Der kleine Charlatan. Figurenreiche Komposition. qu. fol. R 22.
Voller Rand.

198 Die kleinen Faßbinder. kl. qu. fol. R 23.
Voller Rand.

199 Die Knaben mit den Seifenblasen. gr. qu. fol. R 25.
Schönes Hauptblatt. Voller Rand.

200 Der Maler, welcher den hundertjährigen Greis von Lyon malt. gr. qu. fol. R 26.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande.

201 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

202 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

203 Der Oboebläser; neben ihm zwei Hirten mit Schafen. gr. qu. fol. R. 27.
Chin. Papier. Voller Rand.

204 Der Drehorgelspieler, mit der rechten Hand spielend. fol. R. 29.
Chin. Papier. Voller Rand.

205 Ansicht der Cascaden zu Tivoli und des Sibyllen-Tempels. 1809. gr. qu. fol. R. 30.
Vortrefflicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz; mit Rand. Selten.

206 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Chin. Papier. Ohne Plattenrand.

207 Die Fähre bei Garigliano. gr. qu. fol. R. 31.
Chin. Papier. Voller Rand.

208 Ansicht des Sonnen-Tempels und des Titusbogens zu Rom. gr. qu. fol. R. 32.
Voller Rand.

209 Ansicht von Aqua pendente. Schönes Blatt. gr. qu. fol. R. 33.
Ausgezeichneter Abdruck vor Abrundung der oberen Ecken; die Worte „Dédié à“ in der Unterschrift und die Spuren des Schraubstocks noch sichtbar. Chin. Papier. Sehr selten.

210 Ansicht des Vesta-Tempels mit den Ruinen einer Wasserleitung. 1774. gr. qu. fol. R 34.
Brillanter Abdruck mit Geäst in dem Laubwerk der Bäume im Hintergrunde; breiter Rand. Sehr selten.

211 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

212 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher späterer Abdruck von der verkleinerten Platte.

Jean Jacques de Boissieu.

213 Das Grabmal der Caecilia Metella. gr. qu. fol. R 35.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit den beiden Punkten in den Wolken; die Spuren des Schraubstockes sehr sichtbar. Mit Plattenrand. Selten.

214 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

215 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit den beiden Punkten in den Wolken; mit breitem Rande.

216 Die Brücke bei Lucano. Sehr schönes Blatt mit reicher Staffage. gr. qu. fol. R 36, IV.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der verstärkten Einfassungslinie oben. Plattenrand. Selten.

217 — Dasselbe schöne Hauptblatt. R 36 V.
Sehr schöner alter Abdruck mit viel Rand.

218 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

219 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

220 Ansicht der Insel Barbe bei Lyon. gr. fol. R 37.
Trefflicher Abdruck mit dem Stichelglitscher, vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz. Breiter Rand. Leicht fleck. Selten.

221 — Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse und dem Trockenstempel von Frauenholz. Breiter Rand.

222 — Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, ebenso, aber ohne den Trockenstempel.

223 Der Eingang in das Dorf Lantilly, gen. „Die kleinen Maurer". Vorzügliche Landschaft. qu. fol. R 38.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

224 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

225 Schloß Sainte-Colombe in der Dauphiné. gr. qu. fol. R 39.
Vortreffliche Landschaft. Voller Rand.

226 Ansicht aus der Nähe von Arbresle bei Lyon. gr. fol. R 40.
Schönes Blatt in sehr schönem alten Abdruck mit vollem Rande.

227 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

228 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

229 Ansicht von St. Andeole bei Lyon, mit reicher Staffage. gr. qu. fol. R 41.
Sehr schönes Blatt in sehr schönem alten Abdruck mit vollem Rande.

230 Alte Gebäude an den Ufern des Flusses Ain; rechts Angler. kl. qu. fol. R 42.
Vortrefflicher Abdruck mit den stark sichtbaren Punkten am äußersten Rande der Platte oben und rechts. Breiter Rand. Sehr schön und sehr selten.

231 — Dasselbe reizende Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck; die Punkte noch sichtbar. Mit Rand.

232 Ansicht von Champ-Verd bei Lyon. kl. qu. fol. R 43.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Artaria's Adresse; mit Rand.

233 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

234 Ansicht des Schlosses Madrid bei Paris. kl. qu. fol. R 44.
Ausgezeichneter Abdruck vor Artaria's Adresse, mit breitem Rande. Sehr schön und selten.

235 Ansicht von St. Romain sur Giez bei Lyon. kl. qu. fol. R 45.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

236 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

237 Ansicht des breiten Weges von Fontainebleau nach Bouron. kl. qu. fol. R 46.
Chin. Papier mit breitem Rande.

238 Eingang in den Wald von Fontainebleau. kl. qu. fol. R 47.
Chin. Papier, mit breitem Rande.

239 3 Blatt: Kleine Wasserfälle bei Lyon. 3 reizende Blätter. kl. fol. R 48—50.
Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand.

Jean Jacques de Boissieu.

240 Die Furt, oder die Familie mit den beiden Kühen im Wasser. Roy. qu. fol. R 56.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck auf chin. Papier, mit den noch deutlich sichtbaren Spuren des Schraubstocks. Breiter Rand.

241 — Dasselbe Blatt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck; die Spuren des Schraubstocks unten rechts noch sehr deutlich sichtbar. Breiter unbeschnittener Rand.

242 Landschaft mit dem Grabmal des Metellus; rechts Bergung eines Ertrunkenen. gr. qu. fol. R 57.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck auf chin. Papier mit breitem Rande.

243 — Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

244 Die Ruhe der Landleute am Waldessaum. gr. fol. R 59.
Schöner späterer Abdruck mit Rand.

245 Die Unterredung. Gegend bei Lyon. Vorzügliche Landschaft. 1804. gr. fol. R 60.
Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier.

246 Die Flußlandschaft mit dem Reiter an der Furt. gr. qu. fol. R 61.
Voller Rand.

247 Die große Regenlandschaft mit dem Wasserfall. Boissieus letzte Arbeit, 1809 rad. gr. qu. fol. R 62.
Brillanter I. Abdruck; die Eindrücke des Schraubstocks und der noch ungereinigten Plattenränder sehr sichtbar; die Platte noch groß und die Ecken nicht abgerundet; oben im Rande ein großer Stichelglitscher. Vor vielen Arbeiten. Chin. Papier. Von größter Seltenheit. Eckchen unterklebt.

248 — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck; durch die Arbeiten der Roulette in größere Wirkung gesetzt; vor der Schrift und vor Abrundung der Plattenränder. Mit Rand. Sehr selten.

249 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der eingestochenen Schrift und der Adresse von Frauenholz.

250 Ansicht bei Ambronay mit Viehherde; rechts Zeichner. gr. qu. fol. R 63.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rande, der rechts wasserfleckig.

251 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand, unten wasserfleckig.

252 Flußlandschaft mit antiken Ruinen. gr. qu. fol. R 64.
Sehr schönes Blatt. Voller Rand; unten wasserfleckig.

253 Die alte Kapelle bei Châtillon d'Azerques. gr. qu. fol. R 65.
Schönes Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

254 Die Landschaft mit dem Wehr. Ansicht bei Saint-Fortunat. 1799. gr. fol. R 66.
Ausgezeichneter Abdruck mit den stark sichtbaren Spuren des Schraubstockes im Rande rechts und mit den Stichelglitschern im Unterrande. Breiter Rand. Sehr selten.

255 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

256 Ansicht der alten Douane bei Rom. 1807. gr. fol. R 67.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor Verkürzung der Platte vor der Unterschrift und vor Frauenholz' Adresse. Mit Rand. Sehr schön und von großer Seltenheit.

257 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der verkleinerten Platte, vor der Schrift und vor der Adresse. Mit Rand.

258 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas schmutzig.

259 Ansicht des Karmeliter-Klosters bei Lyon. 1807. gr. qu. fol. R 68.
Ausgezeichneter Abdruck vor der gestochenen Unterschrift u. vor der Adresse von Frauenholz. Voller Rand, der leicht gebräunt.

260 — Dasselbe schöne Blatt. Ebenso. Mit Rand.

261 Die Schiffswerft bei Savigny. qu. fol. R 69.
Schöner Abdruck auf Chin. Papier mit breitem Rande.

Jean Jacques de Boissieu.

262 Die Landschaft mit dem Hirten zu Fuß u. der Frau zu Pferde. Van der Cabel inv. gr. qu. fol. R 70.
Vorzüglicher Abdruck mit den sichtbaren Spuren des Schraubstockes und vor Ausfüllung der Ecken. Chin. Papier. Voller Rand. Sehr selten.

263 — Dasselbe Blatt. Voller Rand. Unten wasserfleck.

264 — Dasselbe Blatt. Chin.Papier. Voller Rand.

265 Waldpartie in Brie; rechts Hütte am Wasser; links Reiter, Mann mit Pferd etc. 1772. gr. qu. fol. R 71.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit den sehr stark sichtbaren Spuren des Schraubstockes. Breiter Rand, in dem rechts unbed. Falte. Selten schönes Exemplar.

266 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Voller Rand.

267 Waldpartie mit Hütte, zur Linken Reiter und andere Staffage. gr. qu. fol. R 72.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit den stark sichtbaren Spuren des Schraubstockes und vor Egalisierung der Platte rechts unten. Breiter Rand. Sehr selten.

268 — Dasselbe schöne Hauptblatt. Voller Rand.

269 2 Blatt: Frühlingslandschaft und Winterlandschaft. fol. R 73 und 74.
Sehr schöne alte Abdrücke mit breitem Rande. 2 Bll.

270 — Dieselben. 2 Blatt. Voller Rand. 2 Bll.

271 Die Landschaft mit der Strohhütte. kl. qu. fol. R 75.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

272 — Dasselbe hübsche Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

273 Die Eselin mit ihrem Füllen. kl. qu. fol. R 77.
Chin. Papier. Breiter Rand.

274 Der Jäger beim Gehölz. qu. fol. R 78.
Trefflicher Abdruck vor Reinigung des Himmels von den Spuren des Polierstahls und mit den sichtbaren Nadelarbeiten im Vordergrunde. Breiter Rand.

275 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier mit breitem Rande.

276 Seeküste mit altem Kastell. qu. fol. R 80.
Vorzüglicher alter Abdruck mit den stark sichtbaren Spuren des Schraubstockes; mit sehr breitem Rande. Selten.

277 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

278 Die italienische Wassermühle. qu. fol. R 81.
Sehr schöner alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

279 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

280 Die drei Wäscherinnen am Fluß. 1773. kl. qu. fol. R 82.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck mit den sehr stark sichtbaren Spuren des Schraubstockes. Breiter Rand. Sehr schön und sehr selten.

281 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

282 — Dasselbe reizende Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

283 Die Landschaft mit Holzbrücke und antiken Ruinen. kl. qu. fol. R 83.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

284 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier mit breitem Rande.

285 3 Blatt: Landschaften, nach Ruisdael und Cl. Lorrain. qu. fol. R 86, 87. etc.
Schöne alte Abdrücke mit Rand. 3 Bll.

286 6 Blatt: Landschafts-Folge. qu. 4. R 94—99.
Sehr schöne Abdrücke mit Jean's Adresse, mit vollem Rande. Sehr selten.

287 Brustbild eines alten Kahlkopfes. fol. R 103.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

288 Brustbild eines älteren Mannes mit langen Haaren. fol. R 105.
Vortrefflicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

289 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

290 Die Alte mit dem Kopftuch. 1770. fol. R 106.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Punkte von Grat. Voller Rand. Beschmutztes Exemplar.

291 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

Jean Jacques de Boissieu.

292 Studienblatt mit 4 Köpfen. fol. R 107.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

293 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

294 Studienblatt mit drei männlichen Köpfen, Ziegen- und Widderkopf. qu. fol. R 108.
Schöner alter Abdruck mit den Spuren des Schraubstocks. Breiter Rand.

295 Studienblatt mit sieben Köpfen, worunter d. einer jungen Frau mit Turban. fol. R 109.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

296 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Voller Rand.

297 Studienblatt mit dem Hundekopf. fol. R 110.
Schöner alter Abdruck, das Profil noch sichtbar, mit breitem Rande.

298 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

299 Studienblatt mit acht Köpfen, dabei eines Mädchens. fol. R 111.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

300 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

301 Studienblatt mit dreizehn Köpfen. fol. R 112.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

302 Die Katze mit ihren Jungen. 8. R 113.
Guter alter Abdruck mit breitem Rande.

303 Kleine Studie mit acht Köpfen. qu. 8. R 120.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

304 Kleine Studie mit zwei Köpfen. qu. 8. R 121.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

305 Männliches Brustbild mit Knebelbart. Nach A. van Dyck. fol. R 126.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

306 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

307 — Dasselbe Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

308 Halbfigur eines Mannes mit Mantel u. Halskragen. Nach D. Teniers. fol. R 127.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

309 Gebirgslandschaft mit Viehherde, durch einen Bach watend. Fouquières del. qu. fol. R 128.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

310 Der Hirt mit den durchs Wasser gehenden Kühen. Berchem p. gr. qu. fol. R 131.
Sehr schönes Blatt mit vollem Rande.

311 Kleine bergige Landschaft mit Wasser. Berchem p. kl. qu. fol. R 132.
Vortrefflicher Abdruck mit den stark sichtbaren Nadelproben u. den Spuren des Schraubstocks. Mit viel Rand. Selten.

312 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

313 Der Deichbruch. J. Asselyn p. gr. qu. fol. R 133.
Schönes Hauptblatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

314 Die Wassermühle, mit den beiden Zeichnern. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. R 135.
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.

315 — Dasselbe Kapitalblatt. Voller Rand.

316 — Dasselbe Kapitalblatt. Chin. Papier. Voller Rand.

317 Die Wassermühle mit der Flußfähre. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. R 136.
Sehr schönes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.

318 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

319 — Dasselbe schöne Blatt. Chin. Papier. Der volle Rand beschmutzt.

320 Das Getreidefeld. J. Ruisdael p. gr. qu. fol. R 137.
Ausgezeichnetes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.

321 — Dasselbe schöne Blatt. Voller Rand.

322 Die Landschaft mit dem v. dem Hirten durchs Wasser getriebenen Stier. J. Ruisdael p. kl. qu. fol. R 138.
Chin. Papier. Breiter Rand.

323 Die Ruhe der Schnitter. Adriaan van de Velde p. gr. qu. fol. R 139.
Schönes Blatt. Voller Rand.

Jean Jacques de Boissieu.

324 Antiker Brunnen unter großen Baumgruppen. N. Poussin p. gr. qu. fol. R 141.
Eines der schönsten Blätter des Meisters. Voller Rand.

325 — Dasselbe prächtige Blatt. Chin. Papier. Breiter Rand.

326 Die Landschaft mit d. Wassermühle. Cl. de Lorrain p. gr. qu. fol. R 142. Gegenstück.
Voller Rand.

327 Kleine Landschaft mit Hütte an Waldeingang. Studie. 1797. qu. 8.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

328 Studienblatt mit 5 ganz leicht radierten Köpfen, der größere Teil der Platte leer. Ohne alle Bezeichnung. kl. qu. 4.

Hans Bol.

329 Landschaft mit Hirschjagd. 1562. Dem Meister zugeschrieb. v. d. Kell. p. 96. Lit. K. Wag. 9036. Cat. Ackermann 522. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Adr. d. H. Cock. Breiter Rand.

330 Reiche Flußlandschaft. Ebenso. v. d. K. p. 97 Lit. O. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

Schelte à Bolswert.

331 Landschaft mit großen Ruinen u. vier Frauen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sch 53. 2.
Vortrefflicher Abdruck mit G. Hendricx' Adresse. Mit Rändchen.

332 Landschaft mit großen Ruinen u. vier Frauen. P. P. Rubens p. Romae. gr. qu. fol. Sch 53. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit G. Hendricx' Adr. Ohne Plattenrand.

333 Weitausgedehnte Landschaft mit Kirche und Bauernpaar. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sch 53. 16.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse des G. Hendricx. Breiter Rand.

Joh. Fr. Bolt.

334 4 Blatt: Weibliche Büsten (Venus, Diana etc.) Nach Schnorr. In kleinen zart gestoch. Ovalen. 4 Bll. kl. fol.
Sehr seltene Probedrucke vor der Schrift, in reizvollem Rotbraun gedruckt, von den großen Platten, 2 mit radierten komischen und satirischen Einfällen. Voller Rand.

335 Unbekanntes männliches Medaillon-Porträt. Nach Schroeder. 1800. kl. fol.
Brillanter Probedruck in Braun, vor der Schrift mit Einfall, (Gardist), auf der Platte. Reizendes Blatt. Selten.

Pietro Bonato.

336 Äneas rettet seinen Vater Anchises. Nach Fr. Barocci. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

Robert Bonnart.

337 1677. 16. März. Die Einnahme v. Valenciennes, das durch die Großmut des Siegers vor der Plünderung bewahrt. Interessante ungemein figurenreiche Darstellung. A. Fr. van der Meulen p. Aus 2 Blatt best. Imp. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Gefalten.

L. M. Bonnet. Dir.

338 „Alcibiade ou le Moi." Alcibiades und Aspasia. J. B. Huet del. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Farben. Ohne Plattenrand.

Joseph Bortignoni.

339 Die Römer schließen mit den Sabinern Friede. G. Romano p. Pal. Borghese. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift, mit sehr breitem vollen Rande.

Cornelis Bos, van den Bosch.

340 Blatt 5 aus der Folge der Darstellungen aus der Apostelgesch. Nagl. 2315. N 13.
Schöner Abdruck.

341 Christus und die Samariterin am Brunnen. 1548. Nagl. Mon. I S. 967 fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Hieronymus van Acken, gen. Hieronymus Bosche (vgl. auch P. a Meriká.)

342 Komposition von allerlei Krüppeln, Narren, Juden, Bettlern etc., meist an Krücken oder auf Stelzen. fol. Mey. 29.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

J. Bosq.

343 Ein Offizier, der Mönch geworden, wird von einem alten Klosterbruder von dem Bildnisse seiner Geliebten entfernt. Mme. Lescaut-Haudebourt p. 1821 gr. fol. Ap. 2.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck ohne Schrift, mit dem Stempel der Soc. des Beaux-arts. Breiter Rand.

Barbara van den Broeck.

344 Das jüngste Gericht, nach der figurenreichen Komposition ihres Vaters Crispin van den Broeck. gr. fol.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Hondius' Adr., ohne Plattenrand und mit kl. Restaurationen. Müller. „Les femmes artistes".

Will. Bromley.

345 Henry Wellington, der Feldmarschall, das Schwert von England haltend. Große Figur vor der St.-Pauls Kirche stehend. Thom. Lawrence p. Imp. fol. Ap. 4.
Sehr schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem vollen Rande.

346 — Dasselbe Blatt.
Sehr schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

Jan Gerritsz van Bronkhorst.

347 Die hl. Magdalena in Buße. Halbfigur nach links. Nach C. Poelenburg. B 2.
Vortrefflicher Abdruck; mit kleinen unterlegten Stellen. Sehr selten.

348 Römische Landschaft mit antiken Kapitellen, Gebäuden etc. B 12.
Superber I. Abdruck vor Verkleinerung der Platte, auf Schellenkappenpapier, mit Grat und breitem Plattenrand.

349 3 Blatt Landschaften mit römischen Ruinen. B 14. 19. 20. Aus d. Folge. B 12—20. 3 Bll.
Sehr schöne Abdrücke von den verkleinerten Platten.

350 Die hl. Magdalena in Buße, über Totenkopf und Buch betend. Halbfigur. Werg. 28.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Slg. v. Derschau u. Berl. Doubl. Selten.

J. Brooks.

351 Carl Emanuel III., Herzog von Savoyen, König von Sardinien. Kniestück. Im Hintergrund Schlachtendarstellung.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.

Pieter Brueghel.

352 Einem schlafenden Krämer räumen die Affen alle Vorräte aus. P. a Merica sc. gr. fol. Andr. Man. I 959, 11.
Spätere Kopie in sehr schönem Abdruck.

353 Die klugen und die törichten Jungfrauen. P. a Merika sc. qu. fol.
Schöner Abdruck, Ecke links oben unterklebt.

354 7 Blatt: Die Todsünden. Sehr geistreiche Kompositionen mit vielen grotesken Figuren. Peter a Merica sc. qu. fol. Nagl. Mon. I. 959, N 8.
Berühmte Hauptfolge in vorzüglichen frühen Abdrücken ohne (vor den) Nummern. Selten und vollständig. 7 Bll.

Jan van der Bruggen.

355 Trinkende und rauchende Bauern in der Schenke. Nach Teniers. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

356 Joseph I., deutscher Kaiser, 1678—1711. Halbfigur mit großer Perücke, mit reichem Beiwerk. J. Stampart p. Roy. fol.
Großes, seltenes Schabkunstblatt in schön. Abdruck, aber nicht tadellos erhalten.

Nicolas de Bruyn.

357 Die Predigt eines Propheten in der Wüste. Figurenreiche Komposition. gr. qu. fol. Le Bl. 32.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor den Adressen mit breitem Rande. Bez.: P. Mariette 1664. Selten so schön.

Theodor de Bry.

358 4 Blatt: Titel zu Dan. Speckles Festungsbau mit reichen teils figuralen Ornamentkartuschen auf schwarzem Grunde. 4 Bll.
Sehr schöne Ornament-Bätter in ganz prachtvollen Abdrücken von seltener Schönheit.

Theodor de Bry.

359 Titel II zur Kat.-Ausgabe desselben. Schöner Abdruck.

360 3 Blatt: Messergriffe mit feinen Arabesken auf schwarzem Grunde. Dem Meister zugeschrieben. 3 Bll.
Reizende Arbeit in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten.

W. O. Burgess.

361 Nelson, Hor., Lord, Seeheld, 1758—1805. Hüftbild in Uniform. J. Hoppner p. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt.

G. P. Busch.

362 Friedrich Wilhelm I. Reiterbildnis; im Hintergrunde Schlacht. Leygeb. del. Roy. fol. Schöner Abdruck. Das Exemplar mit Schäden. Gefalten.

A. van Buysen.

363 Middaghbu, Christoffel. Kniestück. Im Hintergrund Marine. fol. Müll 3633a. Prachtvolles Schabkunstblatt. Ohne Rand.

Marc de Bye.

364 3 Blatt: Kühe. B 10, 12 u. 13. Aus der Folge nach Potter. B 9—16. 3 Bll.
Sehr schöne alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier.

365 Schlafendes Schwein nach links; im Hintergrunde ein Plankenzaun. 1657. Unbeschrieben. Vgl. Cat. Freund. N 445.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande.

Jacques Callot.

366 16 Blatt: Christus, Maria und die Apostel. Komplette Folge. M 104—119. 16 Bll.
Unbeschriebene Ausgabe, vor den Nummern in schönen Abdrücken teils des I., teils II. Zustandes mit Israels Adresse und der Londoner von John Bowles. Breiter Rand. Selten.

367 Die Predigt des hl. Nikolaus. M 140.
Geschätztes Blatt in vorzüglichem Abdruck des II. Zustandes vor Silvestres Adresse, mit Plattenschmutz und Rand, auf Papier mit d. Chiffre Karls IV.

368 Das Wunder des hl. Mansuetus. M 141.
Schöner (VII.) Abdruck vor dem Stichelglitscher. Ohne Grund aufgezogen.

369 Der Titel mit den Astrologen. M 203.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

370 26 Blatt: Embleme zu: „Vie de la Mère de Dieu, representée par emblesmes". Komplette Folge ohne den Titel. M 208—233.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke des II. Zustandes, mit Plattenrand. Sehr selten.

371 Entrée de M. de Macey. M 494.
Vorzüglicher Abdruck in Rot. Exzeptionelles Exemplar. Selten.

372 Combat à la barrière. M 501.
Vorzüglicher Abdruck in Rot. Exzeptionelles Exemplar. Selten.

373 Die Schlacht von Veillane. M 509.
Ausgezeichneter Abdruck; war gefalten, die Bezeichn. d. Darstell. im Unterrande eingeschrieb.

374 Die Belagerung v. La Rochelle mit heftigem Seekampf. Kolossal-Blatt, aus 6 Platten besteh. 6 Bll. Imp. fol. M 511. Nebst der oberen u. unteren Bordüre u. 1 Seiten-Bordüre M 512—517 u. 521.
Bedeutendes interessantes Blatt in sehr schönen wohlerhaltenen Abdrücken. Selten.

375 Die Ausschiffung der Truppen in reicher Kartusche. M 533. I.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit Israels Adresse.

376 Parterre de Nancy. M 622.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des I. Zustandes, vor Silvestres Adresse; scharf beschnitt. u. mit kl. unterkl. Stellen. Sehr selten.

377 Die zwei Pantalons. M. 626.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.

378 2 Blatt aus der Folge der Pantalons. M 628 u. 629.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

Jacques Callot.

379 4 Blatt: Das Leben der Zigeuner. Komplette Folge. M 667—670. 4 Bll.
Sehr schöne kräftige Abdrücke des II. Zustandes vor Silvestres Adr. Mit Rand.

380 15 Blatt: Aus der Folge der Bettler und Bettlerinnen. M 686, 688, 689, 692, 694, 695, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 706, 708 u. 709. 15 Bll.
Prachtvolle, ungemein kräftige Abdrücke des I. Zustandes vor den Nummern. Selten so schön.

381 Die große Hirschjagd. M 711.
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck des II. Zustandes vor Israels Adresse. Mit Rand.

382 20 Blatt: Landschaften nach und im Geschmacke des Callot; rad. von Collignon u. a. Dabei M 1102, 1106—1120. 20 Bll.
Sehr schöne Blätter in brillanten, meist I. Abdrücken, mit Rand.

383 4 Blatt: Bürgerliche Frauen. Interessante Kostümfiguren. Komplette Folge. Nach Callots Zeichnungen von Israel Henriet. M 1209—1212. 4 Bll.
Superbe Abdrücke des I. Zustandes vor Silvestres Adresse. Mit Rand. Selten.

384 Madonnen. Vita et historia B. Mariae Virg. M 76—89. 10 Blatt d. Folge in guten Kopien. 12. 10 Bll.

385 Heiligen-Cultus. Die Apostel. 14 Blatt: Titel, Christus u. 12 Apostel in ganzen Figuren, in Landschaften mit dem Martyrium. M 104—119.
Schöne alte Kopieen (von Moncornet?) Titel anschein. Original. 14 Bll.

P. C. Canot.

386 Les plaisirs de l'hiver. Großes Eisfest. J. Pillement del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitt. Schriftrand. Wasserfl.

Giov. Jac. Caraglio.

387 Mars und Venus. Freies Blatt, nach einer für P. Aretino ausgef. Zeichnung des Rosso di Rossi. fol. B 51.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck. Etwas fleck. und mit unterl. Riß.

387a — Dasselbe seltene Blatt in der gegenseitigen, v. B. angef., 1575 zu Rom erschien. Kopie.

J. Ant. Salvador Carmona.

388 4 Blatt: Die vier Weltteile. Figurenreiche allegorische Kompositionen nach Luca Giordano. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. 4 Bll.

Giulio Carpioni.

389 Die Madonna mit dem Rosenkranz. B 6.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor Cadorins Adresse. Selten. Slg. Graf Thibeaudeau u. Bermann.

Annibale Carracci.

390 Die Dornenkrönung. B 3.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Van Aelst.

391 Madonna, das Kind auf dem Schoße; hinter ihr ein Engel. B 7.
Anmutiges Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen. Äußerst selten. Slg. Alferoff.

392 Der hl. Hieronymus, in Waldlandschaft büßend. B 14.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes vor dem Namen, aber mit der Adresse. Sehr selten.

Agostino Carracci.

393 Das Wappen des Kardinals Aldobrandini. B 162.
Vortrefflicher Abdruck; leicht fleck. und mit Wurmloch. Selten.

Annibale Carracci.

394 Der tote Heiland auf dem Schoße Mariae, gen.: „Der Christus von Caprarola". 1597.
Geschätztes Blatt in schönem III. Abdruck mit N. van Aelsts Adr.

Laurent Cars.

395 Iphigeniens Opferung. Nach der schönen figurenreichen Komposition des Fr. Le Moine. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Gebräunt u. dadurch von herrlicher Wirkung.

G. B. de Cavalleriis.

396 Der Kindermord zu Bethlehem. Große figurenreiche Komposition. B. Bandinelli p. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 1.
Guter Abdruck, breit remargiert. Gefalten.

Jacques Chereau.

397 Loth und seine Töchter, N. Vleughels p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.
Ausgezeichneter Abdruck mit J. Chereau's Adresse. Voller Rand.

Daniel Nicolaus Chodowiecki, Kupferätzer u. Maler, 1726—1801.

398 Halbfigur, sich die Brille aufsetzend. A. Graff p. F. Arnold sc. Eng. 3.
Fleckig und unten ohne Rand. 4.

399 Le passe dix oder Der Würfler. Engelmann 1. Kopie II von Geyser.

400 2 Blatt: Lesender Bauer und Singendes Weib. E 2. 3. Kopieen, letztere in 2 versch. 3 Bll.

401 Husaren und Mönche. E 4.
Vorzüglicher Abdruck der schönen Geyserschen Kopie. N. E 479. 2 Bll.

402 Stehende Dame. (Demois. Quantin.) Hübsches Kostümblatt. E 5.

403 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesichte. E 6. Breiter Rand.

404 Der Betteljunge bei dem Baume. E 7.
Hübsches Blatt. Mit viel Rand.

405 Die beiden sitzenden Damen am Baume. E 15.
Späterer Abdruck mit vollem Rande.

406 Die Kinderstube des Künstlers. E 24. qu. 4.
Guter Abdruck mit Rand.

407 Sechs Türken zu Pferde. E 25.
Verfälschter Abdruck mit Kopf oben links.

408 Die strickende Frau. E 31.
Schöner Abdruck. Selten.

409 Drei Damen am Fenster. E 35.
Hübsches Blatt. Breiter Rand.

410 Die Karawane. E 50. II.
Vorzüglicher sehr alter Abdruck, mit den beiden Figuren links und mit dem Türkenkopf.

411 Die ökonomische Trophaee von Labes. gr. qu. fol. E 67.
Nicht gut erhalten. Aufgez. Selten.

412 Romanzoffs Sieg über die Türken 1770 am Kahul. gr. qu. fol. E 68.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit sehr breitem Rande, der leicht stockfleckig.

413 Porträt von Schoenberg von Brenkenhoff. Brustbild in Oval. E 70a.

414 3 Blatt zu Basedows Agathokrator. E 71—73.
Sehr schöne Abdrücke. Unzerschnitten und mit Rand.

415 „A la Charité.“ Nur die untere Cruppe. E 82.
Vorzüglicher Abdruck mit Grat. Selten.

416 4 Blatt zu Nikolai's Sebaldus Nothanker. E 101—104.
Auf zwei unzerschnittenen Bogen. N. E 132a. 4 Bll.

417 Joh. Bernh. Basedow. Brustbild in Medaillon mit Schleife. E 105.
Ätzdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

418 Porträt von J. A. Philippi. Brustbild in Medaillon. E 106.

419 Der Olymp oder eine Versammlung der höheren Götter. gr. qu. fol. E 117.
Schönes Blatt in vorzüglichem I. Abdruck mit des Künstlers Namen, der, wie oft, ausradiert. Breiter Rand.

420 Das Maskenrecht. E 121.
Ätzdruck vor vielen Überarbeitungen. Selten.

421 Der Bankerottierer. E 134.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.

422 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. E 122, II. N. E 131 u. 303. 3 Bll.

423 Drei polnische Figuren. 3 kleine Platten auf unzerschnittenem Blatte. E 138.
Breiter Rand.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

424 D. W. A. Teller. Brustbild in Medaillon. E 142.

425 Titel-Kupfer zur Storia di Bianca Capello. E 150.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

426 12 Blatt zu Gellerts Fabeln. E 160. (Fehlt Bl. 9.) Zerschnitt. 2 Bll. lädiert.

427 Erste Militärstrafe. E 164.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

428 Titel-Vignette zu Seilers Christentum. E 185.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

429 6 Blatt: Fortgang der Tugend und des Lasters. E 188. Bl. 1—6.
Zerschnitten und aufgezogen.

430 Georg III. und Sophie Charlotte. Beider Brustbilder auf einem Postamente. Endner sc. als Kopie v. Chodowiecki's Stich. E 195. A a. 12. Schöner Abdruck.

431 Titel zu Voß' Musenalmanach f. 1778. E 204a. N. E 183, 210 u. 212. 4 Bll.

432 Prof. Andr. Boehm. Brustbild in Medaillon mit Schleife. E 206.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem, vollen Rande.

433 5 Blatt zu Voltaire's Candide. E 208—212. Sehr schöne Abdrücke. Zerschnitten.

434 Titel-Kupfer zu De la Veaux' Grammaire. E 208, II.

435 16 Blatt zu Joh. Bunkels Leben. E. 215—230. N. 3 Dbl. 19 Bll.

436 9 Blatt aus derselben Folge. E 215—219, 227—230.
Treffliche I. Abdrücke vor d. Paginierung u. vor d. Nummern. Selten.

437 2 Blatt Vignetten zu Niemeyers Gedichten. E 242, 243.
Vorzüglicher I. Abdruck vor Angabe der Pagina. Breiter Rand.

438 4 Blatt zu Hippels Lebensläufe. E 247, 248, 250 u. 251. (Kop.) 4 Bll.

439 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender f. 1779. E 253. Unzerschnitten.

440 7 Blatt aus der Folge der Darstellungen moral. u. satir. Inhalts. E 259. 7 Bll.

441 Die Jünger zu Emaus. Erstes Blatt. E 261.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

442 4 Blatt zu Gatterers Gedichten. (I. Teil). E 264—267.
Vorzügliche Abdrücke. Zerschnitten.

443 6 Blatt: Titel u. Porträts zu Lauenburger Kalendern, dabei E 270, 307, 397 etc. 6 Bll.

444 Prof. J. A. Eberhard. Büste in Medaillon mit Schleife. E 271.
Schöner Abdruck.

445 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

446 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit Rand.

447 5 versch. Blätter. E 276, 278, 289, 290 u. 302. N. 1 Dbl. 6 Bll.

448 Erstes Blatt zu Schulze's latein. Elementarbuch. E 291. N. E 278 u. 290. 3 Bll.
Treffliche Abdrücke mit breitem Rande.

449 11.—14. Blatt zu Hippels Lebensläufe. E 300—303. 4 Bll.

450 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender f. 1780. E. 307.
Unzerschnitten. N. 2 Dbl. des Porträts. 4 Bll.

451 Joh. Jac. Engel. Profilbüste in Medaillon mit Schleife. E. 312.

452 3 Blatt zu Stolbergs Gedichten. E 327—329.
Vortreffliche I. Abdrücke vor Angabe der Seitenzahl.

453 Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. E 337. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck des humoristischen Blattes, mit breitem Rande.

454 Titel-Kupfer zu Millers Gesch. d. Zärtlichkeit. E 340.
Trefflicher Abdruck mit Rand. N. E 313 u. 341 (2 Exmpl.) 4 Bll.

455 1. u. 2. Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E 342, 343. 2 Bll.

456 Der Banquier Christ. Wilh. Scheel. Brustbild im Profil in Medaillon. gr. fol. E 344.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

457 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

458 3 versch. Blätter. E 347, 349 u. 350. 3 Bll.
Sehr schöne Abdrücke. Breiter Rand eingesetzt.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

459 Weibliche Bedienten. 15 Kostümfiguren in 3 Reihen. Interessantes Blatt. E 368.

460 Der Prediger F. G. Lüdke. Brustbild in Medaillon mit Randschleife. E 379.
Vorzüglicher Abdruck.

461 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

462 Titel-Vignette zu J. T. Hermes' Andachtsbuch. E 383. N. E 361 u. 357, 2,5 u. 6. 5 Bll.

463 4 Blatt zu Covenhys kleiner Caesar. E 428—431. Zerschnitten.
Sehr schöne Abdrücke.

464 7 versch. Blätter. E 403, 407a, 408, 428, 429, 434 u. 655. 7 Bll.

465 18.—21. Blatt zu Hippels Lebensläufe. E 409—412. 4 Bll.
Vortreffliche Abdrücke mit sehr breitem Rande. Ohne Grund aufgez.

466 Hermann der Cherusker hebt den verwundeten Opferknaben auf und küßt ihn. E 436. B.

467 1. Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. E 436 B II.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Unterschrift, mit Rand. Schön.

468 Die Frau mit zwei Kindern. Doppeldarstellung auf einer Platte. Eng. 440a. kl. 4.
Unten an beiden Ecken spitz. Rechts die D. Chodowiecki, links die seiner Tochter J. Chodowiecki (Frau Prediger Papin), 1764 zu Pankow radiert. Selten und interessant.

469 Titel und Porträt zum Lauenburger genealog. Kalender 1783. E. 441. 2 Bll.

470 12 Blatt zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud, französ. Übersetzung. E 444—455.
Vorzügliche Abdrücke auf 3 unzerschnittenen Bogen mit breitem vollen Rande.

471 4 Blatt aus derselben Folge. E 448—451. Zerschnitt. 4 Bll.

472 Porträt des Sam. Joh. Ernst Stosch. Brustbild in Oval. E 461.
Vorzüglicher I. Abdruck vor Korrektur der Unterschrift, mit Rand. Etw. fleck.

473 Avitus und Bojokal. fol. E 463, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Breiter Rand.

474 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Ohne Rand.

475 Maria und Elisabeth. Zu Lavaters Jesus Messias. E 465.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

476 2.—7. Blatt zum Wandsbecker Boten von Claudius. IV. Teil. E 468—473. Zerschn.

477 2.—3. Blatt derselben Folge. E 468-69.

478 Titel-Vignette zu Meißners Skizzen V. E 478.

479 12 Blatt zu J. G. Müllers Siegfried von Lindenberg. E 480. Zerschnitten.

480 12 Blatt zu Le Sage, Gilblas de Santillane. E 482, III. Zerschnitten.

481 Titel und Porträt zum Lauenburger genealogischen Kalender. 1784. E 483. 2 Bll.

482 Jesus, von Engeln bedient. E 484. Breiter Rand.

483 3. und 4. Blatt zu Salzmanns Carl von Carlsberg. E 494, 495. N. E 488. 3 Bll.

484 4 Blatt zu Kleins Leben großer Deutschen. E 500, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Änderung der Unterschrift, mit breitem Rande.

485 3 Blatt zu Ewalds Balders Tod. E 502—504. Vorzügliche Abdrücke. 3 Bll.

486 4 Blatt. E 508, 509, 511 u. 520. N. 1 Dbl. 5 Bll.

487 Titel und Porträt zum Lauenb. Kalender. 1785. E 516. N. E 518. 3 Bll.

488 Prof. A. Boehm (Gießen). Brustbild in Medaillon. Christiane Gräfin Solms-Laubach del. fol. E 530.
Schöner Abdruck.

489 Segest übergibt die Burg an Germanicus. E 534, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, mit sehr breitem unbeschnittenen Rande.

490 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. 1785. E 540, IV.
Hauptblatt in schönem Abdrucke. Nebst Kopie. 2 Bll.

491 Vierte Vignette zu einer Elegie auf des Künstlers Gattin. (Kranz von Lorbeern und Myrten.) Eng. 545. qu. 12.
Selten. Aus dem Kabinet Winkler. Wasserfleckig.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

492 Hawser Truwion, englischer Admiral. Brustbild in Medaillon mit Emblemen. 12. E 547.
Schöner Abdruck. Selten.

493 Titel-Kupfer zu Krasickis verjüngter Geist. E 548. N. E 538 u. 558. 3 Bll.

494 6 Blatt: Ostindische Gebräuche. Nach Zeichnungen v. Legentil. E 562. Zerschnitt.
Sehr schöne I. Abdrücke vor den Korrekturen in den Unterschriften.

495 12 Blatt: Brandenburgische Kriegs-Szenen. E 567. Zerschnitten.

496 12 Blatt zu Shakespeares Coriolan. E 571. (Fehl. N. 2, 3 u. 6.) 9 Bll. Zerschnitt.

497 Das Auge der Vorsehung. E 587.
Sehr schöner Abdruck. N. E 596 u. 1 and. 3 Bll.

498 12 Blatt zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E 588. Zerschnitten.

499 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. E 589.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

500 Merope zu Gotten. Gedicht E 591.
Sehr schöner I. Abdruck vor der Unterschrift. N E 590. 2 Bll.

501 6. u. 7. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés etc. E 593, 638.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

502 Titel-Vignette zu Lavaters Menschenkenntnis. E 597.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

502a — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Usener'scher Abdruck mit viel Rand.

503 6 Blatt zur Preußisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E 615. Zerschnitten.

504 Der Prediger Fr. Reclam. Brustbild in Medaillon. E 618.

505 2. Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. E. 622.
Vorzüglicher Abdruck.

506 4 Blatt zur Preußisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 1412—1640. E 633.
Sehr schöne Abdrücke, unzerschnitten, mit viel Rand.

507 Titel-Kupfer zu Fr. Schulz' William. E 643.

508 Titel-Kupfer zu Hoffmanns Flora German. E 644.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

509 Titel-Vignette zur merkwürdigen Weyssagung. E 645.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

510 3. Kupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. E 646.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

511 Die Schriftstellerin Sophie Schwarz, geb. Becker. Brustbild in Medaillon. E 659.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

512 6 Blatt: Große Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E 661.
Schöne Abdrücke. Zerschnitten.

512a — Dieselbe Folge.
Gute retouchierte Abdrücke. Zerschnitten.

513 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E 663.
Schöne Abdrücke. Zerschnitten.

514 1.—4. Blatt zu Ziegenhagens Verhältnislehre. E 664—667.
Schöne Abdrücke auf bläulichem Papier mit Rand.

515 6 Blatt: Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte. E 686.
Sehr schöne Abdrücke. Zerschnitten.

516 6 verschiedene Blätter, dabei aus E 686, 671, 732 etc. 6 Bll.

517 4 Blatt zu Carl Langs Almanach 1797. E 789—792. Zerschnitten.
Schöne Abdrücke, unten verschnitten.

518 — Dieselbe Folge.
Schöne Abdrücke. N. E 873 u. 874. 6 Bll.

519 24 Blatt zu Richardsons Clarissa. E 797—820. Zwei Kompositionen des Künstlers. Zerschnitten. 24 Bll.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken mit teils unbeschnittenem Rande.

520 9 Blatt derselben Folge. E 797, 799, 800—802, 804, 806, 808 u. 809.
Vorzügliche Abdrücke.

Daniel Nicolaus Chodowiecki.

521 5 versch. Blätter. E 873, 874, 890, 893 u. 895.
Sehr schöne Abdrücke.

522 8 Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E 881 (fehlt N. 2 u. 4.) 6 Bll. Zerschn.

523 3 Blatt zur Deutschen Monatsschrift f. 1798. E 902—904.
Schöne Abdrücke. Nebst E 875, 890 u. 895. 6 Bll.

524 9 Blatt aus verschied. Folgen. E 907—909, 911, 912, 923, 927, 929 u. 930. 9 Bll.

525 7 Blatt zu der Folge zur Geschichte d. ersten Kreuzzuges. E 945 (1, 2, 4, 5, 7, 8 u. 12) 7 Bll.

526 21 Blatt aus versch. Folgen. Teils sehr gute Abdrücke. 21 Bll.

Lamb. Ant. Claessens.

527 Landschaft bei Gewittersturm mit vom Blitz erhelltem Dorfe an Kanal. Rembrandt p. gr. qu. fol. Andr. 16.
Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Claessens' eingesch. Nummer, auf chin. Papier, mit vollem Rande.

J. Clerk.

528 Leopold II. Halbfigur mit Vliess-Kette u. Orden, in Oval. Kreutzinger p. 1790. gr. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

A. Clouwet.

529 Dyck, A. van, Maler. Brustbild in Oval mit Lorbeerkranz. Ipse p. Drug. 5077. 4.
Breiter Rand.

N. Cochin.

530 Vue de Tournay du costé du vieux Chasteau. Kolossal-Landschaft mit interessanter figurenreicher Darstellung aus d. Leben Ludwigs XIV. Nach einem Tapetenbilde v. A. F. van der Meulen. Aus 2 Blättern. Imp. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rande, gebräunt.

531 Christus, zu Genezareth die Kranken heilend. Schöne Komposition. P. Dublin inv. et p. sc. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, an drei Seiten mit breitem Rande. Gefalten.

532 Ansicht von Rochefort. J. Vernet p. C. N. Cochin et filius et J. Ph. Le Bas socii sc. 1767. Imp. in fol.
Sehr schöner Abdruck. Wasserfleckig.

533 Ansicht von Bayonne. J. Vernet p. Iidem sc. 1764.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

534 Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du chateau de Trompette. J. Vernet p. gr. qu. fol. Aus der Folge. Le Bl. 368—412, wie die folgenden.
Schöne Abdrücke.

535 La Madrague ou la Lêche du Thon. Vue du golphe de Bandol. Idem p. gr. qu. fol.

536 — prise du coté des Salinières. Idem p. gr. qu. fol.
Risse unterlegt.

P. de Colle.

537 La Boudinière. Köchin beim Wurststopfen. Dav. Teniers p. fol.

J. Collyn.

538 William Hunter, Prof. der Anatomie. Brustbild in Oval. M. Chamberlin p. 4. Le Bl. 19.
Vorzügliches Farbdruckblatt in Punktiermanier mit breitem Rande.

Carlo Conti.

539 La fuite des Vivandiers. Fliehende Marketender. Meulewaar p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

540 Les Voyageurs attaqués par des Brigands. Ph. Wouwermans p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Pierre Charles Coqueret.

541 Der sterbende hl. Hieronymus. Brustbild in Lebensgröße. Dominichino p. Aquatinta. gr. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande, der unten wasserfl.

Giovanni Cornacchia.

542 Die heil. Familie mit Mutter Anna und Johannes. Nach A. van Dyck. Unter Toschi's Leitung gest. fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen mit Bleistift eingeschrieben.

P. von Cornelius.

543 Brunhildes Empfang in Worms. Aus d. Nibelungen-Sage. J. H. Lips sc. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen. Breiter Rand.

544 Siegfried, zur Jagd gerüstet, nimmt von Chriemhilde Abschied. Aus derselben. J. H. Lips u. H. W. Ritter sc. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand.

545 Siegfried, den Bären führend. Aus derselben. J. H. Lips sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit Rand.

546 Siegfrieds Ermordung. Aus derselben. J. H. Lips sc. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, nur mit den Künstlernamen.

547 Chriemhilde erblickt Siegfrieds Leiche. Aus derselben. H. Lips sc. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen.

Louis Cossin.

548 Noras Dankopfer. N. Poussin p. Roy. qu. fol. And. Hdb. 1.
Schöner Abdruck ohne Schrift, mit breitem Rande. Gefalt.

Anna Philipp. Coulet.

549 „Les Jetteurs de filets". Fischer, ihre Netze auswerfend. Schöne Komposition, nach J. Vernet. gr. qu. fol. Le Bl. 7.
Schönes Blatt in sehr seltenem vorzüglichen Abdruck vor aller Schrift, Künstlernamen und Titel mit Bleistift beigeschrieben. Der sehr breite Rand unbedeutend sporfleck.

550 Les Pêcheurs Florentins. Schöne Seelandschaft. Nach J. Vernet. gr. fol.
Hauptblatt der Künstlerin, die Schrift von Jeanne Louise Coulet gest. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand; unten leicht wasserfl.

551 Les Pêcheurs Napolitains. Nach J. Vernet. gr. fol.
Gegenstück zum vorigen, die Schrift ebenfalls von J. L. Coulet gest. Sehr schöner Abdruck, mit etwas Plattenrand.

552 La Partie de Campagne. Hübsche Flußlandschaft mit reizender Staffage. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

Domenico Cunego.

553 Fries mit Putten mit Pelikan und Fischer in reichst. Ornamentwerk. Nach R. Mengs Malerei im Vatikan. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

554 Gruppe zweier Halbfiguren. Giorgione p. Gal. Borghese. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

555 Friederike Charlotte, Prinzessin von Preußen, 1767—1820. Ganze Figur im Garten. C. Cuningham p. Publ. 1787. Roy. fol.
Sehr schönes Damenbildnis. Vorzüglicher Linienstich in trefflichem Abdruck, in Braun, mit leichter Tönung. Nicht tadellos erhalten.

Sam. Czetter.

556 Alexander und Campaspe. P. P. Rubens p. gr. fol. Sch 22.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

W. J. Delff.

557 Abraham van der Meer. Brustbild in reichem Rahmen. M. Miereveld p. fol. Fr. 46.
Schönes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

558 Johann Uytenbogaert, Prediger in Haag, 1557—1644. Brustbild ao. 1632, aet. 76. M. Mierveld p. kl. fol. Fr. 92. I.
Seltenes Blatt ohne Rand.

Jean Louis Delignon.

559 La galante surprise. N. Lavreince p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift scharf beschnitten und mit Schäden.

Jean Louis Delignon.

560 Les Offres Séduisantes. Jugendliches Liebespaar. Lavreince p. gr. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, nicht tadellos erhalten.

Dominique Vivant Denon.

561 De Non u. der Gesandtschaft-Sekretär C. Auboury in ganzer Figur am Tische sitzend. Zarte Radierung in Chodowieckis Art.
Interessante Folge von 4 versch. Plattenzuständen: I. Ätzdruck (2 Fig.) II. Mit 3 Figuren. III. 4 Figuren, dabei der Ambass. v. Neapel Marquis Carraccioli. IV. Die Gruppe bis zu 5 Figuren vermehrt. Selten.

562 De Non che va al letto. Brustbild. 12.
Seltene Radierung in sehr schönem Abdruck.

Marco Dente da Ravenna.

563 Der Kindermord zu Bethlehem. B. Bandinelli p. B 21. Die schöne gegenseitige anonyme Kopie des Hauptblattes. gr. qu. fol. B 21.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig, sonst gut erhalten. Selten.

François Dequevauviller.

564 Le Soir. Abendlandschaft; Hirten treiben ihre Herde durchs Wasser. Schöne Komposition nach N. Berghem. (Cab. Wille.) Von Weisbrod geätzt. gr. qu. fol. Ap. 10.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Carl Deucker.

565 Die Rückkehr von der Ernte. Reizende Komposition. J. Becker p. gr. fol. Ap. 5.
Ausgezeichneter Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit d. geriss. Stechernamen. Chin. Papier mit vollem Papierrande. Selten.

C. W. E. Dietrich.

566 Die Geburt Christi in Rembrandts Manier. Linck 9. IV.
Sehr schöner Abdruck.

567 Die Geburt Christi. L 9, III u. IV. Zustand. 2 Bll.

568 Die Anbetung der Hirten. L 10, III.
Vorzüglicher Abdruck, vor Wegschleifung der Nummer, mit Rand. Selten.

569 Die Flucht der hl. Familie (in die Höhe). L 13, IV.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

570 Die große Krankenheilung. Motiv v. Rembrandts Hundertgulden-Blatt. gr. qu. fol. L 21.
Hauptblatt in vortrefflichem frühen Abdruck mit Rand.

571 Christus, dem Volke vorgestellt. L 22, IV. 2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

572 Die Kreuzabnahme. L 24, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegschleifung der Nummer, mit breitem Rande. Selten.

573 Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. Skizze. L 28, II.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegschleifung der Nummer. Mit Rand.

574 Der hl. Jakobus, in einem Dorfe predigend. L 89, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

575 Die Taufe des Eunuchen. L 31, II.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer; breiter Rand. Selten.

576 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner III. Abdruck nach der Nummer.

577 Der Satyr bei dem Bauern, in Begas Geschmack. L 39, II.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Nummer, mit Rand.

578 Kämpfende Tritonen. L 45, I. und II.
Superbe Abdrücke, das erstere mit breitem Rande. 2 Bll.

579 Der Satyr bei den Nymphen. L 46, II.
Brillanter Abdruck mit der Nummer; sehr breiter Rand.

580 — Dasselbe Blatt. II. und III. Zustand.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

581 Die Musikanten-Familie. L 77, II.
Superber Abdruck vor Ausschleifung der Nummer, mit sehr breitem Rande.

582 Die wandernden Musikanten, in Ostades Manier. L 80.
Sehr breiter Rand.

C. W. E. Dietrich.

583 Der blinde, bettelnde Krieger. L 81, II und III. (2 Expl.)
Sehr schöne Abdrücke. 3 Bll.

584 Der Marktschreier. L 83. 3 versch. schöne Abdrücke, 1 mit breitem Rande. 3 Bll.

585 Die beiden Bärenführer. L 84. 2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

586 Die Frau mit den Kindern am Fenster. Geschabt. gr. fol. L 87, III.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer, mit Rand. Selten. Aus Camesinas Slg.

587 — Dasselbe Blatt. Geschabt. Vorz. Abdruck d. IV. Zustandes, mit breitem Rande.

588 Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandts Geschmack. L 112, V.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

589 Zwei aufwärts blickende Köpfe. L 113, I, II (2 Expl.) und III.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. 4 Bll.

590 Zwei niederwärts blickende Köpfe. L 114, II und III.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

591 Drei von vorne gesehene Bauernköpfe. L 115.
2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

592 Die Maultiertreiber-Herberge. Hauptblatt. qu. fol. L 123, II (?).
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

593 Der Weg in die Höhe. L 124.
4 versch. Abdrücke, dabei 1 vorzüglicher des III. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rande. 4 Bll.

594 Das Felsstück am Wege. L 126, II.
Vorzüglicher II. Abdruck mit Rand.

595 Die Knüppelbrücke. L 127, IV.
Schöner Abdruck, breiter Rand.

596 Der Felsblock am Fuße des Berges. L 128, III.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

597 Der Wasserfall zwischen Felsen. L 130.
Vorzüglicher II. Abdruck und III. 2 Bll.

598 Die Einsiedler-Hütte auf der Anhöhe. L 131.
2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

599 Die Landschaft mit dem Basrelief. L 133, III, IV und V.
Schöne Abdrücke. 3 Bll.

600 Die zum Tore herauskommende Herde. L 134, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

601 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

602 Der Hirte bei den Hirtinnen. L 135, V.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

603 — Dasselbe Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

604 Die badenden Nymphen in der Felshöhle. L 136, IV.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit breitem Rande.

605 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L 137, III.
Sehr schöner Abdruck, vor Wegschleifung der Nummer, mit Rändchen. Selten.

606 Der Weg neben dem Kornfelde. L 136, III.
Vorzüglicher III. Abdruck mit der Nummer. Nebst Kopie. 2 Bll.

607 Der Weg durch den Felsen. L 140, II, III und IV.
Sehr schöne Abdrücke. Selten. 3 Bll.

608 Die Landstraße am Kanal. L 141, II.
Vortrefflicher II. Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rande.

609 Die Tanne auf dem Felsen. L 142, II.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer. Nebst Kopie. 2 Bll.

610 Die an Ruinen gebauten Häuschen. L 144.
Superber III. Abdruck mit der Nummer. Breiter Rand.

611 — Dasselbe Blatt. 3 versch. Abdrücke, dabei 1 sehr guter II., mit d. Nummer. 3 Bll.

612 Die Einsiedelei zwischen Felsen. L 145, II.
Vorzüglicher II. Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

613 — Dasselbe Blatt. 3 versch. Abdrücke, dabei 1 guter II. 3 Bll.

C. W. E. Dietrich.

614 Der Fluß zwischen hohen Felsenufern. L 148, II und IV.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

615 Das Tor auf der verfallenen Brücke. L 149, III.
Vorzüglicher III. Abdruck vor der Nummer. Selten.

616 Der Turm am Meere. L 150, V.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

617 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

618 5 versch. Blätter, dabei L 151, 157 und 158. 5 Bll.

619 Der Wartturm. L 152. 3 verschiedene Abdrücke, 1 sehr schöner. 3 Bll.

620 Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. L 153, II.
Vortrefflicher II. Abdruck mit der Nummer. Selten. N. III. 2 Bll.

621 — Dasselbe Blatt im III. Zustand.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

622 — Dasselbe Blatt im IV. Zustand. L 154, IV.
2 schöne Abdrücke, 1 mit breitem Rande. 2 Bll.

623 Die badenden Mädchen. L 156, IV. Selten.

624 Der Sibyllentempel zu Tivoli. L 157, II.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

625 Der Weg hinter dem Dorfe. L 159, II.
Vorzüglicher II. Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

626 5 Blatt: Landschaften etc. L 150, 157, 161, 162 und 165.
Sehr schöne spätere Abdrücke mit viel Rand.

627 Die Landschaft mit dem heiligen Franz. L 162, I.
Vorzüglicher I. Abdruck vor der Nummer. Sehr selten. Aus Arnolds Slg.

628 — Dasselbe Blatt. L 162, III. Breiter Rand.

629 Die bergan steigende Herde. L 163, III.
Vorzüglicher III. Abdruck. Die Nummer ausradiert.

630 Der schlafende Schäfer bei der Schafherde. L 164, II.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer, mit sehr breitem Rande.

631 Der Weg durch den großen Bogen. L 165, II.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer, mit Rand. Selten.

632 Der Weg am Weidenbaum. L 166, II und IV.
Vorzüglicher II. Abdruck. Die Kaltnadelarbeiter tragen tuschartigen Bart. Selten. 2 Bll.

633 Das Haus auf dem Vorgebirge. L 167.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

634 Kleine Landschaft mit viereckigem Turm. L 168, III.

635 Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L 169, II.
Vortrefflicher II. Abdruck vor der Nummer; mit Rand. Selten.

636 Die Bergschloß-Ruine. L 170, IV.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Nummer. Selten.

637 — Dasselbe Blatt. V. Zustand. Vorzüglicher Abdruck.

638 Die große Landschaft mit der Pyramide. L 171, III.
Vorzüglicher Abdruck.

639 Der runde Turm. (Letzte Radierung des Künstlers.) L 172.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

640 Große Landschaft mit rundem Turm. Die letzte Radierung des Meisters. L 172, II.
Vortrefflicher Abdruck vor der Inschrift. Sehr selten.

641 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit ausradierter Inschrift, um den sehr seltenen II. Zustand herzustellen. Leicht wasserfleckig.

642 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

643 — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher V. Abdruck mit Rand.

644 2 Blatt: Tierstudien. L 173 und 175.
Vorzügliche I. Abdrücke vor der Nummer. N. L 168. 3 Bll.

645 3 Blatt: Tierstudien. L 175—177, II. Abdrücke. N. 2 III. Abdr. 5 Bll.

C. W. E. Dietrich.

646 Bauer mit Flasche in Halbfigur. Nach einer v. Dietrich in seinem zwölften Jahre angefertigten Handzeichnung. C. F. Boetius sc. 1769. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

Georg van Dillis.

647 Brustbild des Herzogs in Bayern, Carl Ludwig August. 1788. Punktiert. Andr. Nr. 2. 4.
König Ludwig I. v. Bayern als Kind im Alter von 2 Jahren. Gehört zu den seltensten Blättern des Meisters. Mit Rändchen.

Fritz Dinger.

648 Jugendliebe. Reizendes Blatt nach E. Strickelberg gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck als Köln. K.-Ver. Blatt 1880. Voller Rand. Tadelloses Exemplar.

N. Dorigny.

649 Petrus u. Johannes heilen den Gichtbrüchigen in d. Vorhalle d. Tempels. L. Cigoli p. gr. fol. Andr. Hdb. 10.
Schönes Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.

Pierre Imbert Drevet.

650 Samuel Bernard, der berühmte franz. Finanzmann. Ganze Figur, sitzend am Meeresstrande. H. Rigaud p. 1729. Roy. fol. F-D 11, III.
Kapitalblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Scharf beschnitten; kleines Eckchen unterl. Sehr selten.

651 Christine Caroline, Markgräfin v. Brandenburg-Onolzbach. Halbfigur in Oval, in reichem Kostüm. Mit P. J. Drevet gest. gr. fol. F-D 28.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Charles Nicolas Dufour.

652 „Le garçon jardinier". Gärtner, einem jungen Mädchen eine Blume an den Busen steckend. Edme Jeaurat p. gr. fol. Andr. Hdb. 1.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand; leicht gebräunt u. unten etwas wasserfleckig.

Stephan Dupérac.

653 Ansicht des Capitols. 1569. Nach Mich. Angelo. R-D 49.
Schöner I. Abdruck vor der Adresse. Selten.

Pierre Jean Duret.

654 Vue d'un village de Hollande. Kanallandschaft, nach J. Ruysdael. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

P. J. Duret u. J. Le Veau.

655 2 Blatt: Vues du Mail d'Utrecht. Schöne Landschaften. J. Versteeg del. gr. qu. fol. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

F. V. Durmer.

656 Le Repos de Diane. Diana mit einer Nymphe nackt bei Waldeingang schlafend. van Balen p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben, mit sehr breitem, vollem Rande.

P. Darly.

657 Johannes der Evang. Halbfigur. J. Wiricx inv. et exc. Feines Blättchen. 12.

Jacob Dassonville.

658 11 Blatt: Bauernszenen, trinkende und tagende Bauern etc. Hübsche Radierungen, in A. v. Ostades Geschmack. 11 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

J. Daullé.

659 Le Prix de la Beauté. Das Urteil des Paris. Sehr schöne Komposition in reicher Landschaft. Detroy p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in vortrefflichem alten Abdruck mit Rand.

660 „Les charmes de la vie champêtre". Pastorale. F. Boucher p. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, etwas gebräunt. Plattenrand.

661 4 Blatt: Die Jahreszeiten in ihren Freuden und Vergnügen. Sehr hübsche Kompositionen. Nach Gemälden im Besitz der Mad. de Pompadour und ihr auch gewidmet. gr. qu. fol. 4 Bll.
Sehr schöne alte Abdrücke mit des Stechers Adresse, mit breitem Rande.

Matth. Deisch.

662 Sophie Charlotte, Gemahlin Königs Georg III. von England. Brustbild in Oval. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Selten.

N. Delaunay.

663 Marche de Silène. Bacchantenzug, in der Mitte der von zwei Satyren gehaltene trunkene Silen. P. P. Rubens p. gr. qu fol. Sch 144.
Sehr schöner, späterer Abdruck mit vollem Rande, der unten fliegenfleck.

R. Daudet.

664 Le troupeau hollandais. N. Berghen inv. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Nebst 2 anderen nach Berghen. 3 Bll.

Antonie van Dyck.

Stiche zur Iconographie.

I. Eigenhändige Radierung.

665 Johann Breughel. Halbfigur. W 1.
Sehr schöner Abdruck des VI. Zustandes nach Löschung des G. H. Auf Papier mit der Traube. Mit Rand.

666 — Dasselbe Blatt. Der gleiche Zustand, mit sehr breitem Rande.

667 Anton Cornelissen. Von L. Vorsterman vollendet. W 3, VI.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der Traube, mit breitem Rande.

668 — Dasselbe Blatt. W 3, VI.
Vorzüglicher Abdruck, auf Papier mit dem Agnus Dei. Platteneindruck sichtbar.

669 Franz Franck. W 6, VI.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

670 Momper, Jalan de, Maler. Halbfigur. W 7, V. Beiliegt 1 Reproduktion nach demselben.

671 Noort van, Adamus, Historienmaler. Halbfigur. W. 8, IV.

672 Franz Snyders. Von Neeffs vollendet. W 11, IV.
Sehr schöner IV. Abdruck, nach G. H. Der Stechername ausradiert.

673 Justus Suttermans. fol. W 12, V.
Prachtvoller Abdruck des V. Zustandes, mit breitem Rande.

674 Anton van Triest. Von P. de Jode vollendet. W. 13, VI.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

675 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Schellenkappenpapier, an den Seiten scharf beschnitt.

676 Paul de Vos. Von S. a Bolswert vollendet. W 16, V.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit sehr breitem Rande. Selten.

677 — Dasselbe Blatt. Kopie von Carl van Boeckel.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

678 Jan de Wael. W. 17, V.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

679 Die Verspottung Christi, gen.: „Le Christ au roseau". W. p. 68 A.
Vorzüglicher Abdruck ohne das „Cum privilegio". Mit Rand.

680 Titian und seine Geliebte. W. S. 69. B. V.
Schöner V. Abdruck, nach d. Adresse von Bonenfant, auf Papier mit der Traube (W. 21.) Selten.

II. Für den Verleger Martinus van den Enden.

Von Schelte a Bolswert gestochen.

681 Albert Graf von Aremberg. W 19.
Brillanter Abdruck des III. Zustandes mit G. H. Papier: Wappen mit Tier. (Wolff Aupate bei Naumann Fig. XXI.) Voller Rand. Selten schönes Exemplar.

682 Jean Bapt. Barbé. W 20, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

683 Adrian Brouwer. W 21, VI.
Vorzügl. Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit sehr breitem Rande.

Von Scheltee a Bolswert gestochen.

684 Julius Lipsius. W 22. IV.
Guter Abdruck des IV. Zustandes auf Schellenkappenpapier.

685 Sebastian Vrancx. Kniebild. fol. W. 25, IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

686 — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Bienenkorb.

Von Willem Jacobst Delff gestochen.

687 Michel Mierevelt. Hüftbild. W 26. III.
Brillanter Abdruck mit G H auf Schellenkappenpapier mit vollem Rande. Von ausnehmender Schönheit.

Von Cornelius Galle d. Ält. gestochen.

688 Artus Wolfart. W 27. VI.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit breitem Rande.

Von Willem Hondius gestochen.

689 Franz Franck junior. W 28. VII.
Sehr schöner Abdruck mit ungewöhnlich breitem Rande.

Von Peter de Jodde d. Jüng. gestochen.

690 Adam de Coster. W. 31, IV.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Bienenkorb.

691 Jacob Jordaens, Maler zu Antwerpen, 1594—1678. Kniebild. W. 33. V.
Schöner späterer Abdruck, mit vollem Rande.

692 Andreas Colyns de Nole. W. 34, IV.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier. Mit dem Bienenkorb.

693 Cornelis Poelenburgh. W 35, VI.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit den verschlungenen C, mit Rändchen.

694 Erycius Puteanus. W 36, V.
Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande.

695 Jan Snellincx. W 37.
Vortrefflicher Abdruck des V. Zustandes auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

696 Diodonis van Thulden. W 38, IV.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

Von Nicolas Lauwers gestochen.

697 Lelio Blancatcio. W 41, IV.
Sehr schöner Abdruck, auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande.

Von P. Pontius gestochen.

698 Hendrik van Balen. W 42. V.
Guter Abdruck des V. Zustandes.

699 Don Alvar Bazan, Marquis de Santa-Cruz. Wib. 43.
Guter Abdruck mit Rand.

700 Caspar de Crayer. W 46.
Guter Abdruck des V. Zustandes auf Schellenkappenpapier mit breitem Rand.

701 Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel. W 47, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen.

702 — Dasselbe Blatt. W 47, V. Schöner Abdruck.

703 Caspar Gevartius. Hüftbild. fol. W 49.
Vortrefflicher Abdruck des IV. Zustandes vor G H und vor Löschung der letzten Buchstaben im Worte „Caspar". Auf Schellenkappenpapier. Leicht fleckig. Von größter Seltenheit.

704 Caspar Gevartius, Jurist und Kunstfreund zu Antwerpen. fol. W 49, VII.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

705 Maria von Medicis, Königin von Frankreich. Brustbild. fol. W 54. III.
Sehr schöner Abdruck, Riß unterlegt.

Von P. Pontius gestochen.

706 Aubert Miraeus de Bruxelles. W 55 I.
Sehr schöner Abdruck mit von Endens Adresse. Ohne Rand, mit leichten Flecken. Sehr selten.

707 Daniel Myteus. fol. W. 56. V.
Guter Abdruck des V. Zustandes mit G H. Auf Schellenkappenpapier mit Rand. Selten.

708 Palamedes Palamedeszen. W 58, V.
Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Lilienwappen. Sehr breiter Rand.

709 Paul Pontius. W 59, V.
Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Bienenkorb.

710 Jan van Ravesteyn. W 60, IV.
Brillanter Abdruck. Wasserzeichen: Großer Löwe. Sehr breiter Rand. Prachtexemplar.

711 Theodor Rombouts. Kniestück. W 61, V.
Vorzüglicher Abdruck des V. Zustandes ohne Adresse. Auf Schellenkappenpapier mit Rändchen.

712 Caesar Alexander Scaglia. W 64, VI.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

713 Gerard Seghers. W 65, V.
Vortrefflicher Abdruck. Wasserzeichen: Bienenkorb, mit Rändchen.

714 Stalbent, Adrian, Landschaftsmaler. fol. W 66.
Herrlicher Abdruck.

715 Simon de Vos. fol. W 69, V.
Sehr schöner Abdruck mit breitem unbeschnittenen Rande.

716 Jan Wildens. W 70, V.
Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Leicht fleck.

Von Robert van Voerst gestochen.

717 Inigo Jones. W 72, V.
Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

718 Robert van Voerst. Hüftbild. W 73, V.
Schöner Abdruck mit Rand.

719 Simon Vocret. Hüftbild. W 74, V.
Schöner späterer Abdruck, mit vollem Rande.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

720 Jacob Cachiopin. W 75, IV.
Vortrefflicher Abdruck. Papierzeichen: Bienenkorb.

721 Jacques Callot. W 76, V.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

722 Wenzeslaus Coeberger. W 77, V.
Vorzüglicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Unbed. fleck.

723 Deodat Delmont. W 78, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aus J. A. Boerner's Sammlung.

724 — Dasselbe Blatt. W 78, IV.
Vortrefflicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Slg. Brentano-Birckenstock.

725 — Dasselbe Blatt. W 78, IV.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Bienenkorb. (W 17).

726 Antonius van Dyck. Halbfigur. Wib. 79, III.
Sehr schöner Abdruck mit G H. Selten. Fleckig und beschnitten.

727 Hubert van den Ejnden. W 80, IV.
Trefflicher Abdruck, Wasserzeichen: Bienenkorb.

728 Theodor Galle. W 81, IV.
Vortrefflicher Abdruck, Wasserzeichen: Traube. Sehr breiter Rand.

729 Gaston de France. W. 82, IV.
Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

730 Horatio Lomi, gen. Gentileschi. W. 83, V.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. Sehr schön.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

731 Peter de Jode. W 84, V.
Sehr schöner Abdruck. Wasserzeichen: Halbmond.

732 Jan van Mildert. W 87, IV.
Ausgezeichneter Abdruck. Wasserzeichen: Bienenkorb.

733 — Dasselbe Blatt im V. Zustand.

734 Cornelis Schut. W 91, V.
Trefflicher Abdruck. Wasserzeichen: Schellenkappe.

735 Don Ambrosius Spinola. Hüftbild. W 92, III.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

736 Pet. Stevens, Kunstfreund zu Antwerpen. Hüftfigur. W 93, V.
Sehr schöner Abdruck im V. Zustand mit viel Rand.

737 Lucas van Uden. W 94, III.
Sehr schöner Abdruck mit G. H.

738 Com. de Vos, Bildnismaler zu Antwerpen. Hüftfigur. fol. W 95, V.
Voller unbeschnitt. Rand.

Von Andreas Stock gestochen.

739 Peter Snagers. W 98, II.
Vortrefflicher Abdruck. Wasserzeichen: Lilienwappen. Voller unbeschn. Rand.

III. Für den Verleger Gillis Hendricx.

Von Peter Clouet gestochen.

740 Heinrich Richard, Graf von Holland. W 102. II.
Vortrefflicher Abdruck mit G. Hendricx' Adresse mit Rand.

741 Peter de Jode. fol. W 104, II.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Von Adrien Lommelin gestochen.

742 Ferdinand von Österreich. W 105.
Sehr schöner Abdruck des einzigen Zustandes.

743 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rändchen mit Hendricx' Adresse.

744 Schelte a Bolswert. Kniebild. W 106, II.
Schöner Abdruck. Wasserzeichen: Lilienwappen. Scharf beschnitt.

745 Joh. Carl de la Faille, Jesuit zu Antwerpen. W 107, II.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Von Jacques Neefs gestochen.

746 Anton Tassis (de Tascis). W 114. Guter gewöhnlicher Abdruck.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

747 Moncada, Franz von. W 117, III.
Superber Abdruck mit G H u. d. leicht radierten „Cum privilegio". Schellenkappenpapier. Sehr selten.

748 — Dasselbe Blatt. W 117. IV.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit d. Amsterdamer Wappen.

749 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Von L. Vorsterman gestochen. W 118.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes mit G H, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Sehr selten.

IV. Für den Verleger Jean Meyssens.

Von unbekanntem Stecher gestochen.

750 Karl I. Halbfigur in voller Rüstung, die Rechte auf die Krone legend. fol. W 119, II.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

Von Peter Bailliu gestochen.

751 Lucy Percy, Gräfin von Carlyle. W 121, I.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit Meyssens' Adresse.

752 Dasselbe Blatt. fol. W 121, II. Schönes Blatt des II. Zustandes, mit breitem Rande.

Von Cornelius Galle gestochen.

753 Henriette von Lothringen. W 124.
Brillanter I. Abdruck des I. Zustandes mit Meyssens' Adresse, auf Schellenkappenpapier.

Von Wenzel Hollar gestochen.

754 Thomas Howard, Graf von Arundel. W 129, II.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

755 Carl II., König v. England. J. Meyssens exc. fol. W 131, III. Ev. 14055.
Seltenes Porträt in schönem Abdrucke.

756 Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox. W 132. P. 1457.
Schönes Blatt in gutem, späteren Abdruck mit gelöschter Adresse, mit Rand.

757 J. van Malderus, Bischof von Antwerpen. W 133. P. 1463.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit Meyssens' Adresse. Plattenrand sichtbar.

758 Hieronymus Weston, Graf von Portland. Halbfigur. W. 134. P. 1483.
Sehr schöner I. Abdruck mit Meyssens' Adresse. Scharf beschnitten. Slg. H. Weber.

759 Maria Stuart, Gräfin v. Portland. Halbfigur. W 135. P. 1484.
Schönes Blatt in sehr schönem I. Abdruck, mit der Adresse von Meyssens, auf Papier mit dem Lilien-Wappen. Vortreffliches breitrandiges Exemplar.

760 Die Brüder de Wael. W 136. P. 1517.
Schöner Abdruck mit Meyssens' Adresse. Rand rechts unterlegt.

Von Peter de Jode gestochen.

761 Johann von Montfort. W 139.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit Meyssens' Adr. Kleines Rißchen unterklebt. Selten.

Von P. van Lisebetten gestochen.

762 Jacob, Herzog von Hamilton. Hüftbild. W 140, II.
Abdruck des II. Zustandes mit Maus Adresse.

IV. Für den Verleger Meyssens und andere.

Von Michael Natales gestochen.

763 Ernestine, Prinzessin von Ligne, Gemahlin des Grafen Johannes v. Nassau-Siegen. Kniestück. W 144.
Superber Abdruck des I. Zustandes mit Meyssens' Adresse, auf Schellenkappenpapier mit Plattenrand. Zwischen die Unterschrift Lebensdaten eingeschrieben.

Von Conrad Waumans gestochen.

764 Friedrich Heinrich von Oranien, Statthalter in Holland. W 151.

Von Wenzel Hollar gestochen.

765 Karl Ludwig von der Pfalz. W 157. P. 1447.
Guter Abdruck mit Rändchen.

Von unbekanntem Stecher gestochen.

766 Philipp Leroy, Seigneur de Ravels, einen Hund liebkosend. W 167.
Guter, etwas matter Abdruck und ohne Unterschrift, wie immer.

767 Scribanius Carolus, soc. Jes. Halbfigur. W 170.
Vorzüglicher Abdruck.

Von Peter de Jode gestochen.

768 Wilhelm Marcquis. Arzt. W 173.
Vortrefflicher Abdruck des einzigen Zustandes, ohne Plattenrand. Selten.

Von Adrian Lommelin gestochen.

769 Johann Malder. W 178.
Schöner Abdruck. Ohne Rand mit unterlegtem Riß.

770 Franz de Marselar, Bürgermeister von Brüssel. W 179.
Vorzüglicher Abdruck.

Von Theodor Matham gestochen.

771 Le Blon, Michel, schwedischer Diplomat. Gesandter nach England. Hüftbild. fol. W 183.
Vortrefflicher Abdruck des einzigen Zustandes, mit sehr breitem Rande.

Von Jacques Neefs gestochen.

772 Josse de Hertoge. Kniefigur. W 184.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

Von Rob. van Voerst gestochen.

773 Christian, Herzog von Braunschweig. W 186.
Vorzüglicher Abdruck. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen. Eckchen einger.

774 Philipp Herbert, Earl of Pembroke. W 188. Gewöhnlicher Druck.

Nicht in der Iconographie enthaltene Blätter.

775 Fr. de Marselar, Bürgermeister von Brüssel. Brustbild in Oval. C. Galle sc. fol. Nicht bei Wibiral. Dut 185.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

776 Die Verspottung Christi. Figurenreiche Komposition. J. F. Cars exc. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck. Bis zur Darstell. beschnitten.

777 Brustbild, angebl. J. van Goyen. Nach einer Zeichnung des v. Dyck, v. Ploos van Amstel. N 9.
Superber Abdruck mit 4 Sammlungs-Stempeln.

Richard Earlom.

778 Angelica und Medoro in Landschaft unter einem Baume sitzend. Benj. West p. Geschabt. gr. fol. Wess. 91.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Breiter Rand unterlegt.

779 Agrippina landet in Brindisi mit der Asche des Germanicus. Figurenreiche Komposition. B. West p. Geschabt. Roy. qu. fol. W 94.
Hauptblatt in sehr frischem Abdruck mit gerissener Schrift. Im Schriftrande kleine beriebene Stelle. Selten.

780 A Herb-Market. Der Gemüsemarkt. Snyders und Lange-Pier p. Geschabt. Roy. qu. fol. W 111.
Eins der schönsten Blätter des Meisters, in brillantem, wirkungsvollen Abdruck, mit breitem Rande, an dem das Blatt leicht aufgezogen. Unbed. gebr. Sehr schönes Exemplar.

781 Lady and child. Die Dame mit dem schlafenden Kinde. Salsa Terrata p. Publ. by J. Boydell, engraver, in Cheapside. March 25th. 1772. Kl. fol.
Schönes u. selt. Schabkunstblatt, Wessely unbekannt. Mit ganz knapp. Rändchen.

Gérard Edelinck.

782 Christus am Kreuz mit zahlreichen Engeln, „das berühmte Engel-Krucifix." Ch. Le Brun p. Aus 2 Platten. gr. Imp. fol. R-D 17.
Kapitalblatt in prächtigem, im allgem. gut erhalt. Abdruck mit kl. unterkl. Rißchen. Plattenrand sichtbar. Selten.

783 Der heil. Athanasius. Halbfigur. J. B. de Champagne del. R-D 24.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

784 3 Blatt Vignetten aus J. Commirii, S. J., carmina. R-D 38—40. Nebst 1 and. 4 Bll.

785 Die Familie des Darius im Zelte des Alexander zu dessen Füßen. Große prächtige Komposition. P. Mignard p. Von Edelinck begonn. u. v. P. Drevet vollendet. Aus 2 Platten besteh. Imp. qu. fol. R-D 43, F-D 11.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Kapitalblattes mit Rand.

786 Der Kampf der vier Reiter um die Fahne. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R-D 44.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem I. Abdruck vor der Retouche, vor d. Punkten auf d. Schwertgriff, nur mit d. Künstlernamen. Mit Rand. Selten.

787 Sebastian de Pontault, Seigneur de Beaulieu, Feldmarschall. Brustbild in Oval. R-D 44.
Schöner Abdruck mit Rand.

788 Jsaac de Bensserade, Dichter. Brustbild in Oval. R-D 146.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

789 Pierre Vincent Bertin, Schatzmeister. Brustbild, von den Genien der Künste gehalten. Largillière p. R-D 149.
Sehr schöner Abdruck, nicht tadellos erhalten.

790 Martin Desjardins, Bildhauer. Kniestück. H. Rigaud p. fol. R-D 182, II.
Bis zum Plattenrande beschnitten und Rißchen unterlegt.

Gérard Edelinck.

791 Abraham du Quesne, französ. Seeheld. Hüftbild. fol. R-D 192.
Rand sichtbar.

792 Guillaume du Vair. Bischof von Lisieux. Brustbild in Oval. fol. R-D 194.
Sehr schönes Blatt mit Rändchen.

793 Ferdinand II., Bischof v. Münster u. Paderborn. Brustbild in Oval, v. allegorischen Figuren gehalten. Le Brun inv., Verdier del. gr. fol. R-D 203.
Sehr schönes Blatt.

794 Ferdinand von Fürstenberg, Fürstbischof von Paderborn und Münster. Brustbild in allegorischer Umrahmung. Le Brun inv. R-D 203, I.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor den Worten „E Typographia Regia" auf dem Sockel; mit viel Rand. Sehr schönes Exemplar. Sehr selten.

795 Spiritus Flechier, Bischof von Lavaux. Brustbild in Oval. H. Rigaud p. fol. R-D 205.
Schönes und seltenes Blatt mit Rand.

796 E. Gherardi, Schauspieler, dramat. Dichter. Brustbild in Oval. J. Vivien p. 8. R-D 214.
Vortrefflicher I. (v. R-D nicht erwähnter) Abdruck vor den Künstlernamen. Selten.

797 André Hameau. Brustbild in Oval, nach links. Vivien p. fol. R-D 221.
Schönes Blatt, bis zum Plattenrande beschnitten.

798 Claude Mellan, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval. R-D 272.
Sehr schöner, späterer Abdruck mit breitem Rande.

799 Raimond Poisson, Schauspieler, als Crispin, in ganzer Figur stehend. J. Netscher p. gr. fol. R-D 299, IV.
Schöner Abdruck, der Plattenrand sichtbar.

800 Hyacinth Rigaud. Maler. Brustbild. Se ipse p. R-D 363.
Bis zum Plattenrande beschnitten und fleckig.

801 Nicolas Rigault, Bibliothekar des Königs. Brustbild in Oval. fol. R-D 304, II.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

802 Gilles Sadeler, Kupferstecher. Halbfigur. Drevet exc. fol. R-D 305.
Scharf beschnitten.

803 Jean Baptiste Santeuil, Priester. Kniestück, am Tische sitzend. Du Mée p. R-D311, IV.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

804 Daniel Schrader, Bürgermeister in Danzig. Brustbild in Oval. A. Stech p. fol. R-D 317.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

805 Jacques de Solleysel, Stallmeister des Königs. Brustbild in Oval. fol. R-D 321.
Schöner Abdruck ohne Rand.

Engelhorn u. Hochdanz Verlag.

806 Erste Liebe. Hübsches Blatt. gr. fol.

Fr. Ertinger.

807 Die Einnahme von Leuve in Brabant. 1678. Große Landschaft. A. Fr. van der Meulen p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. Gefalten.

John Faber.

808 In einem Sessel sitzender Mann. H. Hussing p. gr. fol.
Seltenes u. schönes Schabkunstblatt mit vollem Rande, in vorzüglichem Abdruck.

809 Georg II., König von England. Fast Kniestück in Krönnungsornat. J. Highmore p. fol. Le Bl. 12.
Sehr schönes Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck. Mit Rändchen.

810 Stephan Poyntz, Geheimrat, gest. 1750. Brustbild. J. Fayram p. fol. Le Bl. 77.
Schönes wirkungsvolles Porträt mit breitem Rande.

811 Harrington, William Stanhope. Earl of Northampton and Viscount. J. Fayram p. gr. fol. Ev. 4998.
Seltenes und wirkungsvolles Porträt in schönem Abdruck, mit Rand.

812 Petrus Monamy, Marinemaler. Halbfigur auf eine Marine hinweisend. T. Stubly p. 1731. gr. fol. Ev. 7279.
Schönes seltenes Schabkunstblatt in tadellosem Abdruck, mit Rändchen.

813 Philipp Frowde. Brustbild. I. Murray p. 1732. fol. 1738. Ev. 16129.
Sehr schönes Schabkunstblatt mit vollem Rande. Beiliegt Porträt von John Morley. G. Kneller p. J. Simon sc. 2 Bl.

John Faber.

814 Thomas Sutton, founder of Charter-house. 1532—1611. Ganze Figur in Pelzmantel vor einem Tische sitzend, in der Hand eine Zeichnung haltend. Ev. II. 21914.
Sehr schön in Farben geschabtes Blatt, von tadelloser Erhaltung und breitem Rande.

816 Philipp Mercier. Halbfigur vor der Staffelei. gr. fol. 1735.
Schönes Schabkunstblatt. Beschnitten und nicht tadellos erhalten.

817 Lord Artur Onslow. Halbfigur. fol.
Sehr schönes interessantes Schabkunstblatt. Beschnitten und aufgezogen.

Jeremias Falck.

818 Semiramis am Putztisch vernimmt die Nachricht vom Aufruhr in Babylon. F. Guercino p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit de Wit's Adresse. Unten scharf beschnitten. Eckchen ergänzt.

P. C. la Fargue.

819 Die Himmelfahrt der Maria. Großes Altarbild mit vier Flügeln, nach dem Bilde des A. van Blockland. gr. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 4.
Schöner Abdruck des seltenen, aus 3 Pl. bestehenden Blattes. Mit Rand.

Joh. Conrad Felsing.

820 Pouvoir de l'Amour. Amor einen Löwen bändigend. Deshays p. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Voller Rand.

821 Die Lautenspielerin. Hübsches Frauenbildnis in Landschaft. A. Dräger p. gr. fol. Ap. 26.
Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier als Leipz. K.-V.-Bl.

822 „La Madonna del Trono". Madonna mit Heiligen. Andr. del Sarto p. Florenz Roy. fol. Ap. 5.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Felsing's Adresse. Breiter Rand. Rißchen unterklebt.

823 — Dasselbe Blalt.
Seltener Abdruck von Felsing's eigener unvollendeter Platte. Der Plattenrand mit Stichelproben und grat. Breiter voller Papierrand.

824 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

825 Die Poesie. Schöne Frauengestalt auf Wolken. Chr. Köhler p. gr. fol. Ap. 29.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chin. Papier. Voller Papierrand.

Georg Fennitzer.

826 Georg Behaim v. Schwarzbach, ob. 1593. Hüftbild in Ritterrüstung, Turnierhelm mit Federbusch haltend. Geschabt. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

827 Michael Behaim v. Schwarzbach, anno 1425. Brustbild. Geschabt. 4.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

828 Wolfgang Ehinger, Postmeister in Nürnberg. Gürtelbild. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Ausführl. beschr. im Post-Archiv 1879. N. 21. Nov. S. 665—666.

829 Johann Fennitzer. Gürtelbild. Rad. Nebst 3 and. Nbgr. Porträts. 4 Bll.

830 Gugel, G. P., Reitergeneral unter Moritz von Nassau, gest. zu Vianen 1616. Büste auf Sockel. Geschabt. 16.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr seltenes Schabkunstblatt.

831 G. Lehr, Advokat, gest. 1678. Brustbild in Oval. Geschabt. 8.
Superber Abdruck vor der Schrift; mit breitem Rande.

832 Christoph Molitor, Orientalist. Brustbild in Oval. D. Preisler p. 1663. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes vor der Namensaufschrift auf dem Oval. Voller Rand.

833 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes; der Name auf dem Oval zugefügt.

834 Matth. Müller, Metzger in Nürnberg. Kniefigur. Geschabt. fol.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift. N. vollend. Abdr. 2 Bll.

Georg Fennitzer.

835 Wolfg. Friedr. Stromer von Reichenbach. Brustbild. Geschabt. 8.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. „Fennitzer nennt sich hier unten Drotzier (Drahtzieher)".

836 — Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

Michael Fennitzer.

837 H. D. Maulbeck, Metzger zu Nürnberg. Brustbild. Geschabt. kl. fol.
2 verschied. unvollendete Probedrucke vor aller Schrift. Selten. 2 Bll.

838 Johann Jac. Münchner, Ratsherr zu Nürnberg. Kniefigur. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Oval etc. Breiter Rand.

839 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes vor der ganz veränderten Platte mit Oval. Dedikation und Jahreszahl 1674 auf besonderer Platte beigefügt. Breiter Rand.

840 Sigm. Örtell, Patrizier in Nürnberg. Halbfigur. Geschabt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Jahreszahl 1675. Breiter Rand.

841 Andr. Georg Paumgärtner. Kniebild. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck.

842 Paul Dan. Pesler. Kniebild in Uniform. Geschabt. 8.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

843 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.

844 Georg Christ. Volkamer. Kniefigur. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift und vor vielen Veränderungen im Gesicht, vor der Vase auf der Balustrade rechts etc. Sehr selten.

845 — Dasselbe Blatt.
2 Abdrücke mit den Veränderungen, 1 mit breitem Rande. 2 Bll.

846 Joh. Christ. Wagenseil. Halbfigur in Oval. Geschabt. fol. Panz. 5. 256.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes durchweg hell, mit einer Hand; mit Rand. Sehr selten.

847 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes, dunkel, ohne Hand, der Mantel mit weniger Falten. Breiter Rand.

E. Fisher.

848 Laurence Sterne, celebrated literat. 1713—1768. Fast ganze Fig., sitzend. J. Reynolds p. Ev. 9974.
Schabkunstbl. oberer und unterer Rand beschnitten.

Jos. Fisher.

849 Christus unter den Schriftgelehrten. J. Ribera p. Gal. Wien. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Dedikation. Bis zum Plattenrande beschnitten.

James Fittler.

850 Reiche Landschaft mit d. Constantins-Bogen. Viehherde als Staffage. Cl. Lorrain p. Boydells Verl. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck; ohne Plattenrand.

Joh. Andr. Fleischmann.

851 Die Hochzeit. Nach Fr. Hiddemann. Schönes Mezzotintoblatt. gr. qu. fol. Andr. 6.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

852 Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Sehr hübscher Stahlstich. gr. qu. fol. Ap. 2.
Superber Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, auf chin. Papier. Selten.

K. E. Forberg.

853 Interessante Lektüre. Zwei junge Damen in hübschen Rococo-Kostümen beim Lesen. J. Scheurenberg p. gr. fol.
Hübsches Köln. K.-V.-Bl. f. 1878, in tadellosem Exemplar, mit vollem Rande.

854 Villa Borghese. Osw. Achenbach p. Roy. qu. fol. Köln. K.-V.-Blatt f. 1894.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

855 Mühle im Walde. Schöne Landschaft nach A. Achenbach. Mus. Wallraf-Richartz, Köln. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem, vollem Rande.

Giacomo Franco.

856 20 Blatt: Darstellungen zu Tassos befreites Jerusalem. Genua 1590 erschien. 4. 20 Bll. Schöne Abdrücke; ohne Grund aufgezogen. Selten.

Joseph Fratrel.

857 2 Blatt: Die Wissenschaft u. die Weisheit. Allegor. weibl. Figuren. Radiert. Baudicour 5 und 7. Treffliche Abdrücke mit breitem Rande. Selten.

858 Große Allegorie auf Carl Theodor von der Pfalz. gr. fol. Baud. 11.
Superber Ahdruck eines Pr. de Baud. unbekannten Zustandes vor der Veränderung der Inschrift auf der Pyramide oben rechts, mit der Jahreszahl 1777 (später 1779); vor Auslöschung der Statue rechts am Rande u. mit 4 franz. Verszeilen im Unterrande. Sehr schön und selten.

859 Friedrich von der Pfalz-Zweibrücken. Kniestück. gr. fol. Baud. 12.
Vortrefflicher Abdruck eines Baud. unbekannten Zustandes vor der (ohne die) unten beigedruckte Schriftplatte mit Dedikation; oben rechts am Zelte deutlich bezeichnet: Jos. Fratrel 1776. Mit Rand. Sehr schönes Exemplar. Kl. Rißchen unterklebt. Selten.

Joh. Jacob Frey.

860 Maria mit dem Kinde, S. Anna, zwei hl. Bischöfen etc. A. Balestra p. Dem Prinzen Friedr. Christian v. Polen gewidm. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Johann Michael Frey.

861 4 Blatt: Landschaften mit Viehherden. J. G. Wagner p. Rad. qu. fol. 4 Bll. Andr. 3.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rande.

Jakob Frey.

862 St. Franz. de Paula erweckt ein totes Kind. Bonav. Lambertini p. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, mit sehr breitem Rand.

863 Clementine, Gemahlin des Prätendenten Carl Eduard Stuart. Hüftbild in Hermelinmantel. J. Frey del. et sc. fol. Ev. 2321.
Mit breitem Rande. Wasserfleckig und nicht tadellos erhalten.

B. G. Friedrich.

864 Carl VII. (v. Bayern), dtsch. Kaiser, 1697-1745. Halbfigur in Rüstung. Geschabt. fol.

G. Friesenegger.

865 Landschaft mit großem Wasserfall. J. Ruysdael p. 1822. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

Chr. Fr. Fritzsch.

866 Friedrich II. von Preußen. Lebensgroßes Brustbild im Tressenrock und Hut. A. Pesne p. Roy. fol.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Tadellos erhalten. Exemplar mit Rand. Äußerst selten.

Cornelis Galle.

867 Jesus und Johannes als Kinder, mit dem Lamme spielend. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Sch 92.
Schönes Blatt in vorzüglichem neueren Abdrucke, mit vollem Rande.

868 Artus Wolfart, Maler zu Antwerpen. Hüftbild. A. v. Dyck p. fol. W 27, VI.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. Mit Rändchen.

Mauro Gandolfi.

869 Amor, unter einemZelte schlafend. M. Gandolfi inv. 1820. qu. fol. Ap. 15.
Sehr seltener, unvollendeter Probedruck „reiner Ätzdruck“ vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Der Plattenrand mit Stichelproben und Spuren des Schraubstocks.

Giovita Garavaglia.

870 Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano, nach dem Bild in der kgl. Galerie zu Dresden. gr. fol. Ap. 7.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

L. Gaultier.

871 Heinrich IV., König v. Frankreich. Der König, auf dem Pferde sitzend, im Hintergrunde eine Schlacht. L. C. (Le Clerc.) exc. 4. Le Bl. 108.
Scharf beschnitten und nicht tadellos erhalten.

Geiger.

872 Joseph Anton Johann, Erzherzog von Österreich, Palatin von Ungarn, kaiserlicher Feldmarschall, 1776—1847. Halbfigur in breitem Oval. Geschabt. fol.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Giorgio Ghisi.

873 Der Kampf der Griechen und Trojaner bei den Schiffen. Nach G. Romano. 1538. gr. qu. fol. B 20.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit de Rossis Adresse.

874 Michel-Angelo Buonaroti. Brustbild in Ornamentrahmen. B 71.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

875 Gefängnis mit grausam Gefesselten. Interessantes Blatt, nach G. Romano. gr. qu. fol. B 66.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen und mit Schäden.

Adam Glaser.

876 Die Anbetung der heil. drei Könige. Schöne Komposition in Landschaft. Fr. Francia p. Dresd. Gal. Roy. qu. fol. Ap. 2.
Prachtblatt in prächtigem Abdruck mit d. Druckeradresse Schulgen-Bettendorf. Voller Rand.

877 Der Zinsgroschen. Gruppe zweier Halbfiguren nach dem bekannten Bilde Tizians in der Dresd. Gal. gr. fol. Ap. 4.
Superber Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Chin. Papier. Voller Papierrand.

878 — Dasselbe Blatt. Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

G. Glover.

879 Eduard Dering von Surrenden-Dering, englischer Parlamentsgeneral. Gürtelbild. C. Johnson p. 1640. gr. 8.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Porträts.

Wilh. Friedr. Gmelin.

880 Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylla und den großen Wasserfällen in Tivoli. 1793. gr. fol.
Vorzügliches Blatt in sehr schönem Abdruck.

Jakob Gole.

881 Satire gegen die Religion. „Rexvessement de la Morale chrétienne. Par les désordres du Monachisme". Karikaturen von Mönchen in Rundungen. Geschabt. Folge des I. Teils. Wess. 376—400. (Fehl. Taf. 1, 4, 5, 8, 10 und 12.) 4.
Schöne Abdrücke mit breitem Rande; die Nummern ausrad. Selten. 19 Bll.

882 Becker, Balthazar. Brustbild nach links. Geschabt. gr. fol. W 44, II. Le Bl. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

883 Nic. Colvius. Brustbild in Oval. B. Vaillant p. Geschabt. fol. W 58, II.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

884 Friedrich III., Markgraf v. Brandenburg. Brustbild nach links. Geschabt. fol. W 61.
Schönes Schabkunstblatt, in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

885 Friedrich I. von Preußen, (als Kurfürst von Brandenburg Friedrich III.). Kniefigur in reichem Kostüme. Geschabt. gr. fol. W 62.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes. Nicht tadellos erhalten.

886 Johann Georg III., Kurfürst von Sachsen. Brustbild in Harnisch. Oval. Geschabt. fol. W 73.
Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

887 A. van Ostade. Brustbild mit hohem Hute in Oval. Ipse del. Geschabt. fol. W 103.
Späterer Abdruck mit vollem Rande.

888 Karl XI. v. Schweden. Brustbild im Krönungs-Ornate in Medaillon. Geschabt. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

889 Unbenanntes Brustbild eines Geistlichen, mit langem Lockenhaar. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

890 Ludwig, Prinz von Baden. Kniestück in Rüstung. Geschabt. fol.
Guter Abdruck, leicht wasserfleckig.

891 Madame la Princesse de Conti à la mode. Ganze Figur, stehend. Geschabt. fol.
Interessantes Kostümblatt, in brillantem Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

Jakob Gole.

892 Karl V., Herzog von Lothringen. Halbfigur in Oval. W. Wissing p. Geschabt. gr. fol.
Vorzügliches, kostümlich interessantes Blatt. Riß unterlegt.

893 Ludwig XIV. im Krönungsornate. Brustbild in Oval, mit franz. und holl. Versen. Geschabt. Zweifellos Arbeit von Gole. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

H. S. Goed.

894 Alexander, Graf Suwarow, Fürst Italinsky. G. G. Kalischen p. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, unterer Rand etwas wasserfleckig.

H. Goltzius.

895 Knabe, bei Totenkopf sitzend, Seifenblasend. Von anonymem Stecher. B III p. 98. N 10.
Schöner Abdruck, leicht fleckig und gegenseit. Kopie. 2 Bll.

896 Brustbild eines Mannes mit großem Hute. 1597. B III p. 111. N 84.
2 versch. Abdrücke. 2 Bll.

897 — Dasselbe Brustbild im Profil nach rechts. B III p. 111. N 85.
Guter Abdruck.

898 „Der Farnesische Herkules", nach der berühmten Statue. B 143.
Guter Abdruck, leicht restaur.

899 Die beiden Sibyllen. Nach Caravaggio. fol. B 248.
Sehr schöner Abdruck.

900 „Der Herkules im Belvedere". Nach der berühmten Statue. B 144. fol.
Sehr schöner Abdruck.

901 Hans Bol, Maler. Brustbild in Oval, mit reicher Umgebung. B 161.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse des Hondius. Scharf beschnitten und leicht fleckig. Slg. W. Drugulin.

902 Johannes Zurenus, Buchdrucker. Halbfigur. B 189.
Sehr schöner Abdruck vor dem Wappen. Sehr selten. Slg. Goll v. Frankenstein.

903 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit dem Wappen. Leicht berieben.

904 Der Hund des Goltzius. B 190. Kopie. Schöner Abdruck.

905 4 Blatt: Die sogen. Culbuteurs: die Stürze d. Tantalus, Ikarus, Phaeton u. Ixion. C. Cornelis p. In Rundungen. B 258—261.
V. Abdrücke vor Ottens Adresse; 1—3 superb mit sehr breitem, 4 schon mit weniger breitem Rande. 4 Bll. Selten.

906 Die Gefährten des Kadmus werden von einem Drachen zerfleischt. C. Cornelis p. B 262.
Schöner Abdruck.

907 Das Martyrium des hl. Thomas. Nach M. de Vas B 295. N. 2 and. 3 Bll.

908 Johannes Zurenus. Medaillon-Porträt in Pelzmantel, in Dreiviertel-Wendung nach links. Vollständig unbekannt, auch nicht in Bodel-Nyenhuis' Sammlung der Buchdrucker-Bildnisse. Oval. Höhe 90, Breite 66 mm.
Schöner Abdruck, um das Oval beschnitten. Von größter Seltenheit.

Valentine Green.

909 Regulus geht nach Karthago zurück. Sehr große figurenreiche Komposition. B. West p. 1769. Geschabt. Imp. qu. fol. Andr. Hdb. 30.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand, der etwas rissig u. z. Teil fehlt.

910 Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. A. van Dyck p. Geschabt. 1778. gr. fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit Rand, der leicht feuchtfleckig. Im Grunde unbedeutende Flecken. Sehr selten.

911 Damenporträt. Halbfigur. F. F. Calze p. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande. „Publ. 1771 by J. Boydell, London."

912 Erzherzog Carl von Österreich. Hüftbild. J. John p. Publ. 1798.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

913 Tilly Kettle. Knabenbildnis mit Hund. Kettle p. 4. N. B VI. S. 569.
Guter Abdruck des bekannten Blattes.

Ludwig Emil Grimm.

914 Maria mit dem Kinde am Meeresstrande. Radiert wie alle folgenden. Andr. P. G. 1.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem Rande.

915 Maria mit drei Heiligen. gr. fol. A 3.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

916 Der Engel mit dem hl. Schweißtuche. A 6.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

917 2 Blatt: Darstellungen zur Geschichte d. hl. Elisabeth. A 8 und 10.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 2 Bll.

918 2 Blatt: Die drei allegor. weibl. Figuren in versch. Auffassung. A 17 und 18.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

919 Die zwölf Brüder. qu. fol. A 21.
Superber Abdruck auf los. chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

920 Arnim, Bettina v., geb. Brentano, Dichterin, Freundin Goethes, 1785—1859. Fast ganze Figur, sitzend, vor einer Statue Goethes. 1838. Rad. fol. Andr. 25.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit breitem Rande.

921 Brentano, Chr., Kaufm. in Frankfurt a. M. Brustbild in Profil. Rad. 12. Andr. 34.
Superber I. Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

922 J. L. C. Grimm, ber. Sprachforscher, Bruder d. Künstlers. Brustbild. 1815. A 48.
Superber Abdruck auf los. chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

923 Friedr. Grimm, Prediger zu Hanau. Kniestück, sitzend. fol. A 50.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

924 Wilh. Grimm, der ber. Germanist. Kniestück, sitzend. gr. fol. A 51.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

925 Savigny, Fr. C. v., ber. Rechtslehrer, preuß. Staatsminister. Brustbild. Rad. 1815. Andr. 77.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

926 „Jungfer Meil". Halbfigur einer Alten. 1820. fol. A 88.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Unbed. sporfleckig.

927 3 Blatt: Der Alte bei dem Kinde in der Wiege. A 105. Nebst A 101 und 117.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 3 Bll.

928 Drei Knaben- und zwei Mädchenköfe. qu. fol. A 116.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

929 Titel zu „Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm". gr. fol. A 131.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit breitem, vollem Rande. Sporfl.

930 Drei Neger. qu. fol. A 134.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

931 Die beiden Kapuziner. A 139.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

932 Das Kinder-Examen. A 140.
Superber Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande; loses chin. Papier.

933 2 Blatt: Die alte Lore von Ungedanken. 2 Darstell. A 141 und 142.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 2 Bll.

934 3 Blatt: Das Lied von Bettina Arnim. A 154. Nebst A 144 und 149.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 3 Bll.

935 5 Blatt: Mutter mit Kindern etc. A 150 u. 152, (unzerschn.) 151 u. 153 (ebenso) u. 155.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 5 Bll.

936 Die beiden Mädchen mit dem Kaninchen. A 156.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Sporfl.

937 Kinderspiel in Hessen. A 158 (aber mit G. L ad viv. 1815).
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

938 Der Mönch beim Baumstumpf. A 169.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

939 Die Löwenjagd. gr. qu. fol. A 170.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit breitem Rand. Leicht sporfl.

Ludwig Emil Grimm.

940 Der Kampf mit dem Löwen. A 171.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

941 4 Blatt: Studien von Löwenköpfen. Versch. Form. A 172, 173, 175, 176, 179.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem Rande. 5 Bll.

942 4 Blatt: Studien von Löwen u. Tigern in Gruppen u. einzeln. A 178, 182—184.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 4 Bll.

943 Die Hummel und der Maikäfer. A 194.
Superber I. Abdruck vor der Nummer. Loses chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

944 5 Blatt: Landschafts-Studien. A 203, 204, 205 und 206 (unzerschn.). Nebst A 218.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit breitem, vollem Rande. 5 Bll.

945 2 Blatt: Landschaften mit Wasserfall. A 207, 208.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande.

946 Die Landschaft mit der Betenden. A 213.
Superber Abdruck auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, unbeschnittenem Rande. Leicht sporfl.

947 Die Landschaft mit der Martersäule. A 214. Ebenso.

948 8 Blatt: Studienblätter (Griffonnements). A 220. (Mit Hund statt Frosch) und 225 (unzerschn.) 221 und 222 (ebenso), 223 und 224 (ebenso), 226 und 227.
Superbe Abdrücke auf losem chin. Papier, mit sehr breitem, vollem Rande. 5 Bll.

949 34 Blatt aus der Folge der Laroche gewidmeten Radierungen: Figürliche und landschaftliche Darstellungen etc. Versch. Form. A 39, 43, 66, 67, 71, 83—87, 89, 90, 92, 93, 95—99, 102, 104, 119, 147, 174, 181, 190, 191, 196, 197, 198, 199, 201, 202 und 217.
Superbe teils I. Abdrücke auf losem chin. Papier, fast alle mit sehr breitem Rande, einige unbedeut. sporfl. Selten.

J. Grozer.

950 Akoo Enkum Sang. Hüftbild. H. Danlouse p. gr. fol. Ev. I. 96.
Außerordentlich seltenes und kostbares Blatt mit breitem Rande.

F. Grundmann.

951 Winzerfamilie. Nach C. Begas. Unter G. Lüderitz' Leitung gest. Roy. fol.
Schönes Kölner K.-V.-Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Jean Marie Gudin.

952 Caroline Ferdinande Louise (von Neapel), Herzogin von Berry, geb. 1798. Halbfigur in mit Blumen umrahmtem Oval. H. Hesse p. gr. fol. Ap. 7.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande.

Christian August Günther.

953 Pastorale. Felslandschaft mit Hirt u. Hirtin an antikem Relief. C. W. E. Dietrich p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Ap. 1.
Sehr schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck, vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. Die obere Ecke rechts beschädigt.

H. Guttenberg.

954 Die Büste des Brutus en face und im Profil. Nach d. Antike; darunter 8 Münzen. Dess. gr. fol.
Sehr seltener Probedruck vor d. Künstlernamen und vorzüglicher Abdruck mit denselben in Nadelschrift. Voller Rand. 2 Bll.

J. W. Haas.

955 Theod. Zwinger, Arzt, Bot., Prof. zu Basel. Hüftbild mit Totenkopf. J. J. Meyer p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

G. A. Hackert.

956 Vue de Rome. Große Landschaft. J. Ph. Hackert p. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand. Unten Rißchen unterklebt.

J. E. Haid.

957 Der Abschied des Calas von seiner Familie. D. Chodowiecki p. 1777. Geschabt. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

958 Friedrich Theophil Klopstock. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.

J. E. Haid.

959 Gregor Wilhelmi, berühmter Geschichtsmaler, geb. zu Rom 1714, gest. zu Petersburg 1773. Brustbild in Oval, nach eigenem Bilde. 1768. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

960 Bunyan, John, Theolog, Dichter, 1628—1688. Brustbild. T. Sadler p. 4.
Gutes Schabkunstblatt mit breitem Rande.

961 Bonaventura Ferdinand, Graf von Harrach. J. N. Steiner del. gr. fol.
Gutes Schabkunstblatt, leicht wasserfleckig und mit Bruchfalte.

962 Joseph II. als Erzherzog. Ganze Figur in reicher Kleidung. M. de Meytens p. Geschabt. gr. fol.
Sehr schönes kostümlich interessantes Blatt; oben mit Läsuren.

963 Ritterhusius, Conr., Philol., Jurist, Prof. in Altdorf, 1560-1613. Hüftbild. 4. Guter Abdr.

964 Mattheson, Johannes, Komponist, 1681—1741. Hüftbild. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

965 Karl Harleman. Brustbild in Oval. Arenius p. Geschabt. fol. Le Bl. 71.
Schönes Blatt, bis zum Plattenrande beschnitten.

966 Johannes Kupetzky. Hüftbild in einem Fenster mit Palette u. Pinsel. Se ipse p. fol.
Schöner Abdruck des seltenen Schabkunstblattes.

967 Huber, Johann Rudolf. Hüftbild. Se ipse p. gr. fol.
Guter Abdruck, leicht fleckig.

Chr. Haldenwang.

968 Wasserfall, im Hintergrund links eine Burg. J. Ruysdael p. Mus. Braunschweig. gr. fol. Ap. 9.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Breiter Rand. Schönes Exemplar. Selten.

969 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande. Nagl. S. 99 u. 100.

970 2 Blatt: Der Rheinfall in Graubündten u. die Brücke St. Maurice. Roy. qu. fol. 2 Bll.
Unvollendete Probedrücke (reine Ätzdrucke), mit vollem Rande. Sehr selten.

971 Italienische Landschaft mit Viehherde. J. H. Roos p. Roy. qu. fol.
Sehr schönes Aquatintablatt in vortrefflichem Abdruck in Braun, vor aller Schrift, mit vollem Rande.

Abraham Heckius (Hecke).

972 Die drei Jünglinge im feurigen Ofen. Nach Nagler (VI, S. 27) das einzige Blatt des Meisters und „sehr selten". 4.
Vorzüglicher (I.) Abdruck vor der Adresse d. Joh. Janssonius. Etwas lädiert.

Jan van der Hecke.

973 12 Blatt: Die Folge der Tiere. B 1—12.
Treffliche gleichmäßige Abdrücke vor der Adresse, von Jac. de Man, auf Papier mit d. Amsterdamer Wappen. Sämtliche Blätter mit 25—27 mm breitem Rande. Vortreffliches Exemplar.

Carl Friedr. Heinzmann.

974 „Tempio di Vulcano". Italienische Landschaft mit Ruine. 1828. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

E. C. Heiss.

975 Leopold I. zu Pferde. fol.
Guter Abdruck des schönen Schabkunstblattes.

976 Leopold I. Brustbild. fol. Schönes Schabkunstblatt mit Weigel's Adresse.

977 Anna, Königin von England, 1664—1714. Brustbild in Oval. G. Kneller p. fol.
Schönes Schabkunstblatt mit Rändchen.

978 Marlborough, J. Churchill, Herzog von Halbfigur in Rüstung. G. Kneller p. fol.
Gutes Schabkunstblatt.

C. Hess.

979 „The Quack-Doctor". Charlatan auf einer Estrade stehend, bietet den zahlr. versammelten Neugierigen seine Arcana an. G. Dow p. (Düsseld. Gal., jetzt München). Imp. fol. Ap. 11.
Meisterblatt des Grabstichels. Vorzüglicher Abdruck mit V. u. R. Greens Adr. 1797. Gebleicht und mit klein. berieb. Stelle rechts; sonst gut erhalten.

C. H. Hodges.

980 Archibald Maclaine, Pastor der engl. Kirche im Haag. Brustbild. 1796. 4. Ev. 18701.
Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rande.

981 J. G. H. Hahn, Brustbild. fol.
Schönes seltenes Schabkunstblatt, in vorzüglichem Abdrucke.

R. von Hoeye.

982 Christus heilt im Hause des Simon dessen fieberkranke Verwandte. M. de Vos inv. gr. qu. fol. Nebst 1 and. 2 Bll.

James Hogg.

983 Henry und Jessy. Liebespaar in Waldlandschaft. F. Wheatly del. Mit Aquatinta behandelt von F. Jakes. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Das Exemplar schlecht erhalten.

Daniel Hopfer.

984 Christus nimmt von seiner Mutter Abschied. B 8.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer 24. Breiter Rand, der rechts angesetzt. Selten.

985 Die Kreuzigung. B. 14.
Späterer Abdruck des II. Zustandes, mit Rand.

986 — Dasselbe Blatt. Gleicher Zustand.
Ebenso.

987 Christus als Weltricher. B 15.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, die eingeschrieben. Breiter Rand.

988 Reichverzierte Bogen-Architektur, mit der heil. Familie und Christus am Kreuz. B 21. Die untere Platte.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

989 Die Parabel vom Fleißigen und Faulen, Gerechten u. Gottlosen, in zwei Reihen. qu. fol. B 24.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer; unten und links scharf beschnitten.

990 Das Vaterunser, in 8 Abteilungen. B 28.
Schöner Abdruck mit Rand.

991 Kampf zwischen drei Tritonen. Kopie nach Mantegna. B 47.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Hieronymus Hopfer.

992 Der büßende hl. Hieronymus. Nach A. Dürer. (B 61). B 19.
Sehr schöner alter Abdruck vor der Nummer; an drei Seiten mit breitem Rande.

993 Die Satyrfamilie, nach A. Dürer. (B 69). B 33.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Wenzel Hollar.

994 J. J. Merlo. Wenceslaus Hollar und sein Aufenthalt zu Köln in den Jahren 1632—1636. A. gr. 8.

995 Juda und Thamar. Nach Holbein. In einem Rund. Parthey 67.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

996 Salomon und die Königin von Saba. Nach H. Holbein. P 74.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor van der Borchts Adresse, auf Schellenkappenpapier. Äusserst selten.

997 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner II. Abdruck mit van der Borchts Adresse; teils leicht coloriert. Breiter Rand.

998 Der junge Tobias und der Engel. Nach Elsheimer. P 75.
Superber früher Abdruck, mit dem eigenartig geformten „e“ in der Unterschrift. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

999 Esther vor Ahasverus. Nach Paul Veronese. P 77.
Sehr schöner Abdruck, im Unterrande steht in der Mitte „10 Alta 15 Lata“, rechts davon „125“. Mit Rand. Rißchen unterklebt. Ecke rechts unten leicht wasserfleckig.

Wenzel Hollar.

1000 Die Anbetung der drei Könige im Schnee. Nach A. Braun. P 97.
Superber Abdruck ohne Plattenrand; die Ecke unten rechts fleckig. Äusserst selten. Slg. H. Weber.

1001 Ecce Homo. Brustbild nach A. Dürer. P 102.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Sehr selten.

1002 Die Kreuzabnahme. Nach H. Holbein. Oben gerundet. P 109.
Superber Abdruck mit Rändchen. Selten. Slg. W. Drugulin.

1003 Der ungläubige Thomas. Nach Fr. Salviati. P 112.
Vorzüglicher Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

1004 Die Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes. Nach A. Elsheimer. P 114.
Vortrefflicher Abdruck; scharf beschnitten. Sehr selten.

1005 Maria von Cambray. P 137.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Von großer Seltenheit.

1006 Die große Maria von Cleve. Abbild. d. wundertätigen Marienbildes. P 138.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1007 Der heil. Georg mit dem Drachen, als Türklopfer gezeichnet. Nach A. Dürer. P 165. Kopie B.

1008 Die büßende Magdalena. Nach E. Sadeler. P 181.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1009 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck von der verkleinerten Platte. Parthey unbekannt. Nicht tadellos erhalten.

1010 Die Himmelfahrt der hl. Magdalena. Nach P. van Avont. Oberhalb gerundet. P 182.
Vorzüglicher Abdruck. Remargiert. Selten.

1011 Die Andacht zum Lamme. P 224.
Superber Abdruck; unten etwas berieben. Von großer Seltenheit. Slg. Apell.

1012 Maria und der heil. Norbert. Nach A. van Diepenbecke. P 226.
Superber Abdruck mit Rand. Links restaurierte Stelle. Selten.

1013 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Eckchen ergänzt. Slg. H. Weber.

1014 Der Benediktinerorden. P 227.
Sehr schöner Abdruck; an drei Seiten mit breitem Rande. Selten.

1015 12 Blatt aus der Totentanzfolge, nach H. Holbein. P 233—262. 12 Bll.
Verschiedene Abdrücke, dabei 2 vor der Umrahmung etc.

1016 3 Blatt: Aus dem Totentanz, nach H. Holbein. P 246, 247, 249. 3 Bll.
Vorzügliche Abdrücke mit den 3 verschiedenen existierenden Rahmen, nach Diepenbecke und vor van Merlens und Pitaus Adresse. Selten.

1017 Juno. Nach A. Elsheimer. P 269.
Sehr schöner Abdruck.

1018 — Dasselbe Blatt. Nachstich a von der Gegenseite.

1019 Pallas. Nach A. Elsheimer. P 270.
Sehr schöner Abdruck.

1020 Venus. Nach A. Elsheimer. P 271a.
Vorzüglicher Abdruck. Dabei Nachstich b u. defekt. Expl. v. P 272. 3 Bll.

1021 Latona und die Bauern. Nach A. Elsheimer. P 272.
Guter Abdruck mit breitem Rande; ohne Grund aufgezogen. Selten.

1022 Ceres und Stellio. Nach A. Elsheimer. P 273.
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck mit Rand. Slg. W. Drugulin.

1023 Der junge schlafende Herkules. Nach Parmegiano. P 275.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor der Verkleinerung der Platte; mit Rand.

1024 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck der verkleinerten Platte. Scharf beschnitten.

1025 Sitzende Nymphe der Diana. Nach P. v. Avont. Die Figur v. Pontius gest. P. 276.
Kräftiger Abdruck. Slg. H. Weber.

1026 Liegende Nymphe der Diana. Die Figur von Pontius gest. P 277.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes mit dem Namen d. Pontius. Slg. Apell

Wenzel Hollar.

1027 Amor auf dem Adler. Nach G. Romano. P 281.
Guter Abdruck mit Rand.

1028 Letzter Kampf zwischen Aeneas und Turnus. P 332.
Schöner Abdruck; aufgezogen. Nebst beschäd. Expl. von P 448. 2 Bll.

1029 Der Wolf und die Tiere. P 390. Letztes Blatt zum Aesop.
Vorzüglicher Abdruck; das Exemplar beschädigt.

1030 17 Blatt: Größere Kupfer zum Aesop. Nebst Titel. P 391—408 (fehlt P 406). 17 Bll.
Schöne Abdrücke; einzelne Blätter leicht wasserfleckig; remargiert.

1031 5 Blatt: Der Bauer und der Esel. Nach der bekannten Fabel. Komplette Folge. P 419—423. 5 Bll.
Vortreffliche und gleichmäßige klare Abdrücke mit Rändchen. Selten.

1032 Der Satyr bei dem Bauern. Nach A. Elsheimer. P 424.
Superber silbertöniger Abdruck mit Rand. Slgen. Camesina u. H. Weber. Selten.

1033 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, mit sehr breitem (vollem) Rande.

1034 Vogelansicht eines Küstenstriches von Sicilien. Zu Juvenals Satire 3. Dem Meister zugeschrieben als P 432a.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Nebst 1 and. 2 Bll.

1035 Fons Signatus. Allegorie, nach A. van Diepenbecke. Zu einer von J. Helmann auf der Universität zu Leuven 1650 verteid. These von der unbefleckten Empfängnis der Maria gehörend. P. 458.
Schöner Abdruck des II. Zustandes mit 2 Reihen Schrift auf dem Rande des Brunnens. Slg. Prince Paar.

1036 Karl I. mit Schwert und Waage, von der Gerechtigkeit gekrönt. P 460.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande; mit Druckfalte.

1037 Henriette Maria und Minerva. P 462.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

1038 Die Prinzessin Maria von Oranien und die drei Grazien. P 463.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

1039 Vier antike Figuren bei einem Altar. Nach Mantegna. P 465.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Plattenrand und mit leichtem Fleck.

1040 Allegorie auf den Westfälischen Frieden. Nach C. Schut. P 467.
Vorzüglicher früherer Abdruck mit der Adresse v. J Meyssens. Fleckig. Selten.

1041 — Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit der Adresse des J. Galle. Eckchen angesetzt.

1042 Karl I. von England im Gebet. Zwei Darstellungen neben einander. P 477.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

1043 17 Blatt: Aus der Folge der Kinderspiele, nach P. van Avont. P 492, 493, 494 (1—3. Titel) 494, 496—498, 500, 501, 504, 505, 508, 509, 511, 512, 514 und 518.
Meist schöne, teils vorzügliche Abdrücke, viele aus H. Webers Sammlung. Dabei 3 Kopieen. 20 Bll.

1044 Kind und zwei Satyrisken. P 509.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Slg. H. Weber.

1045 Die vier Elemente. Kindergruppen. Nach P. van Avont. Komplette Folge. P 522—525. 4 Bll.
Hübsche Folge in brillanten gleichmäßigen Abdrücken; außer P 523 mit Rand. P 525 vor der Grabstichellage auf dem Kinn des Knaben mit dem Füllhorn. Sehr selten.

1046 — Dieselbe schöne Folge.
Vorzügliche Abdrücke, ebenso, mit Rand. P 523 remargiert.

1047 Die Erde. Nach P. van Avont. P 525.
Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber. Fleckig.

1048 Seleukus und sein Sohn. Nach G. Romano. P 527.
Vortrefflicher Abdruck; restauriert. Selten.

1049 Leichenzug des spanischen General-Leutenants J. B. von Taxis, zu Köln 1588. Nach van der Horst. P. 531. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen figurenreichen Blattes; an drei Seiten mit Rand.

Wenzel Hollar.

1050 Die Belagerung von Tabor, 1621. Vogelansicht. P 534.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Gefalten.

1051 Die Belagerung von Casale am Po. 1630. P 535.
Sehr schönes Exemplar, altkoloriert, mit sehr breitem Rande.

1052 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner, späterer Abdruck, mit zahlreichen Veränderungen, ausgeschliffenen Figuren etc., mit d. Jahreszahl 1695 und mit de Wit's Adresse. Breiter Rand.

1053 Einnahme der Stadt Oppenheim durch die Schweden (7. Nov. 1631). P 538.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Etwas feuchtfleckig. Sehr selten.

1054 Belagerung von Mastricht. Juni—Aug. 1632. P 538a.
Sehr schöner Abdruck ohne das Textblatt. Ecke unten links angesetzt. Von größter Seltenheit.

1055 Das Feldlager bei Maziers, 1635. P 542. Kopie des seltenen Blattes.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1056 Die Lager bei Saalfeldt, 1640. P 549.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

1057 Die Verurteilung des Grafen von Strafford, 1641. P 551.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor den Worten: „Parlamentum Londinense". Breiter Rand. Selten.

1058 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit obigen Worten. Schönes vollrandiges Exemplar.

1059 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustandes mit breitem Rande.

1060 Die Hinrichtung des Grafen Strafford, 1641. P 552.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor der Beischrift: „Hyberniae Proregis Supplicium". Breiter Rand. Selten.

1061 Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden. 1648, P 561.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes, auf dickem Papier mit breitem Rande.

1062 Der Kirchgang. Aus der Folge: Empfang des Grafen von Thurn und Taxis in Hernissen. P 564.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. War gefalten. Selten.

1063 Bauerntanz, nach Teniers. P 598. Remargiert.

1064 Bauernschlägerei, nach Breughel. P 599.
Superber Abdruck; ohne die Verse. Selten.

1065 Die beiden Böcke, nach Flegl. Rund. P 600.
Vortrefflicher Abdruck. Um die Rundung beschnitten. Selten.

1066 Der Frühling. Aus vorstehender Folge. P 610.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes mit Ciartre's Adresse.

1067 4 Blatt: Die vier Jahreszeiten, durch Frauenbildnisse dargestellt. Weibliche Figuren bis zum Knie. P 610—613. 4 Bll.
Geschätzte Folge in sehr schönen Abdrücken vor Ciartre's Adresse; mit Rändchen.

1068 4 Blatt: Die Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften, nach van der Velde. P 618—621. 4 Bll.
Komplette Folge in guten Abdrücken, mit Rand.

1069 Der Frühling. Aus vorsteh. Folge. P 618.
Vorzüglicher I. Abdruck vor der N. 35, mit Rand.

1070 Der Sommer. Ebenso. P 619.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Himmel.

1071 4 Blatt: Jahreszeiten als Straßburger Ansichten. P 622–625. 4 Bll.
Schöne Folge in prächtigen, gleichmäßigen Abdrücken. P 622 und 623 im I. Zustande mit von der Heyden's Adr. Mit breitem Rande. Selten.

1072 — Dieselbe schöne Folge. 4 Bll.
Vorzügliche, gleichmäßige Abdrücke des II. Zustandes mit Querradt's Adresse. Mit Rand.

Wenzel Hollar.

1073 12 Blatt: Die zwölf Monate als Landschaften. Nach van de Velde. P 630—641. 12 Bll.
Sehr schöne komplette Folge in vorzüglichen, gleichmäßigen Abdrücken mit Tscherningk's Adresse, mit Rand. Selten.

1074 2 Blatt: Aus Barkshire und Windsor. P 658 b und c. 2 Bll.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

1075 Kleine Karte von Irland. P 681.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer 48, mit Rand.

1076 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes, mit der Nr. Breiter Rand.

1077 Karte eines Teiles von Brabant und Flandern. P 683.
Sehr schöner Abdruck von ziemlich guter Erhaltung. Selten.

1078 Malta. Vogelansicht. P 688a. gr. qu. fol.
Altkoloriert; gefalten, der untere Plattenrand rissig.

1079 — Dasselbe Blatt.
Altkoloriert; breiter Rand. Falte in der Mitte unterklebt.

1080 24 Blatt: Die schöne Folge von Ansichten und Landschaften, mit dem Titel: Amoenissimae — effigies. P 695—718. 24 Bll.
Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke. P 710 (Bonn) in unbeschriebenem I. Zustande vor vielen Arbeiten in der Luft etc. Vollständig, sehr selten.

1081 10 Blatt derselben Folge. P 695—697, 699—701, 705, 707—709. 10 Bll.
Nachstiche von der Gegenseite mit Weigels Adr.; bei P. nicht angeführt. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

1082 Am Rhein bei Straßburg. Aus vorsteh. Folge. P 702.
Nachstich von der Gegenseite, größer als das Original.

1083 Zu Cöllen; links S. Severin; rechts Deutz. Aus vorsteh. Folge. P 711.
Brillanter Abdruck des I. unbeschriebenen Zustandes, mit ganz leicht angedeuteten Wolken; der Stichelglitscher sehr sichtbar. Von größter Seltenheit.

1084 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1085 4 Blatt: Seeansichten. Aus der schönen Folge mit dem Titel: Amoenissimae — effigies. P 715—718. 4 Bll.
Vorzügliche Abdrücke mit Plattenrand. Berl. Doubl.

1086 „Die Zuyder See". Aus derselben Folge. P 716.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

1087 St. Johann bei Straßburg. P 719. Titel zur Folge. P 719—726.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor Weigels Adresse. Slg. H. Weber.

1088 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes.

1089 Ansicht von Köln mit dem Türmchenstor. Geistreiche Zeichnung zu der später in London radierten Ansicht. P 720. H. 147, Br. 198 mm.
Reizendes Blatt aus des Meisters Skizzenbuch mit Feder und Tusche, nach der Natur entworfen, leichte Farben-Andeutungen bei den Figuren. Auf Papier mit dem dopp. C mit Krone, welches von Hollar oft verwendet worden. Bezeichnet „Colonia"; beim Turme rechts in der Höhe ein unleserliches Wort. Auf der Kehrseite eine leichte Stift-Skizze mit dem Siebengebirge „by Bona". Hochinteressantes Blatt. Erwähnt bei Merlo Kölner Künstler. II. Ausg. unter Hollar Spalte 399 Va.

1090 „Cölln". Rheinansicht mit dem Türmchenstor. P 720.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor Hollars Namen, mit dem Stichelglitscher. Sehr selten. Slg. August II. von Sachsen.

1091 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des II. Zustandes mit dem Namen.

1092 „Bey Bonn". P 721. Aus der Folge der: „Amoenissimi Prospectus etc." P 719—726.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes mit Rand.

1093 Bonn. P 722.
Superber Abdruck des I. Zustandes. Rißchen unterklebt.

1094 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck des II. Zustandes.

1095 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck des III. Zustandes.

Wenzel Hollar.

1096 Straßburg. P 723.
I., II. und III. Zustand. Sehr schöne Abdrücke. 3 Bll.

1097 Cobolentz; rechts Hermenstein. P 724.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1098 „Müllem". Mülheim a. Rhein. P 725.
Brillanter Abdruck mit Plattenschmutz. Mit Rand.

1099 „Zu Cöllen bey dem Cuniberts Thurn". P 726.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1100 — Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck.

1101 Der Lorentzberg bei Prag. P 727. Aus der Folge „Prospectus aliquot". P 727—738. Wie die folgenden.
2 versch. Abdrücke, 1 mit der Adr. von van der Borcht. 2 Bll.

1102 „Zu Bonn". P 728.
Superber I. Abdruck mit Rand.

1103 — Dasselbe Blatt. Guter II. Abdruck mit breitem Rande.

1104 6 Blatt derselben Folge. P 729, 731 (2 Expl.) 734, 735 und 738.
Meist vorzügliche Abdrücke mit Rand, teils aus H. Weber's Slg.

1105 „Zu Düren". P 732.
Vorzüglicher Abdruck.

1106 „Die Holtzpfort zu Düren". P 734.
Brillanter Abdruck. Slg. H. Weber.

1107 — Dasselbe Blatt. Feiner silbertöniger Abdruck. Scharf beschnitten.

1108 „Arx Moguntiensis". Ansicht von Mainz. P 738.
Superber Abdruck mit Rand.

1109 4 Blatt: Donau-Ansichten, dabei Passau. P 739, 742, 744 u. 745. Aus der Folge der Deutschen Ansichten. P 739—750.
Sehr schöne Abdrücke. 4 Bll.

1110 Schloß Rheineck. P 743. Aus derselben Folge.
Vorzüglicher Abdruck. Slg. H. Weber.

1111 „Nonnenwerdt". P 747. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck.

1112 „Bey Düren". P 750. Ebenso.
Guter, späterer Abdruck mit C. Galle. Fleckig.

1113 7 Blatt aus der Folge der Deutschen Ansichten. P 752, 755—758, 761 und 762.
Meist vorzügliche Abdrücke, einige mit Rand. Viele aus H. Weber's Slg.

1114 6 Blatt Ansichten. P 769—774. Aus der Folge der Deutschen Ansichten. P 763—774.
Gute Abdrücke. 6 Bll.

1115 3 Blatt: Donau-Ansichten. P 777, 779 und 781. Aus der Folge der Deutschen Ansichten. P 775—781.
Vorzügliche Abdrücke, 2 aus H. Weber's Slg.

1116 Ansicht der Liebfrauenkirche in Aachen. P 820.
Schöner Abdruck mit den niedrigen Kirchtürmen. (Parthey kennt nur einen Zustand.) Fleckig und schlecht erhalten. Selten.

1117 Ansichten von Ansbach u. Koburg. Auf einer Platte übereinander. P 821. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit de Wit's Adresse. Die Kostümfiguren bei Koburg ausgeschliffen. Sehr breiter Rand.

1118 Ansicht von Koburg. P 821 b.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor Ausschleifung der beiden Trachtenfiguren und vor de Wit's Adresse. Parthey unbek. Verwendung mit lateinischem Texte unter der Darstellung. Breiter Rand. Selten.

1119 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, ebenso. Breiter Rand.

1120 Ansicht von Ansbach. Aus 2 Platten. P 822.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem (vollem) Rande. Beil. lateinisches Erklärungs-Blatt.

1121 Ansicht von Antwerpen. L. de Vael inven. P 823.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor Änderung des Maler-Namens und mit Meyssens' Adresse. Vortreffliches Exemplar.

Wenzel Holiar.

1122 Ansicht von Antwerpen. P 823.
Sehr schöner Abdruck mit „Sebastian Vranx“ und mit Meyssens' Adresse. Selten.

1122a — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit Galle's Adresse.

1123 Die Hauptkirche in Antwerpen. P 824. Roy. fol.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem II. Abdruck mit G. Hendricx' Adresse. Mit Rand.

1124 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso, mit breitem Rande (war gefalt.). Aus Le Roy notitia March. Antw. Ausgabe v. Jahre 1678. Parthey kennt nur die Cast. Brab. v. 1694, 96, 98. Vgl. P Seite 571. (H. L. sr.)

1125 Plan von Arnheim. Oben Ansicht der Stadt. P 824a. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck aus Jansson, Ausg. von 1657. An 2 Seiten mit sehr breitem Rande.

1126 Plan von Augsburg. P 825. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

1127 Ansichten von Bacharach und Bingen. Auf einer Platte übereinander. P 827.
Superber Abdruck vor der Zerschneidung der Platte und vor der Adresse des v. d. Aa, mit sehr breitem Rande.

1128 Ansichten von Biberach und Ravensburg. Auf einer Platte übereinander. P 829.
Brillanter Abdruck des I. Zustandes mit zwei unbearbeiteten Stellen rechts. Sehr breiter Rand. Sehr selten.

1129 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes, vollendet, vor Zerschneidung der Platte und vor der Adresse des v. d. Aa. Sehr breiter Rand.

1130 Plan von Breda. P 831.
Superber Abdruck aus Jansson, Ausg. von 1657. Breiter Rand.

1131 Plan von Bremen. P 831a.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

1132 Plan von Delfshaven. P 837.
Guter Abdruck.

1133 Der Donau-Strudel. Zwei Ansichten über einander. P 838a. (?).
Sehr schöner Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

1134 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

1135 Ansicht von Dordrecht. Nach J. Peeters. P 839.
Ausgezeichneter Abdruck des II. Zustandes mit Galle's Adresse; mit Rändchen.

1136 Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. P 840.
Schöner, späterer Abdruck mit Rändchen.

1137 Plan von Düren. 1634. P 841.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse des de Wit. Breiter Rand.

1138 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit der Adresse des F. de Witt. Sehr breiter Rand.

1139 Plan von Elbing; oben Ansicht der Stadt. P 842a.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1140 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ohne Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

1141 Ansicht von Fleckenstein. P 844.
Vortrefflicher Abdruck. Selten. Beil.: Kleinere anonyme Ansicht aus der Hollar-Periode. 2 Bll.

1142 Belagerung des vesten Schlosses Gennep. P 845b. (?).
Guter Abdruck mit Rändchen.

1143 Ansicht von Gießen. P 846 — Ansicht von S. Goar und der Umgegend. P 847.
Schöne Abdrücke. 2 Bll.

Wenzel Hollar.

1144 Vogelansicht von Gratz in Steyermark. Aus 2 Platten. P 848. Roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, an drei Seiten mit sehr breitem Rande. Prächtiges Exemplar. Beil.: Erklärungs-Blatt.

1145 Kleine Ansicht der Abtei Groenendael. P 849.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, mit P. von Avonts Adr. u. mit der Jahreszahl 1647. Selten.

1146 — Dasselbe Blatt.
Unbeschriebener II. od. Zwischen-Zustand; die Jahreszahl gelöscht, mit Avonts Adr., vor der von Drevet. Selten.

1147 Plan von Hildesheim. P 855.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1148 Ansicht von Köln mit dem Bayenturm. P 856.
Brillanter Abdruck des I., Parthey fehlenden Zustandes vor der Nummer 6 unten links. Selten und schön.

1149 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes, mit der Nummer und mit Hogenberg's Adresse. Selten.

1150 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des III. Zustandes; an Stelle der gelöschten Adresse der Buchstabe a.

1151 — Dasselbe Blatt. Parthey fehlende Kopie. Merlo IV S. 141.

1152 Vogelansicht von Köln und Deutz. 1635. P 857. — Merlo: Hollar in Köln N. III.
Sehr seltenes und schönes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rande. Selten von solcher Schönheit.

1153 Die große Ansicht von Köln und Deutz. P 859. — Merlo: Hollar in Köln N. I.
Vorzüglicher Abdruck der vier Platten a—d, mit den Ansichten von Köln und Deutz und mit der Adresse von „Everhard Goffart", vor Löschung des Vornamens. Vortreffliches breitrandiges Exemplar von bester Erhaltung.

1154 Vogelansicht von Leyden. P 860a. gr. qu. fol.
Unvollendeter Probedruck vor den Wappen, vor dem Schnörkelschild und vor vielen anderen Arbeiten, mit reichem Plattenschmutz. Mit Rand. Unikum.

1155 Op de Maese. J. Peeters inv. P 863.
Sehr schöner Abdruck mit C. Galle's Adresse. Breiter Rand.

1156 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit Galle's Adresse. Beschnitten.

1157 Zwei Ansichten von Mainz in zwei Abteilungen übereinander. P 864. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1158 Architektonische Zeichnung des Turmes zu Mecheln im Umriß. Aus 2 Platten. P 865 a und b.
Vortrefflicher Abdruck. Mit unterklebter Stelle. Sehr selten.

1159 — Dieselbe Zeichnung. Aus 2 losen Blättern.
Vortreffliche Abdrücke. 2 Bll.

1160 Ansicht von Medlingen. P 866.
Vorzüglicher Abdruck. Der sehr breite Rand unten leicht wasserfleckig. Sehr selten.

1161 Plan von Minden. P 868.
Sehr schöner Abdruck, ohne Text auf der Rückseite. Mit sehr breitem Rande.

1162 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

1163 Ansicht von Mölk. P 870.
Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber.

1164 Plan von München. P 871.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor Herausschleifung des Titels oben und vor anderen Veränderungen. Sehr breiter Rand.

1165 Ansicht von Muyderberg. P 872.
Guter Abdruck.

1166 Plan von Nürnberg. P 874.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

Wenzel Hollar.

1167 Plan von Oldenburg. P 876.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande.

1168 Plan von Osnabrück. P 877.
Superber Abdruck ohne Hollar's Namen; unter dem Rad im Wappen ein W. Sehr breiter (voller) Rand. Sehr selten.

1169 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ohne Text auf der Rückseite. Sehr breiter Rand.

1170 — Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit Rand.

1171 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier.

1172 Große Ansicht von Prag. Drei Blatt nebeneinander. P 880.
Sehr schöner Abdr. mit der Unterschrift mit Hollar's Namen. Mit Rand. Selten.

1173 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck ohne Hollar's Namen. Mit Rand.

1174 Ansicht und Plan von Regensburg. P 881 a und b.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Unten wasserfleckig.

1175 Ansicht von Regensburg. P 882.
Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber.

1176 Plan von Rostock. P 885.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande; ohne Text auf der Rückseite. Selten.

1177 Ansicht der Abtei Rothendael. P 886.
Brill. Abdruck des I. Zustandes mit der Jahreszahl. Plattenrand sichtbar. Selten.

1178 Plan von Schiedam. P 889.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

1179 Ansicht des Straßburger Münsters. P 892. Nachstich von M. Merian.
Sehr schöner Abdruck.

1180 Vogelansicht des Klosters Tongerlo. P 894.
Sehr schöner früher (I.) Abdruck zu Le Roy March. Antwerp. Ausg. von 1678. Parthey unbekannte Verwendung. Mit Rand. Selten.

1181 Vogelansicht des Klosters Tongerlo. L. van Heil del. Roy. qu. fol. P 894.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse d. J. Meyssens. Ohne Plattenrand. Kleines Loch in der Mitte unterklebt. Sehr selten.

1182 Vogelansicht der befestigten Stadt Turnhout; oben drei Medaillons mit weibl. Brustbildern über Wappen. Fehlt Parthey. Zu ergänzen als P 894a. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Aus Le Roy March. Antwerp. vom Jahre 1678. Für dasselbe Werk stach Hollar die Cathedrale v. Antwerpen (P 824) und Kloster Tongerlo (P 894). Parthey kennt nur den Wiederabdruck dieser 2 Blätter in Le Roy Castella Brabantiae (vgl. S. 571). In vorliegendem Blatte ist die Beihülfe und Hand Hollar's an den weiten Hindergründen und den drei Medaillon-Bildnissen oben zu erkennen. Die Grabstichel-Arbeit ist von Vorsterman d. J. (H. L. sr.)

1183 Plan und Ansicht von Utrecht. Vollendet von Johann van den Aveele. Zu P 897.
Superber Abdruck des Parthey unbekannten Zustandes mit dem vollen Namen des J. von den Aveele. Sehr selten.

1184 Ansicht von Wageninghen. P 898.
Schöner Abdruck. Selten.

1185 Plan in Vogelansicht von Kloster Weingarten und Altorff. P 899. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit sehr breitem (vollem) Rande. Selten.

1186 Ansicht von Willebroek bei Boorn. P 901.
Ätzdruck von der ungereinigten Platte; die Wolken rechts nur angedeutet. Etwas restauriert. Eckchen oben links angesetzt. Sehr selten.

1187 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit der Jahreszahl 1651 und mit der Adresse des Meyssens. Selten.

1188 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit der gelöschten Jahreszahl und der Adresse von Galle. Breiter Rand.

Wenzel Hollar.

1189 Hatwan in Ungarn. Oben die Ansicht, unten der Plan. G. Hoefnagel del. gr. qu. fol. P 903.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

1190 Hatwan. P 903. Die untere Abteilung.
Vorzüglicher Abdruck.

1191 Neitra. P 904. gr.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Riß unterklebt.

1192 Ansicht von Tokay. P 905.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1193 Ansicht von Tyrnau. P 906.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rande.

1194 Ansicht der Börse in London. (The Royal exchange.) P 907.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1195 — Dasselbe Blatt. P 907.
Guter späterer Abdruck.

1196 Ansicht des Towers in London. P 908.
Prächtiger Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer. Sehr selten.

1197 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit sehr breitem Rande. Die Nummer ausradiert.

1198 Piazza in Coventgarden. P 909.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

1199 St. Mary Overy. P 910.
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer 3. Selten.

1200 Tootehill Fields. P 913.
Sehr schöner Abdruck. Beiliegt Nachstich. 2 Bll.

1201 Windsor. P 914.
Schöner Abdruck.

1202 3 Blatt: Ansichten bei London aus dem Jahre 1665. P 916, 917 und 919.
Schöne Abdrücke. Slg. H. Weber. 1 Bll. lädiert.

1203 Pemsey in Sussex. P 931.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer. Selten.

1204 3 Blatt: Englische Ansichten. P 927, 931 und 934. 3 Bll.
Schöne Abdrücke.

1205 4 Blatt: Aus der Folge der Ansichten von Albury. P 937, 940, 941, 942.
Sehr schöne Abdrücke. P 937 im I. Zustand, mit van der Borcht's Adresse. 4 Bll.

1206 Hascomb hill in Surrey. P 950.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

1207 Wight In: Porthmouth. P 952.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1208 Old Shoorum. P 953.
Ausgezeichneter Abdruck mit der deutlichen Jahreszahl 1645.

1209 Die Kirche in Burton. P 959.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1210 Große Ansicht von Canterbury. Th. Johnson del. P 961a.
Vorzüglicher Abdruck. Slg. H. Weber. Selten.

1211 Plan der Hauptkirche in Canterbury. Johnson del. P 962.
Sehr schöner Abdruck. Eckchen unterklebt. Selten.

1212 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Rißchen unterklebt.

1213 Südliche Ansicht der Hauptkirche in Canterbury. Johnson del. P 963.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Eckchen unterklebt. Selten.

1214 Die Kapelle in Eton. P 972.
Brillanter Abdruck des I., Parthey unbekannten Zustandes vor der Paginierung P 195 auf sehr starkem Papier mit 2 Wasserzeichen, die Plattenränder scharf sich abdruckend; breiter Rand. Prachtexemplar. Von größter Seltenheit.

Wenzel Hollar.

1215 Ansicht von Gladstone. Nach Newcourt. P 975.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1216 — Dasselbe Blatt. P 976.
Sehr schöne Abdrücke vor und mit der Nummer; bei letzteren Ecke schadhaft. 2 Bll.

1217 Die Kirche in Lincoln von Süden. P 993.
Vorzüglicher Abdruck mit der Paginierung. Breiter Rand.

1218 Große Ansicht von London vor dem Brande v. 1666. Aus vier Blättern. P 1013.
Komplettes Exemplar, je 2 Blätter aneinander gefügt. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

1219 — Blatt 1 und 2 der Folge.
Superbe Abdrücke mit breitem Rande. Nicht tadellos erhalten.

1220 Plan der Paulskirche. P 1016.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit der Nr. 161 oben links; vor Verwendung im Monasticon. Sehr breiter (voller) Rand. Selten.

1221 Ansicht der Paulskirche, ehe die Spitze vom Blitz getroffen war. P 1017.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor der Nr. 297 unten links. Voller Rand.

1222 Ansicht der Paulskirche von Süden. P 1018.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit der Nr. 162 oben links, vor der Nr. 297 unten links. Voller Rand. Selten.

1223 Ansicht der Paulskirche von Westen. P 1020.
Superber Abdruck mit der Paginierung 164. Voller Rand.

1224 — Dasselbe Blatt. P 1022.
Vortrefflicher Abdruck mit der Paginierung 166. Voller Rand.

1225 Ansicht des Kapitelhauses der Paulskirche. P 1023.
Ausgezeichneter Abdruck. Oben in der Mitte eine Tafel mit: „Domus Capitularis . . . Prospectus“. Voller Rand.

1226 Ansicht des äußern Chores der Paulskirche von Westen. P 1024.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

1227 Innere Ansicht des Chores der Paulskircke. P 1026.
Vorzüglicher Abdruck mit der Paginierung 169 oben links. Ecken angesetzt.

1228 Innere Ansicht des östlichen Teiles der Paulskirche. P 1027.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1229 Innere Ansicht der Kirche der hl. Fides. P 1030.
Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor dem Künstlernamen. Oben in der Mitte Tafel mit: „Ecclesiae Parochialis S. Fidis Prospectus Interior“. (Wie auf d. Expl. in Koburg). Äußerst geschickt breit remargiert. Sehr selten.

1230 3 Blatt: Ansichten von London. P 1037—1039. 3 Bll.
Schöne Abdrücke von der beschnittenen Platte.

1231 Äußere Ansicht des Parlamenthauses. P 1037.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor Verkürzung der Platte.

1232 Ansicht von Lambeth-House. P 1038.
Superber I. Abdruck von der unbeschnittenen Platte auf Schellenkappenpapier. Slg. Parthey und Raderschatt.

1233 Ansicht von Whitehall. P 1039.
Vortrefflicher Abdruck von der unbeschnittenen Platte, mit Plattenschmutz und Rand.

1234 — Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck des gleichen Zustandes.

1235 Ansicht der Westminster-Halle. P 1040.
Sehr schöner Abdruck von der unbeschnittenen Platte; Plattenrand sichtbar.

1236 Ansicht der Kirche in Westminster von Norden. P 1041.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1237 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Nebst der von Kings gestoch. Ansicht von Osten. 2 Bll.

1238 Ansicht der Kirche in Westminster von Westen. P 1042.
Superber Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

Wenzel Hollar.

1239 Plan des Klosters Spalding. P 1064.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1240 Vogelansicht der Abtei Torre. P 1067.
Schöner Abdruck mit Rand.

1241 Zwei Ansichten von Windsor übereinander. Auf einem Blatte. P 1072 a und b.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Selten.

1242 Westende der Georgskapelle. P 1077.
Schöner Abdruck mit Rand.

1243 3 Blatt: Ansichten aus der S. Georgskapelle in Windsor. P 1078—1080. 3 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

1244 Innere Ansicht der Georgskapelle von 1663. P 1082.
Ebenso.

1245 Die Hauptkirche in York von Westen. P 1087.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1246 Clonmacnoisa in der Provinz Ulster. P 1089.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1247 Louving in Irland. Nach B. Peeters. P 1090.
Schöner Abdruck mit Galle's Adr. Nicht besonders erhalten.

1248 Plan der Insel des heiligen Patricius. P 1091.
Vorzügliche Abdrücke des I. und II. Zustandes, ersten vor der Nummer und vor anderen Arbeiten. Selten. 2 Bll.

1249 10 Blatt aus der Folge der Römischen Ruinen, nach S. Vranck. P 1101—1112. Fehlt P 1109—1110. 10 Bll.
Gemischte, meist schöne Abdrücke.

1250 Vogelansicht von Carrara. P 1113. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1251 — Dasselbe Blatt.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar mit sehr breitem Rande.

1252 Ansichten von Como u. Chur auf derselben Platte übereinander. P 1114.
Altkoloriert. Sehr schönes Exemplar mit sehr breitem Rande. Selten.

1253 Plan von Ferrara. P 1115. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von v. d. Aa. mit vollem Rande.

1254 — Dasselbe Blatt.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar mit breitem Rande.

1255 Plan von Florenz mit je 4 Seiten-Ansichten. Aus 2 Platten. P 1116.
Vorzügliches Exemplar, sehr schön altkoloriert. Mit Rand.

1256 Vogelansicht von Genua. Dem Hollar zugeschrieben. Nicht bei Parthey. (P 1116b). gr. qu. fol.
Altkoloriert. Breiter Rand.

1257 Plan von Pavia. P 1118.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Papierrande.

1258 — Dasselbe Blatt.
Sehr schönes Exemplar, vorzüglich altkoloriert. Voller Rand.

1259 Plan von Pisa. P 1119.
Schönes Exemplar vor der Adresse, altkoloriert. Sehr breiter Rand.

1260 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit der von Parthey nicht angegebenen Adresse des F. de Wit. Sehr breiter, voller Rand.

1261 Die Ansichten von Radicofani und Assisi auf derselben Platte. Roy. qu. fol. P 1120.
Brillante Abdrücke dieses höchst seltenen Blattes vor Hollar's Namen auf dem ersteren und vor dem Texte auf der Rückseite. Prachtexemplar mit sehr breitem vollem Papierrande. Selten so schön.

1262 — Dasselbe seltene Blatt.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar mit Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

1263 Vogelansicht von Siena. P 1121.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar des I. Zustandes vor van der Aa's Adresse, mit sehr breitem Rande.

Wenzel Hollar.

1264 Vogelansicht von Viterbo. P 1123.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

1265 — Dasselbe Blatt.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar mit breitem Rande.

1266 Tyrus bei Sidon. Nach J. Peeters. P 1137.
Vortrefflicher Abdruck mit Galle's Adresse. Mit Rand.

1267 Großer Plan von Goa. P 1141. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des van der Aa. Sehr breiter, voller Rand.

1268 Kleiner Plan von Goa. P 1142.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1269 2 Blatt: Ansichten von Batavia. P 1143 a und b.
Gute Abdrücke. 2 Bll.

1270 Batavia, Plan in Vogelansicht. P 1144.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes, „mit zahlreichen Veränderungen und mit der Adresse des F. de Wit". (H. L. sr.) Sehr breiter Rand.

1271 6 Blatt: Chinesische Ansichten. Dabei P 1146, 1154, 1177 etc. 6 Bll.
Gemischte Abdrücke.

1272 Tanger gegen Norden. P 1187. Titel der Folge. P 1187—1198.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten. Eckchen angesetzt.

1273 Ansicht von Tanger. P 1192.
Schöner Abdruck. Eckchen rissig.

1274 Ansicht und Plan von Olinda übereinander. P 1204.
Sehr schöner Abdruck, ohne Hollar's Namen, mit sehr breitem Rande, der leicht wasserfleckig. Selten.

1275 Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. Nach J. van Artois. P 1205.
Brillanter Abdruck des II. Zustandes mit Galle's Adresse. Mit Rand.

1276 Der Mann und die Frau am Waldesrande. Nach J. van Artois. P 1207.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes, mit P. van Avont's Adresse. Mit Rand.

1277 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des II. Zustandes mit Galle's Adresse.

1278 Der Steg über den Wasserfall. Nach J. van Artois. P 1208.
Superber Abdruck des I. Zustandes, mit P. van Avont's Adresse.

1279 Die Reiherjagd. Nach J. van Artois. P 1209.
Guter II. Abdruck mit Galle's Adresse. Mit Rand.

1280 Die Wanderer am Wasser. Nach J. van Artois. P 1210.
Vorzüglicher Abdruck ohne Adresse. Plattenrand sichtbar.

1281 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit C. Galle's Adresse.

1282 Die Landschaft mit dem Bettler. Nach J. van Artois. P 1211.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes, mit van Avont's Adresse, auf Schellenkappenpapier mit Rand.

1283 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des I. Zustandes mit P. van Avont's Adresse. Fleckig.

1284 Die beiden Männer am Waldesrande. Nach J. van Artois. P 1212.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen I. Zustandes von der ungereinigten Platte und vor Ausfüllung der Ecke oben rechts; ohne alle Adresse. Mit Rand. Von größter Seltenheit.

1285 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit C. Galle's Adresse.

1286 — Dasselbe Blatt.
Schöner Rand. Unterrand abgeschnitten.

1287 Rinder- und Schweinehirt im Walde. Nach P. van Avont. P 1213.
Vortrefflicher, silbertöniger Abdruck des I. Zustandes mit Avont's Adresse, von bester Erhaltung.

1288 Der Angler. Nach J. Breughel. P 1214.
Sehr schöner I. Abdruck vor der Nummer. Ohne Plattenrand.

Wenzel Hollar.

1289 Die vier Windmühlen. Nach J. Breughel. P 1215.
Ausgezeichneter Abdruck d. I. Zustandes vor „buyten Brußel“. Ohne Plattenrand.

1290 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Unterschrift.

1291 — Dasselbe Blatt.
2 versch. gute Abdrücke, 1 mit der Unterschrift. 2 Bll.

1292 — Die drei Windmühlen. P 1216.
Brillanter Abdruck des I., Parthey unbekannten Zustandes, mit der Jahreszahl 1651 und mit Meyssens Adresse. 2 kleine unterklebte Stellen.

1293 Die Marktgänger. Nach J. Breughel. P 1217.
Vortrefflicher II. Abdruck mit C Galle's Adresse.

1294 Die Fähre im Dorfe. Nach P. Breughel. P 1219.
Guter II. Abdruck mit C. Galle's Adresse.

1295 Die Herde am Wasser. Nach P. Brill. P 1220.
Vortrefflicher Abdruck, auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

1296 — Dasselbe Blatt.
Prachtvoller klarer Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

1297 Die Steinbrücke. Nach A. Elsheimer. P 1222.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor den Punkten und vor den Stichelstrichen über dem Höhenzug in der Ferne, am Rande links. Auf Schellenkappenpapier mit 9 Zacken. Ohne Plattenrand.

1298 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes vor dem Stichelglitscher und vor den Punkten. Nicht tadellos erhalten.

1299 Der Jäger. Nach L. de Vadder. P 1224.
Vorzüglicher Abdruck vor Galle's Adresse. Unten scharf beschnitten.

1300 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des C. Galle. Slg. H. Weber.

1301 Die Landschaft mit dem Reiter. Nach J. Wildens. P 1226.
Schöner II. Abdruck, ohne Jahreszahl, mit Galle's Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

1302 Plan und Ansicht eines runden Gebäudes. P 1230.

1303 Die Wassermühle. P 1240.
Superber Abdruck mit Plattenschmutz und Rand. Selten.

1304 Waldgegend. Nach P. van Avont (?) P 1242. (Nachtr.)
Superber Abdruck des I. Zustandes mit P. van Avonts Adr. Wohl Probedruck die Einfassungslinie nach oben nicht vollendet. Das von Parthey in den Zusätzen erwähnte Exemplar. Ohne Plattenrand.

1305 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des II. Zustandes mit Galle's Adresse. Sehr schönes Exemplar auf starkem Papier, mit Rand.

1306 6 Blatt: Landschaften, nach verschiedenen Meistern. P 1206, 1208, 1214, 1217, 1224 und 1242.
Verschiedene Abdrücke. 6 Bll.

1307 8 Blatt: Kleine Seestücke. Komplette Folge. P 1248—1255. 8 Bll.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke.

1308 3 Blatt: Schiffe. Nach B. Peeters etc. P 1257-1259. Aus der Folge 1256-1260. 3 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

1309 5 Blatt: Schiffe. P 1257, 1258, 1259 (3 Expl.) 5 Bll.
Verschiedene Abdrücke.

1310 12 Blatt: Holländische Schiffe. Komplette Folge. P 1261—1272. 12 Bll.
Sehr schöne Abdrücke des III. Zustandes mit der (hier ausgelöschten) Adresse des G. Valck. Plattenrand.

1311 — Dieselbe schöne Folge.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke des IV. Zustandes, mit der Adresse des B. Cleynhens. Ohne Plattenrand.

Wenzel Hollar.

1312 13 Blatt: Holländische Schiffe aus der Folge. P 1262 (3 Expl.), 1263, 1266, 1268, 1269, 1270 (2 Expl.), 1271, 1272 (3 Expl.)
Verschiedene, teils sehr schöne Abdrücke. 13 Bll.

1313 6 Blatt: Holländische Schiffe. P 1261, 1263, 1267, 1268, 1270 und 1271. 6 Bll.
Sehr schöne Abdrücke des II. Zustandes, mit Cl. de Jonghe's Adresse, vor den Nummern. Mit Rand.

1314 „Naves Bellicae." P 1263. Aus vorstehender Folge.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

1315 Die beiden Signaltonnen. P 1273.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Schrift und vor Overton's Adresse. Ohne Plattenrand. Selten. Beil. P 1275 und Nachstich v. P 1269.

1316 Der Walfisch neben dem Dreimaster. P 1282.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Nicht tadellos erhalten.

1317 Henrietta Maria von England. P 1298.
Nachstich; rückseitl. Autograph Parthey's.

1318 Anna Bullen, zweite Gemahlin Heinrichs VIII. Medaillon-Brustbild, nach H. Holbein. P 1342.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

1319 Anna von Cleve, 4. Gemahlin Heinrichs VIII. v. Engl. Nach H. Holbein. P 1343.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Kleines Rißchen unterklebt. Von großer Seltenheit.

1320 Anna Maria, Königin von Spanien. P 1344.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

1321 Arcolano Armafrodito. Nach Correggio. P 1345.
Sehr schöner Abdruck.

1322 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck; mit Schäden.

1323 Peter Aretin, der Dichter. Brustbild von vorne gesehen. Nach Tizian. P 1346.
Superber Abdruck des I. Zustandes, vor der Verkleinerung und vor der französischen Unterschrift. Schellenkappenpapier mit sehr breitem, vollem Rande. Prachtexemplar, selten von solcher Schönheit.

1324 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck von der verkleinerten Platte.

1325 Graf Thomas von Arundel zu Pferde, 1639. P 1352.
II. Zustand, wo der Kopf Arundels ausgeschliffen u. der vor Oliv. Cromwell eingestochen wurde, hier in (I.) unbekanntem Zustand. Links oben: „The Right Honorable . . Oliver Cromwell . . Ireland" in 6 Zeilen in Kartusche; unten: Pet. Stents Adresse über einer anderen sehr sichtbaren älteren Adr.; das „W. Hollar fec." am rechten Pferdehuf deutlich, auch die Jahreszahl in ihren Spuren noch erkennbar. Guter Abdruck mit Rand; nicht tadellos erhalten. Von größter Seltenheit.

1326 Graf Thomas von Arundel. Halbfigur, bei der Säule. Nach A. van Dyck. P 1353.
Schöner alter Abdruck mit viel Rand.

1327 Johann van Balen. Nach eigenem Bilde. P 1356.
Superber Abdruck des I. Zustandes mit „Commensement" und „il ce tient". Sehr selten.

1328 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des II. Zustandes mit Rand.

1329 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner II. Abdruck mit den Korrekturen. Voller Rand.

1330 3 Blatt: Künstler-Porträts. P 1356, 1360 und 1364.
Gute Abdrücke mit Meyssens Adresse. 3 Bll.

1331 Balthasar Karl von Spanien. P 1357.
Schöner Abdruck. Ecken angesetzt.

1332 Daniel Barbaro. Nach Tizian. P 1359.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1333 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Unten breiter Rand.

Wenzel Hollar.

1334 H. van der Borcht d. Ält. Nach v. d. Borcht d. J. P 1364.
Sehr schöner I. Abdruck vor dem Text auf der Rückseite. Letzte Schriftzeile abgeschnitten.

1335 — Dasselbe Blatt.
Mit dem Text auf der Rückseite.

1336 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher I. Abdruck vor dem Texte auf der Rückseite mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

1337 H. van der Borcht d. Jüngere. Nach J. Meyssens. P 1365.
Vortrefflicher Abdruck des Parthey unbekannten I. Zustandes mit „arte“ und „Prince du Walles“ (statt „Prince de Galles“). Mit Rand. Von großer Seltenheit.

1338 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes von Parthey, mit den Korrekturen. Breiter Rand. Selten.

1339 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite. Voller Rand.

1340 Buffalmacco oder Todescho di Casa Fuchera. Nach Giorgione. P 1367.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

1341 Clemens IX. Oval in Schilfblättern. P 1375.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. Von größter Seltenheit. Parthey kennt einen Abdruck in Windsor.

1342 H. J. van Craenhals. Brustbild in Oval mit Schnörkelrahmen. P 1381.
Schöner Abdruck mit Rand.

1343 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1344 Lord Denny. Brustbild in einem Rund. Nach H. Holbein. P 1387.
Ausgezeichneter Abdruck; scharf beschnitten. Sehr selten.

1345 J. Diodati. Halbfigur mit Buch. P 1388.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit der Jahreszahl „1643“ und mit „Aetat. 66“. Mit Rand. Sehr selten.

1346 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes mit „Aetat. 70“ und Jahreszahl „1647“. Ohne Plattenrand.

1347 A. Dürer der Vater. Nach A. Dürer. P 1389.
Guter Abdruck. Sporfleckig.

1348 Gul. Dugdale. Kniestück. P 1392.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1349 Elisabeth, Tochter Karls I. von England. Brustbild in einem Oval. P 1396.
Superber Abdruck. Plattenrand sichtbar. Von größter Seltenheit.

1350 — Dasselbe Blatt. Von Parthey nicht angeführter Nachstich.
Schöner Abdruck; rückseitl. Parthey's autograph. Notiz.

1351 Adam Elsheimer. Nach J. Meyssens. P 1397.
Guter Abdruck vor dem Texte.

1352 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit dem Text.

1353 Jacob van Es. Nach J. Meyssens. P 1399.
Gute Abdrücke vor und mit dem Text. 2 Bll.

1354 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Texte auf der Rückseite.

1355 Jac. Franquart. Nach de Bruyns. P 1406.
Schöner Abdruck. Vollrandiges Exemplar mit dem Texte.

1356 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1357 H. Guldeforde. Nach H. Holbein. P 1409.
Vorzüglicher Abdruck in etwas schadhaftem Exemplar.

1358 Hans von Zürch, Goldschmied. Nach H. Holbein. P 1411.
Brillanter Abdruck mit Plattenrand. Selten von solcher Schönheit. Slg. v. d. Willigen.

Wenzel Hollar.

1359 Heinrich VIII. von England. Brustbild nach H. Holbein. Rund. P 1414.
Sehr schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar. Selten.

1360 Wenzel Hollar. Halbfigur mit einer Kupferplatte. Nach J. Meyssens. P 1419. Merlo: Hollar in Köln XXIV.
Vorzüglicher I. Abdruck vor dem Texte auf der Rückseite. Plattenrand sichtbar.

1361 — Dasselbe Blatt.
Schöner II. Abdruck mit dem Text.

1362 W. Hollar's Eigenbildnis. Brustbild in reicher Umrahmung. P 1420.
Superber Abdruck des I. Zustandes mit dem nur in diesem einzig vorkommenden Wappen (2 Löwen u. 2 Hirsche), ohne Hollar's Namen, innerhalb des Ovals mit der Aufschrift: „aetatis 40, 1647". Von großer Seltenheit. Slg. Naumann.

1363 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, von Parthey Zustand g mit der Adresse von Ottens. „Dieser Etat ist in Wirklichkeit der II. oder III. Zustand, da Ottens um 1720 lebte und später, da die Platte nach Frankreich zu Odieuvre kam, das Wenceslaus in Venceslas französiert wurde". (H. L. sr.)

1364 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Odieuvre's Adresse, mit Rändchen.

1365 Inigo Jones, Architekt. Brustbild in ovalem Rahmen. Nach A. van Dyck. P 1428.
Probedruck vor vielen Arbeiten; der Hintergrund des Ovals vor den Linien und getuscht; die Ecken mit einfachen Linien schraffiert. Von Parthey als „Unikum" bezeichnet. Ziemlich gut erhalten.

1366 Franciscus Junius. Brustbild nach links. E 1429.
Ausgezeichneter Abdruck. Der Platteneindruck nicht sichtbar. Äußerst selten.

1367 Carl II. von England in Kniefigur. Nach A. van Dyck. P 1442.
Brillanter Abdruck des III. Zustandes vor Ausschleifung der Adresse von Meyssens. Breiter Rand. Prachtexemplar, selten so schön. Slg. Karnicki.

1368 Carl II. von England. Kniefigur in Oval. Nach A. van Dyck. P 1443.
Schöner Abdruck; um das Oval beschnitten. Sehr selten.

1369 Madame Killegry. Halbfigur. Nach A. van Dyck. P 1449.
Schönes Blatt in superbem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Sehr selten. Slg. Kähler.

1370 Maria, die Katholische, Königin von England. Rund. Nach H. Holbein. P 1465.
Vortrefflicher Abdruck. Rand unterlegt. Selten.

1371 Der Goldschmied Morett. Brustbild in einem Rund. Nach H. Holbein. P 1470.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor dem Zusatz: „Jeweller etc."

1372 Muley Arsheid Zeriff, der Kaiser von Marokko. P 1472.
Guter Abdruck. Nicht besonders erhalten. Selten.

1373 Bonaventura Peeters. Halbfigur. Nach J. Meyssens. P 1480.
Brillanter Abdruck mit den Korrekturen, mit Rändchen. Selten und schön. Slg. Oppermann.

1374 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes mit den Stichfehlern: „per tout" „eloignements etc." Von Parthey nicht angegeben. Breiter Rand.

1375 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit dem Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

1376 Philipp IV. von Spanien. Brustbild in Oval. P 1482.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

1377 Graf von Portland. A. v. Dyck p. P 1483.
Schöner II. Abdruck, die Adresse gelöscht. Breiter Rand.

1378 Maria Stuart, Gräfin v. Portland. Halbfigur. Nach A. van Dyck. P 1484. Wib. 135.
Schöner II. Abdruck. Die gelöschte Adresse noch sichtbar. Mit Rand.

1379 Raphael Sanzio. Halbfigur. Nach eigenem Bilde. P 1486.
Sehr schöner kräftiger Abdruck. Scharf beschnitten.

1380 Jan de Reede. Brustbild. Oval. P 1487.
Superber Abdruck mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

1381 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

Wenzel Hollar.

1382 Jan de Reede. Brustbild. Oval. P 1487.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Papier mit dem Lilien-Wappen.

1383 Gabriel Roelans. Büste auf Sockel. P 1492.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Rißchen unterklebt.

1384 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit kleinen Schäden.

1385 Jacob Roelans. Brustbild in Kartusche. P 1493.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

1386 Jacob Roelans. Brustbild mit Mantel. P 1494.
Guter Abdruck; scharf beschnitten. Nebst Nachstich von P 1499.

1387 Peter Paul Rubens. Brustbild in Ornament-Umrahmung. Nach dessen eigenem Gemälde. P 1498.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes, mit sehr breitem (vollem) Rande, auf dem die Lebensdaten etc. mit Feder aufgeschrieben. Sehr selten.

1388 — Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

1389 Tizian's Tochter mit der Fruchtschale. Nach Tizian. P 1511.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck auf dickem Papier, mit sehr breitem (vollem) Rande.

1390 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1391 Adriaen van Venne. Eigenbildnis. Brustbild. P 1514.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor Hinzufügung des vierten Vogels über der Kirche; mit viel Rand. Selten.

1392 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit dem Text auf der Rückseite.

1393 Robert von Warwick. Ganze Figur im Harnisch. P 1518.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse des P. Stent. Platttenrand sichtbar. Selten.

1394 Augustin Wichmann. Praemonstratenser-Abt. Brustbild. P 1521.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1395 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar.

1396 Franz van der Wyngaerde. Brustbild, an Mauer sitzend. Nach V. Castellanus. P 1527.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten schönes Prachtexemplar.

1397 Unbestimmter Kopf. Nach F. Biler. P 1529.
Superber Abdruck mit Raud.

1398 Weibliches Brustbild. Nach L. di Credi. P 1533.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1399 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1400 Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar. (Katharina Fürlegerin aus Nürnberg). Nach A. Dürer. P 1586.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Slg. W. Drugulin. Kleines Loch zugelegt.

1401 Henrietta Maria von England. Kopf. Nach A. van Dyck. P 1537.
Sehr schöner Abdruck vor der Nr. 13 unten rechts. Breiter Rand. Äußerst selten.

1402 — Dasselbe Blatt.
Gleicher Zustand. Plattenrand sichtbar.

1403 Weibliches Bildnis, P 1537 sehr ähnlich, aber kleiner. Von H. Weber dem Hollar zugeschrieben. P. unbekannt.
Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber.

1404 5 versch. Nachstiche. P 1536, 1570, 1579, 1582 und 1588. 5 Bll.

1405 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. 1646. Nach eigener Zeichnung. P 1543.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht beschädigt.

1406 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck auf japanischem Papier, mit breitem Rande. Faltig.

Wenzel Hollar.

1407 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes. 1646. Nach eigener Zeichnung. P 1543.
Schöner Abdruck mit Schäden.

1408 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

1409 Brustbild eines bärtigen Mannes. (Comte de Suffolk oder Conr. Geiger). In einem Rund. Nach H. Holbein. P 1547.
Guter Abdruck. Leicht fleckig. Selten.

1410 — Dasselbe Blatt.
2 versch. Abdrucke. 2 Bll.

1411 — Dasselbe Blatt.
Ziemlich guter Abdruck mit der gelöschten Jahreszahl. Nicht tadellos erhalten.

1412 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

1413 Michel de l'Hôpital, der Mann mit der Gliederkette. Nach Holbein. P 1548.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1414 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer 16. Mit Rändchen.

1415 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.

1416 Katharina von Aragon, erste Gemahlin Heinrichs VIII. Medaillon-Brustbild. Nach H. Holbein. P 1549.
Vorzüglicher Abdruck. Ecken restauriert.

1417 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Nach H. Holbein. P 1550.
Ausgezeichneter Abdruck des hübschen Blattes. Mit Plattenrand.

1418 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1419 Junger Mann mit flacher gelappter Mütze. Nach H. Holbein. P 1551.
Superber silbertöniger Abdruck mit Rändchen.

1420 — Dasselbe Blatt.
Leidlicher Abdruck.

1421 Lady Buts. Brustbild. Nach H. Holbein. P 1553.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1422 Herzog von Suffolk. Brustbild. Nach H. Holbein. P 1554.
Schöner Abdruck. Nicht tadellos erhalten.

1423 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

1424 Der Alte und das Mädchen. Nach J. Hülsman. P 1556.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1425 Drei Hände. Nach A. van Dyck. E 1763.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1426 Der Alte mit den Zahnlücken. Nach L. da Vinci. P 1577.
Sehr schöner Abdruck. Slg. H. Weber.

1427 Der Alte mit der niedrigen Krempenmütze. Nach L. da Vinci. P 1581.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1428 Der alte Krauskopf. Nach L. da Vinci. P 1588.
Schöner Abdruck der verkleinerten Platte. Mit Rand.

1429 Die Frau mit faltigem Kopftuch. Nach L. da Vinci. P 1589.
Guter Abdruck mit Rand. Dabei die Nachstiche von P 1602 und 1606. 3 Bll.

1430 4 Blatt: Aus der Folge der Zerrbilder und Köpfe. Nach L. da Vinci. P 1591—1593 und 1595.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. 4 Bll.

1431 König und Königin von Tunis. Nach L. da Vinci. P 1603.
Schöner Abdruck mit Rändchen. Slg. H. Weber.

1432 Bärtiger behelmter Kopf. Nach Parmeggiano. P 1621. Aus d. Folge P 1616—1621.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1433 Die Frau mit dem Eichenkranz. Nach M. Schön. P 1641.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; zwei radierte Stellen.

Wenzel Hollar.

1434 Die Frau mit dem Eichenkranz. Nach M. Schön. P 1641.
Guter späterer Abdruck mit breitem Rande.

1435 Unbärtiger Kopf. Nach C. Screta. P 1643.
Sehr schöner Abdruck; leicht fleckig. Sehr selten.

1436 Frauenbrustbild mit doppelt gelapptem Halstuche. Nach Biler. P 1656.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten. Slg. H. Weber.

1437 Frauenkopf von hinten gesehen. P 1665.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer; unten remargiert.

1438 Frauenkopf ohne Hals und Brust. P 1667.
Ebenso. Ebenso.

1439 Lachender Manneskopf (Hollar's Selbst-Porträt). P 1668.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1440 7 Blatt: Nachstiche. Von P 1671—1676 und 1690.
Vorzügliche Abdrücke. meist mit vollem Rande und mit Parthey's autogr. Bezeichnung. 7 Bll.

1441 Bärtiger Greis, linkshin niederblickend. P 1672.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1442 Der freundliche Alte, mit vollem Barte. P 1675.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1443 Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien. Ganze Figur in voller Rüstung. P 1687.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1444 Weiblicher Kopf mit dreimal gebundenem Haar. P 1713.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Beil.: Nachstich v. d. Gegenseite. 2 Bll.

1445 Zwei jugendliche weibliche Köpfe. P 1723.
Guter Abdruck.

1446 Weibliches Brustbild mit Schneppenhaube. („Marquise von Buckingham"; nach Cat. v. Liphart „Lady Elizabeth Howard"). P 1730.
Prächtiger Abdruck mit Plattenrand. Äußerst selten. Slgen. Paar und Rolas du Rosey.

1447 — Dasselbe seltene Blatt.
Schöner Abdruck ohne Plattenrand.

1448 Sieben meist verzerrte Köpfe nebeneinander. P 1748.
Sehr schöner Abdruck, mit 2b. unten rechts. Mit Rand.

1449 Unbärtiger Kahlkopf, ganz nach linkshin. Nach L. da Vinci. P 1770.
Ziemlicher Abdruck mit Rand.

1450 Die Zwillinge Colloredo, (ließen sich 1635 in Köln um Geld sehen). P 1777.
Nachstich in schönem Abdruck.

1451 5 Blatt: Weibliche Trachten in ganzen Figuren, aus dem Theatrum mulierum. P 1816, 1866, 1874, 1888 und 1893.
Verschiedene, meist schöne Abdrücke, einzelne mit Rand. Selten.

1452 5 Blatt aus den runden Frauentrachten. P 1909, 1911, 1912, 1921 und 1935.
Meist vorzügliche Abdrücke mit Rand. P 1911 schl. erhalten.

1453 8 Blatt aus der Folge der runden Frauentrachten. P 1918, 1920—1923, 1926, 1935 und 1944. Je 2 auf unzerschnittenem Bogen. 4 Bll.
Sehr schöne spätere Abdrücke mit Schmidhamer's Adresse, mit vollem Rande.

1454 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Knöpfen auf der Achsel. P 1921.
Vortrefflicher Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

1455 Fünf Muffe. P 1952.
Feiner Abdruck des reizenden Blättchens, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Selten.

1456 6 Blatt aus der Folge der Mönche, geistlichen Ritter und Nonnen. P 1953, 1955, 1959, 1962, 1968 und 1969. 6 Bll.
Sehr schöne Abdrücke, 3 vor den Seitenzahlen; breiter Rand.

1457 Die Ritter des Christordens. P 1986.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1458 Kopf einer Negerin. P 2007.
Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

Wenzel Hollar.

1459 Nackter Amerikaner. „Unus Americanus ex Virginia". P 2009.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1460 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Slg. Apell.

1461 Der Türke mit geblümter Weste. P 2010.
Schöner Abdruck mit Rand. Beil. der von P. angezeigte Nachstich. 2 Bll.

1462 4 Blatt: Bettler, nach J. Callot. Komplette Folge. P 2024—2027. 4 Bll.
Vortreffliche Abdrücke; breit remargiert. Selten.

1463 Gruppe von sechs Jagdhunden. P 2047. Nachstich von Boener.
Schöner Abdruck mit Rand.

1464 Elf Jagdhunde in einer Gruppe. P 2049.
Vorzüglicher Abdruck. Plattenrand sichtbar.

1465 Der tote Hirsch. Nach P. van Avont. P 2051.
Schöner Abdruck mit Rand.

1466 Der tote Hase. Nach P. Boel. P 2058.
Geschätztes Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck, wohl vor der Adresse von Le Pautre. Ränd̈chen angesetzt, Maler- u. Stechernamen unten fehlend. Äußerst selten. Slg. Banquier Wolff-Berlin.

1467 — Dasselbe Blatt. Nachstich vor der Originalseite.
Sehr schöner Abdruck.

1468 Der tote Hirsch. P 2059.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Eckchen angesetzt.

1469 Ein Perlhuhn und anderes Wildpret. P 2060.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1470 Titel zur Folge der Tiere und Pflanzen. P 2064.
Vorzüglicher Abdruck mit Overton's Adresse und Jahreszahl 1674.

1471 Schafe, Ziegen, Elstern und Maulwurf. Nach Fr. Barlow. P 2084.
Schöner Abdruck.

1472 Hirsche und Hase. P 2087. Nachstich von der Gegenseite.
Schöner Abdruck.

1473 Stehender Esel. Nach Bassano. P 2090.
Schöner Abdruck.

1474 Eber. Nach L. Cranich. P 2091.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.

1475 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck; aufgezogen und mit kl. Schäden.

1476 Liegender Hirsch, nach linkshin. Nach A. Dürer. P 2092.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1477 Liegender Hirsch, nach rechtshin. Nach A. Dürer. P 2093.
Vortrefflicher klarer Abdruck des I. Zustandes. Mit Rand.

1478 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1479 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

1480 Liegender Löwe, nach rechtshin. Nach A. Dürer. P 2094.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenrand. Slg. Firmin-Didot.

1481 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1482 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. Slg. H. Weber.

1483 Stehender Löwe, linkshin. Nach A. Dürer. P 2095.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor Galle's Adresse; mit Rand. Beil. Nachstich von der Gegenseite. 2 Bll.

1484 Das ruhende Bologneser Hündchen. Nach Matham. P 2097.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Eckchen lädiert.

1485 Fünf Löwen und eine Löwin. Nach P. P. Rubens. P 2098.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Wenzel Hollar.

1486 Der tote Maulwurf. P 2106.
Superber Abdruck mit Rändchen.

1487 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1488 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1489 Der kleine Katzenkopf. P 2108. Nachstich von Warenberger.
Sehr schöner Abdruck vor Winter's Adresse, auf chin. Papier.

1490 Der mittlere Katzenkopf. P 2109.
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck; mit Rand.

1491 Die liegende Löwin. P 2112.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Selten. Slg. Koller.

1492 Das Nashorn. P 2120. — Tergo: Der Elephant. P 2118.
Gute Abdrücke.

1493 10 Blatt: Aus der Folge der Vögel, nach Barlow. P 2127—2131, 2135, 2136, 2140, 2141, 2143. 10 Bll.
Verschiedene, meist vorzügliche Abdrücke, 4 Blatt mit sehr breitem Rande, 1 ölfleckig.

1494 Der Heher. P 2159.
Vorzüglicher Abdruck; remargiert. Slg. H. Weber.

1495 Der Wasservogel (Ente). P 2160.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande. Slg. Apell.

1496 8 Blatt aus derselben Folge. P 2164—2167, 2170, 2171, 2174 und 2175. 8 Bll.
Vortreffliche I. Abdrücke, vor der Nummer, mit Rand. P 2167, auf chin. Pap.

1497 12 Blatt: Schmetterlinge und Gliedertiere. Komplette Folge. P 2164—2175.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke, mit den Nummern, je zwei Blatt auf unzerschnittenem Bogen, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten. 6 Bll.

1498 6 Blatt: Aus der Folge der Schmetterlinge und Gliedertiere, in acht Blättern. P 2176—2180 und 2183. 6 Bll.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke; hin und wieder mit unbedeutenden Schäden. Sehr selten.

1499 2 Blatt: Pflanzen. P 2225 und 2231. 2 Bll.
Gute Abdrücke. Selten.

1500 Das Grabmal des J. Aubry. P 2242.
Vortrefflicher Abdruck, mit dem Text und mit der Seitenzahl. Breiter Rand. Selten.

1501 Grabmal des J. Bellocampo. P 2248.
Ebenso.

1502 Grabmal des Simon Burley. P 2255.
Ebenso.

1503 Das Grabmal des J. de Chishull. P 2264.
Ebenso.

1504 Das Grabmal des J. Donne. P 2277.
Ebenso.

1505 Das Grabmal des S. Erkenwald. P 2286.
Ebenso.

1506 Die Grabmäler von Fitz-Hugh, Grene und Evre. P 2290.
Ebenso.

1507 Das Grabmal des Johann von Gaunt und seiner Frau. P 2292.
Ebenso.

1508 Johann von Gavarelle, im Sarge liegend. P 2293.
Superber Abdruck, ganz unbedeutend sporfleckig. Von größter Seltenheit. Slg. Karnicki und Kachler. „J. v. G. war Stifter einer Kapelle bei den Karmelitern zu Antwerpen. Gestorben 11. Juli 1645 zu Brüssel, in der Karmeliterkirche zu Antwerpen ausgestellt und begraben".

1509 Das Grabmal des R. v. Hengham. P 2301.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Text und mit der Seitenzahl; breiter Rand. Selten.

Wenzel Hollar.

1510 Das Grabmal des Bischofs Thomas Kempe. P 2309.
Superber Abdruck ohne Text, mit sehr breitem, vollem Rande. Sehr selten.

1511 Die Grabmäler des Grafen H. de Lacie und des Bischofs R. de Braybroke. P 2311.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Text und mit der Seitenzahl; breiter Rand. Selten.

1512 Die Grabmäler des J. Mullins und des S. Baskerville. P 2319.
Ebenso. Ohne Rand.

1513 Das Grabmal des Newcourt. P 2320.
Ebenso. Die Ecke oben rechts unterklebt.

1514 Das Grabmal des Alexander Noellus. P 2321.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Texte, aber ohne Seitenzahl. Breiter Rand. Sehr schön.

1515 Die Grabmäler von Okeford, Rythyn und Litchfield. P 2322.
Ebenso.

1516 Das Grabmal des Grafen Günther v. Oldenburg, in der Lambertikirche zu Oldenburg. 1660 in Köln gefertigt. Drug. Atl. hist. 2509. Dem Meister zugeschrieben unter P 2323a.
Vorzüglicher Abdruck „Drug. sagt: H. Lennep fec. (ob Verfertiger oder Radierer?) Die Nadel hat aber viel mehr Hollar'sches, der auch 1660 oder 1666 das große Oldenburger Trinkhorn fertigte (P 2644)".

1517 Grabmal des Bischofs Roger, gen. Niger. P 2336.
Ebenso.

1518 Das Grabmal des H. Wengham und des Eust. Flauconberg. P 2361.
Ebenso.

1519 Die Grabmäler von Worsley, Brabazon und Carey. P 2377.
Ebenso.

1520 Ein länglicher Grabstein. P 2387.
Schöner Abdruck. Selten.

1521 Sechsundvierzig verschiedene kirchliche und geistliche Ordenszeichen. P 2416. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1522 Sechsundvierzig verschiedene militärische Ordenszeichen. P 2416a. gr. qu. fol.
Ebenso.

1523 Wappen von vier irischen Bistümern. P 2419.
Schöner Abdruck. Selten.

1524 5 Blatt: Die Wappen der Ritter des Hosenband-Ordens. Komplette Folge. P 2424—2428. 5 Bll.
Vorzügliche frühere Abdrücke; Nr. 434 mit dem Douglas'schen Wappen etc. Sehr breiter, voller Rand. Selten.

1525 Das Wappen der Stadt Brüssel. P 2457.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1526 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1527 Sieben Familien-Wappen aus Brüssel. Rund. P 2458.
Sehr schöner Abdruck.

1528 Das Wappen der Taxis. P 2463.
Sehr schöner Abdruck.

1529 Drei Wappen nebeneinander. P 2468.
Schöner Abdruck. Selten.

1530 8 Blatt: Aus der Folge der Zierleisten. P 2569, 2571, 2576, 2578, 2584, 2586, 2589 und 2591. 8 Bll.
Schöne Abdrücke.

1531 9 Blatt: Münzen, Schaumünzen, Siegel und geschnittene Steine. P 2603, 2605, 2606, 2609, 2610, 2611, 2612, 2614, 2615, 2616. 9 Bll.
Schöne Abdrücke.

1532 Der Tempel der Ehre (nach Jacobus Laurus). P 464. Auf der Rücks. P 2604.
Sehr schöner Abdruck.

Wenzel Hollar.

1533 Acht Schaumünzen von Fürsten mit ihren Ordensketten. P 2607.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem, vollem Rande. Selten.

1534 Siegel und Wappen mit Schaumünzen des Hosenband-Ordens. P 2608.
Ebenso.

1535 Drei Siegel des Kaisers von Rußland und zwei Schaumünzen des Grafen von Mansfeld und des Herzogs von Mantua. P 2619.
Ebenso.

1536 H. S. Beham's und seiner Frau Brustbilder. In der Mitte das Monogramm des Künstlers in einem Lorbeerkranze. Nach drei runden, v. H. S. Beham geschnittenen Steinen. P 2625.
Sehr schöner II. Abdruck mit Beham's Monogramm. Selten. Ohne Grund aufgezogen. Slg. Graf Sternberg.

1537 5 Blatt: Geräte des Hosenband-Ordens. Komplette Folge. P 2638—2642. 5 Bll.
Schöne Abdrücke.

1538 Der große Abendmahlskelch. Nach A. Mantegna. gr. fol. P 2643. Nachstich von Meyer.
Sehr schöner Abdruck des vorzüglichen Nachstiches; mit Rand.

1539 Titel zur „Biblia polyglotta ed. Brian Walton". P 2649.
Vorzüglicher Abdruck in prachtvollem, fast unbeschnittenem Exemplar „avec témoins". Kleines Rißchen unterklebt. Selten.

1540 Das Titelblatt zu: „Carleton Philosophia universa", mit dem Kurfürsten Maximilian. P 2651.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes, vor Löschung der Jahreszahl 1649 bei Hollar's Namen. Leicht beschädigt. Selten.

1541 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes; die Jahreszahl gelöscht.

1542 Das Titelblatt zu: „Del Rio, disquisitiones magicae" mit den ägypt. Plagen. P 2658.
Vorzüglicher Abdruck.

1543 Das Titelblatt zu: „Diodati annotations" mit Moses u. den Evangelisten etc. P 2659.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

1544 Das Titelblatt zu: „Dugdale, Monasticon Anglicanum". P 2660.
Superber Abdruck mit fast vollem Rande. Aus dem St. Heribert-Kloster in Deute stammend. Selten.

1545 Das Titelkupfer zu „Waraei Hibernia". P 2667.
Sehr schöner Abdruck.

1546 Das Titelblatt zu: „The holy history" mit Moses. P 2669.
Sehr schöner Abdruck.

1547 Titel zu: „Hollar Varie figurae". P 2671.
Sehr schöner Abdruck, vor Allard's Adresse; mit Rand.

1548 Das Titelblatt zu: „La Serre, Pays-Bas", mit dem von der Fama gehaltenen Medaillon-Brustbild der Maria de Medicis. P 2675.
Brillanter Abdruck. Pracht-Exemplar; an drei Seiten mit vollem Rande „marge encore vièrge".

1549 Das Titelblatt zu: „Mendoça Viridarium 1633", mit dem Bildnisse des Mendoça. P 2680.
Superber Abdruck des I. Zustandes vor Hollar's Namen. Merlo K. K. II. Ausg. XLI. Von größter Seltenheit.

1550 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des III. Zustandes von 1650; die Platte verkürzt. Merlo a. a. O.

1551 Das Titelblatt zu: „Ogilby, Britannia" Fr. Barlow inv. P 2681.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1552 Das Titelblatt zu: „Ribadineira, flos Sanctorum Col. 1630", mit zahlreichen Heiligen. P 2686.
Sehr schöner Abdruck.

1553 4 Blatt: Große Initialen (G. H. I. I.) mit verziertem Felde. P 2695, 2696, 2699 und 2700. 4 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

Wenzel Hollar.

1554 9 versch. Blätter, dabei P 773, 1214, 863 etc. 2 Nachstiche. 9 Bll.

1555 4 Blatt: Porträts, dabei P 1397 und 1399. 4 Bll.

1556 Cassel. Schöne große Vogelansicht. Dem Meister zugeschrieben und ganz in der Manier der anderen Pläne. Roy. qu. fol. Nicht bei Parthey.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

1557 Vogelansicht von Genua. Sicher von Hollar; fehlt Parthey. gr. qu. fol.
Sehr schönes altkoloriertes Exemplar, mit breitem Rande.

1558 Vogelansicht von S'Gravenhage. Oben links die beiden Stadtwappen, unten Schild mit Aufschrift. Ganz im Geiste und in der Art des Hollar und wohl von seiner Hand. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck; breit remargiert.

1559 Vogelansicht von Mainz. Oben links Kartuche mit Namens-Aufschrift; deneben Erklärungs-Tafel mit 28 Nummern in 3 Reihen. Dem Meister zuzuschreiben. Fehlt Parthey. gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

1560 Drei Darstellungen auf einer Platte. In der obern Abteilung Ansicht von Oppenheim, in der untern der Rheinfall bei Schaffhausen und ein Gesundbrunnen. Ganz wie Hollar und wohl von seiner Hand. Interessantes Blatt. Nicht bei Parthey. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

1561 Vogelansicht von Tanger. Angeblich mit R. White gestoch. gr. qu. fol. Nicht bei Parthey.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Slg. H. Weber.

1562 Kleine Marine mit zahlreichen Schiffen auf hochgehenden Wogen. Dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Parthey.
Schöner Abdruck.

1563 4 Blatt: Landschaften etc. Dem Meister zugeschrieben, dabei Waldlandschaft mit Hirschjagd. 4 Bll.
Verschiedene Abdrücke.

1564 Papst Pius V. im Sessel sitzend, in nischenförmiger Umrahmung. Schrift und die zwei Wappen unten dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Parthey.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1565 Balthasar Schetus. Medaillon-Brustbild 1561. Nach Lambert Suavius. Von H. L. sr. dem Hollar zugeschrieben. Nicht bei Parthey.
Sehr schöner Abdruck auf vollem Bogen. Selten.

1566 Brustbild eines Orientalen, fast von vorne, mit sehr hohem Turban. Höhe 80, Breite 68 mm. Äußerst feine Zeichnung mit der Feder, weiß gehöht, auf grau grundiertem Papier. Bez. 1636.

1567 7 Blatt: Bildnisse, Figuren etc., dabei das Porträt des Papstes Pius V. Dem Meister zugeschrieben. 7 Bll.
Meist schöne Abdrücke.

1568 8 Blatt: Grab-Monumente, ganz in der Art des Meisters und ihm zugeschrieben. 8 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

J. Houbracken.

1569 Thomas Otway, dramatischer Dichter. Brustbild mit allegorischem Beiwerk. M. Beal p. fol.
Aus J. C. Lavaters Sammlung mit autogr. Charakteristik des Dargestellten von Lavaters' Hand, d. d. 28. 7. (17)88. Schönes Porträt. Aufgezogen.

1570 Catharina von Arragonien, Königin von England. Brustbild in Oval, darunter Cartouche mit einer Darstellung aus ihrem Leben. Holbein p. 1743. fol.
Schönes und seltenes Blatt mit Rand.

J. J. J. Huber.

1571 La petite Boudeuse. Kinderbüste in Oval. Tischbein p. Unter Wille's Leitung gestochen. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

J. van Huchtenburg.

1572 Reiterschlacht. Reiche lebendige Komposition. A. Fr. van der Meulen p. Mit Dedication an d. Herzog v. Enghien. gr. qu. fol. Nagl. N. 46.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

J. van Huchtenburg.

1573 Wilhelm, König von England, hält bei Arnheim Revue über sein Heer. Interessante, figurenreiche Komposition. Radiert. gr. qu. fol. B 10.
Schöner Abdruck, fast bis zur Darstellung beschnitten und aufgezogen.

J. Gerhard Huck.

1574 The nursing of Jupiter. Die Erziehung Jupiters. C. Cignani p. J. G. Pflugfelder del. Geschabt. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Stempel.

P. Hutin.

1575 Le cabaret Flamand. Bauern in der Schenke. (Gal. Graf Brühl). D. Teniers p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

J. Jacobs.

1576 2 Bl. Sonnleithner, Christ., Jurist. M. Maurer p. 8. Schroetter. Fr. Ferd. Jurist. Donat p. 8.
Gute Schabkunstblätter, das erstere leicht lädiert.

L. Janscha.

1577 Große Landschaft mit Vieh. Nach J. d. Rosa. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Ecke wasserfleckig.

Gerhard Janssen.

1578 Landschaft mit römischen Ruinen, zwei Reitern und einer Viehherde. Radiert und mit Tuschton bearbeitet, anscheinend auf Eisenplatte. qu. fol. Nagl. Monogr. II. 3100 Nr. 4.
Vortrefflicher Abdruck der in eigentümlicher der Aquatinta ähnlicher Manier ausgeführten Platte, mit Rand. Sehr selten.

1579 Hirten bei antiken Ruinen; rechts der Sibyllentempel. Ebenso. Nagl. Nr. 7.
Ebenso selten und interessant.

T. W. Th. Janssen.

1580 Rettung aus dem Schiffbruch. Schiff in der Brandung, ein Rettungsboot wird ausgesetzt. Reiche Komposition. R. Jordan p. gr. qu. fol. Ap. 3. Rhein. K.-V.-Bl.
Schöner Abdruck, im unteren Rande wasserfleckig. Riss unterklebt.

J. P. M. Jazet.

1581 Famille Russe attaquée par des loups. Frau mit Kindern in dahinrasendem Pferdeschlitten von einem Rudel Wölfe angefallen. Chopin p.
Interessantes Aquatintablatt. Roy. qu. fol. Brüchig und papierfleckig.

Edme Jeaurat.

1582 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. S. Le Clerc p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

Christoph Jegher.

1583 Jesus und Johannes als Kinder in Landschaft mit dem Lamme spielend. Nach Rubens. Holzschnitt. gr. qu. fol. Sch 91.
Fascimilierte lith. Kopie aus den Meisterwerken.

1584 Jesus wird vom Teufel versucht, nach dem 1718 durch Feuer zerstörten Deckengemälde des P. P. Rubens in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. Holzschnitt. gr. qu. fol. Sch 138.
Ungemein kräftiger früher Abdruck.

B. Jenichen.

1585 Herzog Albrecht V. von Bayern, betend. B A 49.
Sehr schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand; einige Wurmlöcher unterklebt. Sehr selten.

François Robert Ingouf.

1586 Le Retour du Laboureur. Landmann vom Felde zurückkehrend, wird von seiner Familie begrüßt. Schöne reiche Komposition, nach Ch. Bénazech. 1776. Roy. qu. fol. Le Bl. 13.
Vorzüglicher Abdruck, leider bis über den Plattenrand beschnitten.

John Ingram.

1587 Le Berger content. Schäfer, die Flöte spielend bei seiner Herde. D. Teniers p. (Cab. Marquis de Lassé). gr. fol. Nagl. 2.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

J. Jollain.

1588 Herzogin von Orleans. Brustbild in reicher Umrahmung. J. Nocret p. Imp. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand und Bruchfalte.

Samuel Ireland.

1589 Felslandschaft mit Wasser und Figurenstaffage. D. Teniers p. Schönes Aquatintablatt 1787. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit breitem Rande.

Pet. Isselburg.

1590 Heinrich VIII. König von England 1491—1547. Brustbild in Oval, oben links sein Wappen und fünfzeil. latein. Unterschrift. Pet. Isselburg exc. 1616. gr. 8. Merlo, Köln. Künstler. Neuausg. No. 395.
Schöner Abdruck dieses Blattes, nicht bei Evans erwähnt.

1591 — Dasselbe Blatt. Pet. Isselburg sc. 1646. gr. 8.
Sehr seltenes Blättchen von Merlo erwähnt unter No. 395 mit der Jahreszahl 1616. Vorzüglicher Abdruck.

Franz Jukes.

1592 2 Blatt: The Temple of Peace and the Amphitheatre of Titus at Rome. Landschaften mit den großen Ruinen. E. Edwards p. Aquatinta. gr. qu. fol. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke in Braun mit Rand. Selten.

Carl Kappes.

1593 Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf, von Clem. Brentano. Steinle p. Frankf. K.-V.-Bl. 1853. qu. fol. Ap. 2.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

Joseph Keller.

1594 Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien. J. Hübner p. Rhein. K.-V.-Bl. 1837/38. Ap. 17. Roy. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Moritz Kellerhoven.

1595 Halbfigur einer jungen Frau mit Federhut. Nach Rembrandt. Geätzt. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand.

1596 Der Philosoph und der Knabe vor dem Spiegel. Halbfiguren. Giorgione p. gr. qu. fol. Nagl. Mon. IV, 1953, 4.
Superber Abdruck in Schwarzdruck, vor den Aquatinta-Arbeiten; Malername und Monogramm mit der Nadel gerissen.

1597 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, bis zur Darstellung beschnitten.

Theodor van Kessel.

1598 Madonna mit dem Kinde in Wolken, von musizierenden Engeln umgeben. Nach A. van Dyck. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1599 Basrelief mit Sirene auf Seepferd. P. P. Rubens p. qu. fol. Schn. p. 221. No. 22.

Georg Kilian.

1600 Ludwig XIV. von Frankreich. Brustbild in Allongeperrücke mit Hermelinmantel vor Vorhang. Fiter p. Geschabt. gr. fol.
Sehr schönes effektvolles Porträt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand; kl. Rißchen unterklebt.

1601 Karl VII. — Der Kaiser und seine Gemahlin. Halbfiguren in halber Lebensgröße, in reichster Staatstracht. Roy. fol.
Interessante schöne Schabkunstblätter in schönen Abdrücken vor der Schrift, nur mit der Adresse, mit breitem Rande. Nicht ganz tadellos erhalten. 2 Bll.

Ph. A. Kilian.

1602 Die Taufe des heil. Augustin durch St. Ambrosius zu Mailand. J. B. Pittoni p. Roy. fol. Andr. Hdb. 8.
Sehr guter Abdruck, ohne Rand.

1603 Gabriel Schweder, Jurist, Professor in Tübingen, 1648—1735. fol.
Gutes Schabkunstblatt, ohne Rand.

C. F. Kininger.

1604 Fürst Alex. Tschernischen, Kriegsminister, 1799—1857. Hüftbild. Fuger p. Roy. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt.

Ignaz Sebastian Klauber.

1605 Le Sauveur du Monde. Halbfigur Christi. Stella p. Bei Wille gest. fol. Ap. 2. Schöner Abdruck mit breitem Rande, etwas berieben.

1606 Femme de F. Mieris. Die junge Dame mit dem Papagei. F. Mieris p. fol. Ap. 8. Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten und etwas brüchig.

1607 Caspar Netscher am Fenster stehend. C. Netscher p. Gal. Orléans. fol. Ap. 9. Sehr schöner Abdruck; Plattenrand sichtbar.

1608 J. F. Bause, der Kupferstecher. Brustbild in Oval. A. Graff p. fol. Ap. 11. Sehr schöner II. Abdruck mit offener Schrift und mit Frauenholz' Stempel. Voller Rand.

1609 Ew. Fr. Graf von Hertzberg, berühmter preuß. Staatsmann und Diplomat, 1725—1795. Gürtelbild im Sessel sitzend. Schroeder p. fol. Nagl. 4. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Frauenholz' Stempel; mit Rand.

1610 Le Sauveur du Monde. Der Heiland. Jugendliches Brustbild in breitem Rahmen. Stella p. Bei Wille 1782 gestochen. fol. Vorzüglicher Abdruck. In Cat. de la Motte (1847) No. 622 Wille zugeschrieben.

1611 — Dasselbe hübsche Blatt. Sehr schöner späterer Abdruck, mit breitem Rande.

1612 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rande.

1613 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck vor der Dedication. Voller Rand.

J. A. Klein.

1614 Der Künstler selbst. Jugendlich, 1815. Kniestück in Oval. J. G. Mansfeld sc. J 2. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1615 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

1616 Der Künstler selbst, als reifer Mann. Kniestück. Getuschte Photographie. fol. Selten.

1617 Kopf eines bärtigen Mannes. Frühe Lithographie in Kreidemanier. gr. fol. J 17. Von größter Seltenheit.

1618 Die Landschaft mit dem griech. Tempel. 1809. Aquatinta. J 20. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Auf einer Steinplatte mit Tusche eingeschrieben: IOH: ADAM KLEIN MDCCCX. Von der größten Seltenheit.

1619 Der Janitschar, nach Le Prince. Aquatinta in Braun. J 21 Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1620 3 Blatt: Ruine Sternberg, „Allegro" und Ruine Neideck J 33, 168 und 37. Ausgezeichnete Abdrücke auf unzerschnitt. Bogen, mit sehr breitem Rande.

1621 4 Blatt: Reit- und Wagenpferde. J 39—42. Voller Rand. 4 Bll.

1622 Das Zugpferd am Bretterzaun. J 39. Sehr seltener Abdruck auf blauem Papier, weiß gehöht. Voller Rand.

1623 — Dasselbe Blatt. Voller Rand.

1624 Der gesattelte Schimmel im Stall. J 40. Voller breiter Rand.

1625 Das Reitpferd am Mauerring. J 41. Sehr seltener Abdruck auf blauem Papier, weiß gehöht. Voller Rand.

1626 Der Kutscher mit den beiden Wagenpferden. J 42, II. Voller Rand.

1627 Die lithographische Landschaft. J 43. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Incunabel der Lithogr. Selten.

1628 Der Knabe als Soldat. J. 49. Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiß gehöht. Mit Rand. Selten.

J. A. Klein.

1629 Das Bauernreitpferd am Fenstergitter. J 52.
Brillanter Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler selbst mit Weiß gehöht. Mit Rand. Selten.

1630 Das Zugpferd am Schuppen. J 67, II.
Breiter Rand.

1631 Die beiden Kürassiere im Galopp. J. 72.
Voller Rand.

1632 Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. J 75.
Breiter Rand.

1633 Die beiden Bauernpferde auf der Weide. J. 78.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler selbst mit Weiß gehöht. Selten.

1634 — Dasselbe Blatt im III. Zustande.

1635 Die beiden Pinscher. J 79, II.
Breiter Rand.

1636 Der schlafende Hund bei dem Teppich. J 80.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler selbst mit Weiß gehöht. Sehr selten.

1637 — Dasselbe Blatt.
Zweiter Zustand mit breitem Rande.

1638 Der schlafende Schiffsknecht. J. 85, II.
Breiter Rand.

1639 Duzendteich. Aquatinta in Braun. qu. fol. J. 90.

1640 Hummelstein. qu. fol. J 91, I.
Ätzdruck, nur im Umriß radiert. Von größter Seltenheit. Leicht fleckig.

1641 — Dasselbe Blatt. J. 91 III.

1642 Slawackische Heubauern. J 107.
Voller Rand.

1643 Die drei ungarischen Ochsen bei dem Heuwagen. J. 108.
Voller Rand.

1644 — Dasselbe Blatt im III. Zustande.
Breiter Rand.

1645 Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. J 117, II.
Breiter Rand. Sehr schön.

1646 Pudel „Bello". J 118.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiß gehöht. Selten.

1647 6 Blatt: Österreichisches Militär. Komplette Folge aus d. Verlage v. L. Maisch in Wien. J 143—148.
Superbe alte Abdrücke vor den Nummern; das Bl. J 148 mit der Widmung von Maisch. Mit sehr breitem Rande. Selten.

1648 — Dieselbe komplette Folge.
Vorzügliche II. Abdrücke vor der Adresse und vor der Nummer, mit sehr breitem Rande. Sehr selten und schön. 6 Bll.

1649 J. G. Mansfeld. Halbfigur in Oval. J 156.
Zwischen-Zustand (I—II). Unbeschrieben. Selten. Sporfleckig.

1650 Die beiden Reitpferde an der Haustüre. Kreidemanier. J 159.
Mit Rand. Sehr schön.

1651 Der Reitknecht mit Handpferd und Windhund. Kreidemanier. J 161.
Mit Rand. Sehr schön.

1652 Die Landschaft mit dem Titel. Kreidemanier. J 161 h.
Breiter Rand. Selten.

1653 Der Karren bei dem Laternenpfahl. J 162, I.
Seltener Ätzdruck mit viel Rand. Etwas sporfleckig.

1654 — Dasselbe Blatt im II. Zustande.
Prachtvoller Abdruck der vollendeten Platte, mit sehr breitem Rande.

J. A. Klein.

1655 Sächsisches Fuhrwerk. J 163.
Seltener Abdruck auf japan. Papier, mit breitem Rande.

1656 — Dasselbe Blatt im III. Zustande.
Mit breitem Rande.

1657 Ungarische Büffel und Schafe. J 164, II.
Sehr schöner II. Abdruck, mit den ungereinigten Plattenrändern. Breiter, voller Rand. Selten.

1658 — Dasselbe Blatt.
Seltener Abdruck mit den ungereinigten Plattenrändern; mit breitem Rande.

1659 Don'sche Kosacken. J 165.
Voller Rand. Sehr schön.

1660 — Dasselbe Blatt. J 165, II.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

1661 Der Esel bei der Distel. J 176.
Voller Rand.

1662 Das Pferdeköpfchen ohne Zaum. Erster Versuch in Schabmanier. J 180.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Von großer Seltenheit.

1663 Postillon und Courier. J 181.
Breiter Rand.

1664 Dromedar und Kamel. J 185, II.
Vorzüglicher Abdruck auf Tonpapier, mit breitem Rande. Sehr selten.

1665 Das Pferd am Weidenbaum. J 194, III.
Sehr breiter, voller Rand.

1666 Der Zuchtstier. J 195, II.
Sehr schöner Abdruck vor der Adr. auf braun. Papier, mit breit. Rande. Selten.

1667 Das Ungarweib in der Türe. J 200, IV.
Selten.

1668 Der Invalide bei der Pumpe. J 201, II.
Breiter Rand.

1669 Die polnischen Juden, 1818. Frühe Lithographie in Kreidemanier. J 203, I.
Außerordentlich seltener Abdruck in Schwarz. Unbed. sporfleckig.

1670 4 Blatt: Aus der zweiten Wiener Folge von Tierstücken. J 208, 210, 212 u. 213. 4 Bll.
Gemischte Abdrücke.

1671 Das grasende Pferd an der Brücke. J 209.

1672 Die beiden Kosakenpferde im Hof. Nach Klein lith. v. J. Siebert. qu. fol. Nicht die bei J 214 erwähnte Kopie. Etwas fleckig.

1673 Die Schafschur. J 223.
Breiter unbeschnittener Rand.

1674 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1675 „Philax". Liegender Hatzhund. J 226, III.
Breiter Rand.

1676 Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. J 227, II.
Seltener II. Abdruck mit: „Zum neuen Jahre 1819".

1677 6 Blatt: Pferdestudien. Lithographieen in Kreidemanier. gr. qu. fol. J 228—233.
Äußerst seltene Folge, in prachtvollen Abdrücken, mit breitem Rande.

1678 4 Blatt derselben Folge. J 228, 229, 230 und 232.
Gute Abdrücke. Verschieden erhalten. 4 Bll.

1679 Der Rappe im Stall. Geschabt. J 235, I.
Außerordentlich seltener Probedruck von der großen Platte, mit breitem Rande.

1680 Die Kalesche. J 236.
Breiter Rand. Leicht sporfleckig.

1681 Black-horses from Lincolnshire. gr. qu. fol. J 237.
Breiter voller Rand.

1682 Der gesattelte Schimmel im Stall. J 240.
Sehr seltener Abdruck auf blauem Papier. Weiß gehöht. Voller Rand.

J. A. Klein.

1683 Das Mädchen im Gedränge, 1819. J 242, I.
Äußerst seltener Ätzdruck, mit breitem Rande.

1684 Das Mädchen mit dem Kinde im Tragkorbe. J 245.
Breiter Rand.

1685 Die Italienerin bei dem Esel. J 246, II.
Sehr breiter, voller Rand.

1686 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1687 Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. J 247.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

1688 Barozzaro di Roma. J 248.
Voller Rand.

1689 — Dasselbe Blatt.
Oberrand etwas beschädigt.

1690 Beladenes Maultier. J 249.
Mit viel Rand.

1691 — Dasselbe Blatt.
Sehr breiter, voller Rand, der leicht wasserfleckig.

1692 — Dasselbe Blatt.
Superber I. Abdruck von der großen Platte, mit viel Rand.

1693 Felicissimo capo d'anno 1822. Ital. Bauer mit der Linken sein Glas erhebend. Radierung mit Monogr. 1821. J 252, II.

1694 St. Georg an Hier. Paumgärtner's Haus, von Ad. Kraft. J 253, I.
Seltener Ätzdruck. Voller Rand.

1695 J. C. Erhard. J 255, I.
Seltener Ätzdruck, vor der Schraffierung auf dem Skizzenbuch. Sehr breiter Rand.

1696 — Dasselbe Blatt II. Zustand.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Erhard's Stempel. Sehr breiter, voller Rand.

1697 Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J 256.
Sehr breiter, voller Rand.

1698 — Dasselbe Blatt.

1699 Carretiere di Roma. J 257.
Breiter Rand.

1700 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand; leicht sporfleckig.

1701 Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J 258, I.
Sehr seltener Ätzdruck mit breitem, vollem Rande.

1702 „A Napoli". Ochsenkarren. J. 261.
Ätzdruck (einziger Plattenzustand). Voller Rand. Selten.

1703 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, vor Schließung der Einfassungslinie rechts. Breiter unbeschnitt. Rand. Selten.

1704 Am Läufer-Brunnen in Bern. J 263, IV. Mit der Adresse.
Voller Rand.

1705 Auf der Scheideck. J 264, III. Vor der Adresse.
Sehr breiter unbeschnittener Rand. Selten.

1706 „Tiffon". Stehender Hund. J 273.
Voller Rand.

1707 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Ton. Sehr breiter Rand.

1708 Der einspännige Karren am Brunnen (Piazza Barberini zu Rom). Lithographie. qu. fol. J 274.
Superber Abdruck mit sehr breitem unbeschnitt. Rande. Von großer Seltenheit.

1709 — Dasselbe seltene Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

J. A. Klein.

1710 Der einspännige Karren am Brunnen. (Piazza Barberini zu Rom). Lithographie. qu. fol. J 274.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1711 Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. Lithographie qu. fol. J 275.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem vollem Rande. Sehr selten.

1712 — Dasselbe seltene Blatt.
Vortrefflicher Abdruck auf gelblichem Tonpapier, mit sehr breitem Rande.

1713 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

1714 6 Blatt: Die Tierstücke aus Ernst Arnolds Verlag in Dresden. qu. fol. J 277—282.
Sehr schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken vor den Nummern und vor der Adresse, mit sehr breitem, unbeschnittenen Rande in lith. Original-Umschlag. Selten. 6 Bll.

1715 — Dieselbe schöne Hauptfolge.
Ebenso. Mit leichten Sporflecken.

1716 — Dieselbe Folge.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen II. Abdrücken vor den Nummern und vor der Adresse. Voller Rand, teils leicht sporfleckig. 6 Bll.

1717 Charetier français dessiné à Genève. qu. fol. J 287. III. Mit der Adresse.
Voller Rand.

1718 — Dasselbe Blatt.

1719 Am Genfer See. J 288. III. Mit der Adresse.
Voller Rand.

1720 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1721 — Dasselbe Blatt. III. Zustand. Mit der Adresse.
Breiter Rand. Selten.

1722 Die beiden wiederkäuenden Kühe.
J 293. Breiter voller Rand.

1723 Das tote Pferd. J 294 I.
Sehr seltener Ätzdruck, von der großen Platte, mit breitem Rande.

1724 4 Blatt: Aus der Folge von Hunden. J 298, 299, 302 u. 303.
Gemischte Abdrücke. 4 Bll.

1725 „Caro". Sitzender Hühnerhund. J 300 I.
Sehr seltener Ätzdruck mit sehr breitem Rande.

1726 Die beiden Kühe am Wagen. J 306. I.
Seltener unvollendeter Ätzdruck vor der Schrift. Voller Rand.

1727 — Dasselbe Blatt im II. Zustand.
Mit vollem Rand.

1728 In Genzano bei Rom. gr. qu. fol. J 310. IV.
Vortrefflicher IV. Abdruck (von 9) vor der senkrechten Strichlage auf dem Hause und vor anderen Arbeiten; mit Rand. Von großer Seltenheit.

1729 Ein spanischer Pilger. J 311. I.
Äußerst seltener Ätzdruck vor der Schrift. Breiter voller Rand.

1730 — Dasselbe Blatt. III. Zustand.
Nach der Widmung. Voller Rand. Chin. Papier. Selten.

1731 Das Vorderteil einer Ziege. J 312. II.

1732 „Guerilla" Hatzhund. J 315. I.
Unvollendeter Ätzdruck vor dem schlafenden Hunde. Breiter voller Rand. Von großer Seltenheit.

1733 Ziegen im Stall. J 320. I.
Äußerst seltener Ätzdruck, mit sehr breitem Rande.

1734 — Dasselbe Blatt.
Superber II. Abdruck vor der Einfassung. Mit sehr breitem Rande. Von großer Seltenheit.

1735 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher III. Abdruck mit dem weißen Stroh, mit sehr breitem Rande; feuchtfleckig. Von großer Seltenheit.

J. A. Klein.

1736 Ziegen im Stall. J 320. I.
Vortrefflicher IV. Abdruck mit sehr breitem Rande.

1737 — Dasselbe Blatt. IV. Zustand.
Voller Rand.

1738 Die beiden Kälber im Stall. J 321, I.
Äußerst seltener Ätzdruck mit sehr breitem Rande; mit kl. Sporfleckchen.

1739 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher II. Abdruck noch vor der Einfassung, mit sehr breitem Rande. Von großer Seltenheit.

1740 — Dasselbe Blatt.
Superber III. Abdruck vor der Strichlage auf dem Gänsetrog. Mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

1741 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

1742 Polnischer Bär aus van Aken's Menagerie. J 332.

1743 Retourgelegenheit nach Wien. J 335. II.
Breiter voller Rand.

1744 Genfer Milchkarren. J 342.
Chin. Papier. Voller Papierrand.

1745 Bei Brennenburg am See. J 343. II.
Voller Rand.

1746 Münchener Bauernschlitten. J 347.
Chin. Papier.

1747 „Cattiva". Liegende Hündin. J 349.
Voller Rand.

1748 Die Schafe von Streitdorf. J 350.
Chin. Papier.

1749 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen. J 162, 293, 296, 325, 326 u. 342.
Vorzügliche Abdrücke aus Zeh's Verl., mit vollem Papierrande. 6 Bll.

1750 12 Blatt: Verschiedene Darstellungen. J 162, 167, 181, 185, 200, 221, 258, 261, 264, 288, 304 und 1 Doubl.
Gemischte, teils Zeh'sche Abdrücke. 12 Bll.

1751 Russische Fuhrleute. 1812. kl. qu. fol.

1752 Reitknecht mit zwei Pferden. Nach Klein D. Burgdorfer sc. qu. fol.
Nebst 2 and. 3 Bll.

G. W. Knorr.

1753 Joachim Negelein, Pastor. Hüftbild in Oval. J. L. Hirschmann p. fol.
Schönes Blatt mit Rand.

Wilh. von Kobell.

1754 Der große Wasserfall nach J. Ruysdael. Aquatinta. gr. fol. A. 100.
Superber Abdruck in Sepiabraun, sehr wirkungsvoll.

Karl Wilhelm Kolbe.

1755 Die junge Frau und der Zitherspieler beim Brunnen. Rad. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

1756 Der ruhende Hirt. Große Landschaft mit Eichengruppe, Viehherde etc. Roy. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, Titel und Künstlername mit Bleistift eingeschr.

1757 6 Blatt: Verschiedene Landschaften, dabei mehrere in Waterloo's Geschmack. gr. qu. fol. 6 Bll.
Sehr schöne Abdrücke, mehrere mit vollem Rande.

1758 2 Blatt: Kräuterstudien mit Liebespaar und trauerndem Mädchen. gr. qu. fol. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift; der untere Plattenrand mit Nadelproben. Voller Rand.

1759 Die Kuh im Schilf. Rad. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

1760 Die junge Frau und der Zitherspieler beim Brunnen. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 7.
Vortrefflicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

Karl Wilhelm Kolbe.

1761 Die Badenden. Große Waldlandschaft; rechts Viehherde. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

1762 Landschaft mit Wasserfall und flötendem jungen Manne bei drei Nymphen. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift; der Rand mit Stichelproben.

1763 3 Blatt: Idyllische Landschaften, nach S. Gessner. gr. fol. 3 Bll.
Leicht wasserfleckig.

1764 Die Kuh im Sumpfe. Rad. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit Zehl's Adresse. Breiter Rand.

1765 Große Landschaft mit Hirtenpaar. Rad. gr. fol. Vor der Schrift. Nebst 3 and. 4 Bll.

1766 12 Blatt: Landschaften aus der ersten Periode des Künstlers. Rad. Dabei Doubletten. fol. und qu. fol. 12 Bll.

Matthäus Küsel.

1767 Emanuel, Fürst von Anhalt-Koethen. Brustbild im Harnisch und Lorbeerkranz gr. fol.
Sehr schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

1768 Carl Sulzer, Ratsherr in Augsburg. Brustbild in Oval. J. U. Mayr p. fol.
Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck; breit remargiert.

1769 16 Blatt: Martyrium Apostolorum. Komplette Folge nach Callot. 16 Bll.
Schöne Abdrücke.

Johann Ladenspelder von Essen.

1770 Ein Paar betend vor Kruzifix knieend. Mit Schriftsprüchen. kl. 8. Pass. 54. Nach Nagl. Monogr. II S 562 Nr. 1482 von unbekanntem Monogrammisten.
Guter Abdruck mit Rand. Selten.

Pieter de Laer.

1771 Die drei Pferde. B 2.
Schöner Abdruck.

1772 Der Bock, die beiden Ziegen und die drei Schafe bei der Hasplerin. B 5.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, mit den spitzen Plattenecken. Selten.

1773 3 Blatt aus der Folge der Pferde. B 11, 13 und 14. 3 Bll.
Verschiedene Abdrücke, B 11 vorzüglich im I. Zustande.

1774 8 Blatt: Die Folge der Tiere. B 1—8. Vorzügliche originalseitige Kopieen. 8 Bll.
Sehr schöne Abdrücke, sämtlich mit breitem Rande.

Nic. de Larmessin.

1775 Maria Louise von Orleans, Königin von Spanien. Brustbild in Oval. fol.
Schönes Blatt mit Rand.

Marcel Laroon (Lauron, Louron.)

1776 Der Offizier zu Pferde in Landschaft, einem Musketenträger Befehle erteilend. Radierung. 12. Nagl. Monogr. IV. N 1976[3].
Superber Abdruck mit breitem Rande. Von größter Seltenheit.

M. Lasne.

1777 Nicolas Brulart de Sillery, Kanzler. Brustbild. Mariette exc. fol.
Schönes Blatt mit breitem Rande.

Pierre Laurent.

1778 Großes Epitaph mit der Medaillon-Büste des Abbé Fr. Ogier, franz. Gesandter in Dänemark. Von Wille retuchiert. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Hans Sebald Lautensack.

1779 Georg Roggenbach. Hüftbild. 1554. B 9.
Vorzüglicher exceptioneller Abdruck auf Pergament, nach Drugulin Dedikations-Exemplar. Sehr selten.

1780 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Slg. Alferoff.

1781 — Dasselbe Blatt.
Neuer Abdruck (Kopie?) auf chin. Papier.

J. P. Le Bas.

1782 Le Berger rêveur. Schäfer in Felslandschaft bei seiner Herde sitzend. D. Teniers p. (Cab. Marquis de Lassé). gr. fol,
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

1783 2 Blatt: Vues de l'île Barbe près de Lyon. Olivier p. Schöne Flußlandschaften mit sehr reicher interessanter Staffage aller Art. Von Martini radiert. Roy. qu. fol. Le Bl. 394—395. 2 Bll.
Sehr schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen. Selten. Breiter voller Rand.

1784 Rencontre de Cavallerie, l'épée à la main. Lebhaftes Reitergefecht. C. Parrocel p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Charles le Brun.

1785 Das knieende Jesuskind. R-D 1, II.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse des Ciartres. Leicht fleckig. Selten.

Achille Désiré Lefèvre.

1786 General Foy. Brustbild in Oval. H. Vernet p. gr. fol. Ap. 10.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

1787 „Le destin règle le cours de la vie et de vains songes en font le charme". Nacktes Mädchen mit dem Geschick in Kahn. Schöne Allegorie. Caraffe p. Aquatinta. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Louis Simon Lempereur.

1788 P. Laur. Buirette de Belloy, Trauerspieldichter und Schauspieler. Medaillon-Bildnis mit reichster allegor. Umgebung. N. R. Jollain p. gr. fol. Drug. 1242.
Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande.

Joh. Friedr. Leonart.

1789 Sebastian Ayrer. Brustbild in Oval. A 1, I. Vor der Überarbeitung und Veränderung des Huts.
Sehr schöner Abdruck.

1790 — Dasselbe Blatt. II. Zustand mit der Veränderung des Hutes.

1791 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1792 Bern. Baumgärtner, Senator, 1496—1549. Brustbild in Oval. 4. A 2.
Vortrefflicher I. Andresen unbekannter Zustand vor der Schrift. Sehr selten.

1793 — Dasselbe Blatt, II. Andresen unbekannter Zustand mit der Schrift, aber vor den Jahreszahlen. Selten.

1794 — Dasselbe Blatt, III. (nach Andresen I.) Zustand vor der Kappe.

1795 — Dasselbe Blatt, IV. (nach Andresen II.) Zustand mit der Kappe.

1796 G. C. Behaim. Brustbild 1670. A 3, I. und II. Zustand. 2 Bll.

1797 Joh. Leonh. Beil. Halbfigur. 1668. A 4, II.
Schönes Blatt.

1798 Georg Beuerlein. Brustbild in Oval. 1628. A 5.

1799 Oswald Beutelschmidt, Aufwärter. Gut radiertes Porträt mit interess. Beiwerk. A 6.
Breiter Rand.

1800 Lienhardt Brechtl. Brustbild nach L. Strauch. 1665. 4 A 7.
Sehr breiter Rand.

1801 G. Büttner, Wirt zum grünen Baum. 1665. Versuch mit dem Grabstichel. A 8.

1802 Volcker Coiter, Arzt. Brustbild in Oval. A 9, II.
Voller Rand.

1803 — Dasselbe Blatt. A 9, II.

1804 Polycarp Daffinger, Kaufmann. Brustbild in Achteck, 1669. A 10.

1805 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1806 Baltasar Dewer, Senator. Brustbild in Oval. 1669. A 11.

1807 — Dasselbe Blatt.

Joh. Friedr. Leonart.

1808 Christoph Dewer. Brustbild in Achteck. 1671. A 12, III.
Voller Rand.

1809 — Dasselbe Blatt. IV. Andresen unbekannter Zustand, unten mit der Prozession, von Hirschmann überarbeitet.
Selten.

1810 Christ. Dewer. Brustbild in Achteck. 1670. A 12, III.
Voller Rand.

1811 Casp. Duscher, Metzger. Brustbild in Oval. 1669. A 13, I.
Vor der Retouche. Selten.

1812 — Dasselbe Blatt. II. Zustand mit der Retouche.
Breiter Rand.

1813 Georg Ebner, Senator. Brustbild in Achteck. 1669. A 14, I. u. II.
Vor und mit der vollen Jahreszahl. 2 Bll.

1814 Hieronymus Ebner. Brustbild in Achteck. 1669. A 15.

1815 Joh. Christ. Eisen, Jurist. Brustbild in Fruchtkranz. 1669. A. 16.
Andresen unbekannter II. Zustand, vor Mühl's Überarbeitung, mit Leonart's Namen, die Schrifttafel in Nadelschrift. Sehr selten.

1816 — Dasselbe Blatt. Andresens II. Zustand, richtiger aber III. Zustand, mit Mühl's Überarbeitung und Monogramm.

1817 — Dasselbe Blatt in gleichem Zustand.

1818 Rupr. Ertinger, Kaufmann. Brustbild in Oval. A 17.

1819 Hans Plenz, Kaufmann. Brustbild in Achteck 1669. A 18.

1820 — Dasselbe Blatt.

1821 Joh. Gerh. Frauenburger, Jurist. Brustbild in Oval. 8. A 19.

1822 Christoph Fürer. Brustbild in Oval. 1671. 8 A 20, II. und III.
Vor und mit vollendeten Jahreszahlen.

1823 Paul Fürleger, Kaufmann. Brustbild in Palm-Rahmen. 1668. A 21.

1824 Wilb. Gebhard, Ratsschreiber. Brustbild in Oval. A 22.
Exceptionelles Exemplar mit vollem Papierrande.

1825 — Dasselbe Blatt.

1826 Joh. Geuder, Senator. 1672. A 23.
Voller Rand.

1827 Martin Geuder, Büste. 1668. A 24.

1828 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1829 — Brustbild in Achteck. 1668. A 25, III.

1830 Philipp Geuder, Senator. Brustbild in Oval. 1672. A 26.

1831 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1832 Hieron. Gewandschneider. Brustbild. A 27.

1833 Abrah. Grass, Bildhauer. Brustbild in Oval. A 28.
Breiter Rand.

1834 Leonhard Groland. Brustbild in Oval. 1672. A 29.

1835 Paul Grundherr, Senator. Brustbild in Oval. Mit dem Titel „Dunmoir". A 30, II.

1836 — Dasselbe Blatt, III. Zustand mit dem Titel „Senator".

1837 Christ. Fab. Gugel. Brustbild in Medaillon. 1668. A 31.

1838 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck in mattem Rot. Einzig.

1839 Hermann Haffner, Steinschneider. Halbfigur. 1637. A 33.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

1840 Ulrich Hafner, Pfarrer. A 34, I.
Vor den Lebensdaten. Nebst 1 Zeichnung, angeblich Entwurf zur Rad. 2 Bll.

1841 2 Exemplare desselben Blattes. I. und II.
Vor den Lebensdaten und mit angelegter Schritt. Breiter Rand.

Joh. Friedr. Leonart.

1842 Hans Haller von Hallerstein, Senator. Brustbild in Oval. 1672. A 36, II.
Voller Papierrand.

1843 Hans Jac. Haller von Hallerstein, Senator. Brustbild im Harnisch, in Achteck. 1672. A 37, II.
Voller Papierrand.

1844 Jacob Haller von Hallerstein. Brustbild in Oval. A 33, II.
Voller Papierrand.

1845 Martin Haller von Hallerstein. Brustbild in reichem Ornamentrahmen. 1668. A 39.
Zwischenzustand zwischen Andr. I. und II., die Veränderung der 2 sehr schwach.
Voller Papierrand.

1846 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1847 Sebald Haller, Senator. Brustbild in Oval. 1669. A 40.
Brillanter Abdruck mit vollem Papierrande.

1848 Andreas Harsdörffer, Senator. Brustbild in Achteck. 1669. A 43.
Breiter Rand.

1849 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1850 — Dasselbe Blatt.

1851 David Harsdörffer. Zart behandeltes Blatt. 1669. A 44.

1852 Heinrich Harsdörffer. Brustbild, geharnischt, in Mauernische. A 45, I.
Vor der Schrifttafel; der ganze Unterrand weiß.

1853 — Dasselbe Blatt. II. Zustand mit der Schrifttafel.

1854 Paul Harsdörffer. Brustbild in Achteck. 1669. kl. 4. A 46.
Breiter Rand.

1855 — Dasselbe Blatt.
Voller Rand.

1856 — Dasselbe Blatt. A 47.
Breiter Rand.

1857 — Dasselbe Blatt.

1858 Wolf Harsdörffer. Brustbild in Achteck. 1671. fol. A 48, III.
Breiter Rand.

1859 — Dasselbe Blatt.

1860 Christ. Hoflich, pfälz. Poet. Brustbild in Palmenkranz. 1622 aet. 33. Zart behandelt. A 49.
Breiter Rand.

1861 Carl Holzschuher. Brustbild in Achteck. 1673. A 50, II.

1862 Carl Holzschuher II. Brustbild in Oval. 1673. A 51, I. und II., vor und mit dem Todesjahr. 2 Bll.

1863 Eustach Carl Holzschuher. Halbfigur in Achteck, mit Wappen. A 52.
Breiter Rand. Schönes Blatt.

1864 Hieron. Holzschuher. Brustbild in Oval. 1672. A 53.
Breiter Rand.

1865 — Dasselbe Blatt.

1866 Hans Jackett, Handelsmann. Brustbild in Oval. 1668. A 54.
Breiter Rand.

1867 — Dasselbe Blatt.

1868 Isaack Jacketth, Pfarrer. Halbfigur, Grabstichelarbeit, das Gesicht gepunzt. A 55.
Breiter Rand.

1869 Sebastian Imhoff. Brustbild in Oval. 1668. A 63.
Breiter Rand.

1870 Wolff Kern, Markt-Vorsteher. Brustbild im Profil. A 65.
Voller Rand.

1871 — Dasselbe Blatt.

Joh. Friedr. Leonart.

1872 Joh. Kob. Brustbild in Lorbeerkranz. Grabstichelarbeit, das Gesicht gepunzt. A 66, II.

1873 — Dasselbe Blatt.
Andresen fehlender Zwischenzustand zwischen I. und II., oben aetatis 78 und anno 1665. Sehr selten.

1874 Joh. Wilh. Kress. Brustbild in Oval. 1671. A 67.

1875 Burckh. Löffelholz. Brustbild in Achteck. 1673. A 68.

1876 Christ. Löffelholz. Brustbild in Achteck. A 70.
Sehr schöner Abdruck, nebst Contredruck. 2 Bll.

1877 — Dasselbe Blatt.

1878 Thomas Löffelholz von Colberg. Brustbild in Oval zwischen Trophäen. 1668. A 71.
Schönes Blatt.

1879 G. Mönhorn, Kaufmann. Brustbild in Achteck. A 72, I. und II. 2 Bll.

1880 — Dasselbe Blatt.

1881 Jacob Muffel, Senator, gestorben 1526. Brustbild in Achteck. A 73, II. und III. 2 Bll.

1882 Jacob Muffel, Senator, gestorben 1569. A 74

1883 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1884 Hans Negelein. Hüftfigur. M. Herr p. 1669. Sehr hübsches Kostümbild und eins der besten Blätter des Meisters. A 75.
I. Zustand vor den beiden Wappen oben. Voller Rand.

1885 — Dasselbe Blatt.
Ohne Rand.

1886 — Dasselbe Blatt. II. Zustand mit den Wappen.

1887 Joh. Neudörffer, Arzt. Brustbild. A 76.
Voller Papierrand.

1888 Caspar Nützel. Brustbild in Oval. 1669. A 77, II.
Breiter Rand.

1889 Gabr. Nützel. Brustbild in Oval, mit dem Wappen. 1669. A 78.

1890 Joachim Nützel. Brustbild in Achteck. 1670. A 79, I.
Vor der Jahreszahl (15) 31 und vor der Ordenskette.

1891 Joh. Nützel. Brustbild in Achteck. 1671. A 80, I.
Vor Vollendung der Jahreszahlen und vor dem Medaillon.

1892 — Dasselbe Blatt.
II. Zustand mit vollendeter Jahreszahl, vor dem Medaillon.

1893 Elias Oelhafen. Brustbild in Oval. A 81, I.
Vorzüglicher I. Zustand vor Vollend. d. Geburtsjahres und mit „Schelenbach“.

1894 — Dasselbe Blatt im II. Zustande, mit „Schollenbach“.

1895 Hieron. Paumgärtner. Brustbild in Oval. 1670. A 82, I.
Vor Vollendung des Geburtsjahres und mit 1597 und vor dem Wappen.

1896 — Dasselbe Blatt.
Andresen unbekannter II. Zustand mit vollem Geburtsjahr und 1602, aber vor dem Wappen.

1897 — Dasselbe Blatt.
III. (Andr. II.) Zustand mit den veränderten Jahreszahlen und den Wappen.

1898 Kunz Peck, Bildhauer, mit seinen drei Söhnen. Nach einer Medaille, 1669. A 83.
Breiter Rand.

1899 Paul Pessler, Keller-Amtmann, 1668. A 84.

1900 Wolf Pessler. Brustbild in Oval. 1668. A 85.
Voller Rand.

1901 — Dasselbe Blatt.
Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

1902 Georg Pfinzing, Senator, gestorben 1619. Brustbild in Achteck. A 86.

1903 Mart. Pfinzing, Senator. 1672. A 87. I. Zustand vor Ausfüllung des Geburtsjahres.

1904 Martin Pfinzing, Senator, gestorb. 1619. Brustbild in Achteck. Andr. 87 I. und II.
Vor und mit Ausfüllung des Geburtsjahres.

Joh. Friedr. Leonart.

1905 Mart. Pfinzing von Henffenfeldt, Eques et Senator, gestorben 1552. Brustbild in Achteck, 1670 radiert. A 88.
Hübsches Blatt in selten schönem Exemplar, mit vollem Papierrande.

1906 Sebald Pfinzing I. gestorben 1431. Brustbild in Achteck, rad. 1673. A 89.
Breiter Rand.

1907 Christoph von Ploben. Brustbild in Achteck. 1672. A 90, I.
Brillanter I. Zustand mit deutscher Unterschrift. Sehr selten.

1908 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher III. Zustand vor Mercator.

1909 Georg Abrah. Poemer. Brustbild in Oval, 1671. A 91, II.

1910 Wolfg. Jac. Poemer, gest. 1655. Halbfigur. A 92.
Schönes in Hollar's Manier behandeltes Kostümblatt. fol. Eines der besten Blätter Leonhards in prächtigem Exemplar, mit vollem Papierrande.

1911 — Dasselbe Blatt. A 92.

1912 Christ. Praun, Markt-Vorsteher. Halbfigur in Oval, mit Mantel, 1683. Fein wie Hollar. A 93 I.
Vortrefflicher I. Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen. Sehr breiter Rand.

1913 — Dasselbe schöne Blatt. A 93, II.
Vorzüglicher II. Abdruck mit Schrift und Wappen; breiter Rand.

1914 Caspar Pusch. Brustbild in Achteck, 1669. A 94.
Brillanter Abdruck.

1915 — Dasselbe Blatt.

1916 Hans Renner. Brustbild in Oval. Teils mit dem Grabstichel gearbeitet. A 95.

1917 Merten Rosentaler, Jerusalemspilger. Halbfigur. A 96.

1918 Sebast. Rotenhan. Brustbild in Ornamentrahmen. 1665. A 97.

1919 Barbara Schedel. Brustbild nach A. Dürer. A 98, II.
Mit der Jahreszahl 1524.

1920 Albrecht Scheurl. Brustbild in Oval. 1672. A 100, II.

1921 Joh. Christ. Scheurl. Brustbild in Oval, mit Eck-Wappen. 1671. kl. fol. A 102, I.
Schönes Blatt in vortrefflichem I. Abdruck vor der Schrift.

1922 Joh. Schibel, kaiserl. Notarius. Brustbild in Oval. A 103.
Sehr breiter Rand.

1923 Ioerg. Schlaudersbach. Brustbild. Nach einer Medaille. A 104, II.

1924 Bilibald Schlüsselfelder. Brustbild in Medaillon. 1668. A 105, I. Abdruck vor dem Wappen.

1925 — Dasselbe Blatt. I. und II. Zustand. 2 Expl.
Voller Rand.
Vor und mit dem Wappen. 2 Bll.

1926 Willibald Schlüsselfelder, gestorben 1590. Brustbild in Achteck, 1670. A 106.
Vortrefflicher Andresen unbekannter I. Zustand vor der Schrift. Sehr selten.

1927 — Dasselbe Blatt.
III. (Andr. II.) Zustand vor der Gnadenkette und vor dem Wappen.

1928 — Dasselbe Blatt. A 106, II. (vielmehr III.) mit dem Sterbejahr, vor der Gnadenkette
Voller Rand.

1929 — Dasselbe Blatt.
IV. (Andr. III. Zustand) mit Wappen und Kette.

1930 Willibald Schlüsselfelder, gestorben 1659. Brustbild in Achteck. 8 A 107, III.

1931 Hans Schmidt. Brustbild in Achteck. A 108.
Breiter Rand.

1932 Sigm. Schul. Gürtelbild. Sehr schönes Blatt. A 111.
Breiter Rand.

1933 Barthol. Schwab. Brustbild in Achteck. 1669. A 112.

1934 Hans Spatz, Kandelgießer. Brustbild in ornament. Oval. 1672. Grabstichelarbeit. A 113.

Joh. Friedr. Leonart.

1935 Jak. Starck von Reckenhof, gestorben 1617. Brustbild in Ornamentrahmen mit Fruchtgehängen. kl. fol. A 114, II.

1936 — Dasselbe Blatt in gleichem Zustande.

1937 — Dasselbe Blatt. Zwischenzustand. (I.—II.) die 1 in 1550 noch deutlich sichtbar.

1938 — Dasselbe Blatt.
Andersen unbekannter Zwischenzustand, die 1 in der Jahreszahl 1550 am Schlusse noch nicht gelöscht.

1939 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

1940 3 Bll.: 1) Seb. Starck. 2) Ulr. Starck, gestorben 1478. 3) Ulr. Starck, gestorben 1549. A 115, II. 116, 117. 3 Bll.

1941 Sebald Starck, gestorben 1465. Brustbild in Achteck mit Wappen. 1669. A 115, II.
Breiter Rand.

1942 — Dasselbe Blatt. A 115, II.
Prachtexemplar mit vollem Papierrande. Selten so schön.

1943 Ulrich Starck. Profil-Brustbild in Achteck. 1669. A 116.

1944 Ulrich Starck. Brustbild in Achteck mit Wappen. 1669. A 117.

1945 Carl Eust. Steinle vulgo Taubenstachel. Bildnis einer Straßenfigur in zerlumpter Kleidung mit hoher Mütze. 1671. A 118, II.
Schellenkappenpapier. Breiter Rand.

1946 Balth. Stockamer. Brustbild in Lorbeerzweigen. Die 20. Platte 1668 rad. A 119.
Voller Papierrand.

1947 — Dasselbe Blatt.

1948 Peter Stromer von Reichenbach, Ritter und Hauptmann im schwäb. Bund 1383. Interessantes Kostümbild mit Hut, dem St. Georgsorden etc. A 120.
Voller Rand.

1949 Wolfg. Stromer von Reichenbach, Senator. 1665. A 121.
Voller Rand. Schönes Blatt.

1950 Wolfg. Friedr. Stromer von Reichenbach, Senator, 1635. Brustbild in Achteck. 1672. A 122, II.
Breiter Rand.

1951 Barbara Tetzel. Brustbild in ovalem Rahmen. 1672. A 124.
Andresen fehlender II. Zustand mit der Schrift, vor dem Wappen.

1952 — Dasselbe Blatt.
IV. (Andr. III.) Zustand, mit dem Tetzel'schen und Groß'schen Wappen.

1953 Carl Tetzel. Brustbild in zierlichem Achteck, mit Harnisch. 1672. A 125, II.

1954 Christoph Tetzel. Brustbild in Oval. 1671. A 126, I. und II.
Vor und mit Vollendung des Geburtsjahres. 2 Bll.

1955 Christoph Tetzel, geboren 1486, gestorben 1544. Brustbild im Profil nach links, mit kurzem Bart und Schaube. „J. F. Leonart fec. A 1669". Andresen unbekannt gebliebenes Bildnis. 4.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor Vollendung des Geburtsjahrs. Sehr selten.

1956 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner II. Abdruck mit vollendeter Jahreszahl.

1957 Jobst Tetzel. Brustbild zwischen Palmzweigen. Mit Leonarts Namen. 1668. A 127.
Breiter Rand.

1958 — Dasselbe Blatt.

1959 Jod. Friedr. Tetzel. Brustbild in reichem Ornamentrahmen. 1671. A 128.
Vorzüglicher I. Zustand vor Vollendung des Geburtsjahrs. Sehr seltenes Blatt.

1960 — Dasselbe seltene Blatt.
Vortrefflicher II. Abdruck mit der vollendeten Jahreszahl. 1612

1961 Ant. Tucher I. Brustbild in ornament. Oval. 1672. A 130.
Breiter Rand.

1962 Ant. Tucher II, gestorben 1524. Brustbild in Achteck. Ornamentrahmen. 1672. A 131.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

Joh. Friedr. Leonart.

1963 Hieron. Tucher. Brustbild in verziertem Achteck. 1672. A 132.
Ebenso.

1964 Johann Tucher, Senator, Konsul etc., gestorben 1425. Brustbild in Achteck mit Wappen. 1670. fol. A 133.
Pracht-Exemplar mit vollem, ursprünglichen Rande.

1965 Johann Tucher, nat. Ao. (1368), denat. Ao. (1425). Brustbild mit Schaube, Barett und Gnadenkette. J. F. L. f. 1672. Andresen fehlend.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

1966 Joh. Tucher, Eques, gestorben 1491. Reisender nach Palästina. Merkwürdiges Bildnis, ohne Leonart's Namen; um den Rahmen vier Pilgersymbole. A 134.
Vorzüglicher Abdruck des I., Andresen fehlenden Zustandes vor der Schrift, die hier eingeschrieben. Mit vollem, ursprünglichen Rande. Einziges Exemplar.

1967 — Dasselbe interessante Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Prachtexemplar mit vollem, ursprünglichen Rande.

1968 — Dasselbe Blatt.
Mit vollem Rande.

1969 Leonh. Tucher. Brustbild in Oval. 1670. A 135.

1970 Marcus Tucher. Brustbild in Achteck mit Blattwerk. 1672. A 136.
Vorzüglicher, von Andresen nicht gekannter Zustand, nur mit der Namensaufschrift. Sehr selten.

1971 — Dasselbe Blatt. A 136.
II. (nach Andr. I.) Zustand mit 3 Zeilen Unterschrift.

1972 Martin Tucher. Brustbild in Achteck. 1672. kl. fol. A 137.
Schellenkappenpapier mit breitem Rande.

1973 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher II. Abdruck; breiter Rand. Selten.

1974 Nicol. Tucher, gestorben 1521. Brustbild zwischen Lorbeerzweigen. Von T. C. Tucher, einem Nachkömmling des Geschlechts 1668 rad., außerdem auch Leonart's Namen tragend. A 138, I.
Vortrefflicher I. Abdruck, beide Namen sehr lesbar. Breiter Rand. Sehr selten.

1975 — Dasselbe Blatt.
Beide Künstlernamen sehr gut lesbar. Sehr selten.

1976 Tob. Tucher. Brustbild in Ornamentrahmen, 1669. A 139.
Sehr schönes Blatt.

1977 Hans Tummer. Brustbild zwischen Palmzweigen, 1668. A 140.

1978 Seb. Unterhalter, Kaufmann. Brustbild in Oval. 8. A 141.
Sehr breiter Rand.

1979 — Dasselbe Blatt.

1980 Joh. Volckamer. Brustbild in Oval, 1670. A 143. Breiter Rand.

1981 Paul Volckamer. Brustbild in Oval, 1672. A 144.
Breiter Rand.

1982 Jac. Welser. Brustbild in Achteck, 1672. A 145, I.
Superber I. Abdruck vor der Schrift. Breiter Rand.

1983 — Dasselbe Blatt.
Schöner II. Abdruck vor den Jahreszahlen.

1984 — Dasselbe Blatt.
Superber III. Abdruck mit vollem Papierrande.

1985 Joh. Welser. Brustbild in Achteck. A 146.

1986 Joh. Fr. Herm. von Wimpfen. Brustbild in verziertem Achteck, 1672. A 149, I.
Vor den Buchstaben auf der Tafel. Selten.

1987 — Dasselbe Blatt.
Andresen unbekannter III. Zustand mit dem Todesjahr.

1988 Jacob Zobel, Apotheker. Brustbild in Oval, 1668. A 150.
Schellenkappenpapier. Sehr breiter Rand.

Joh. Friedr. Leonart.

1989 Rudolf August, Herzog von Braunschweig. Brustbild mit Panzer und Perücke in Oval. A 164.
Schönes Blatt. Selten.

1990 Allegorie auf die Gottesliebe der Gläubigen. A 166.

1991 Hans Braun, Lebküchner. Halbfigur, an Tisch sitzend. A 173, II.
Seltenes frühes Schabkunstblatt wie die folgenden. Breiter Rand.

1992 Leipoldt Eber, Kanzellist. Brustbild in Oval. Geschabt. A 181.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

1993 Joh. Ludw. Faber, Dichter. Halbfigur als Schäfer „Fernando" des Pegnitz-Ordens. Geschabt. fol. A. 182.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

1994 Michael Fennitzer. Halbfigur. Geschabt. A 183.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Noch 1 anderes Bildnis des Dargestellten. 2 Bll.

1995 Mart. Hahn. Brustbild. Geschabt. A 187.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, der Namen mit der Feder beigeschrieben.

1996 Johann Hazich, Buch- und Kunstdrucker. Halbfigur hinter Brüstung. 1672. Geschabt. A 188.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande. Selten.

1997 Georg Heen, Kaufmann. Gürtelbild. Geschabt. A 190, I. und II.
Vor der Schrift und mit der Schrift. 2 Bll.

1998 Joh. Hefner. Brustbild. Aet. 74, 1612. Geschabt. A 191.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Papierrande.

1999 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

2000 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Breiter Rand.

2001 Hans Hornauer, Stadt-Bogner. Brustbild. Geschabt. A 194.
Superber Abdruck mit vollem Papierrande.

2002 Bernhard Khevenhüller, Freiherr von. Kniestück. S. Strauch del. Geschabt. A 196.
Sehr schönes Blatt. Selten.

2003 Joh. Ockert. Brustbild in Oval. Geschabt. A 207.
Andresen unbekannter I. Zustaud vor den Initialien und vor dem Künstlerzeichen. Ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

2004 — Dasselbe Blatt.
II. Zustand mit den Initialien etc. Breiter Rand.

2005 Leonh. Oelhafen, Priester. Halbfigur. Geschabt. A 208.

2006 Susanna Otwein (nicht Oelwein). Profilbrustbild in Oval. Nach einer Medaille. Geschabt. A 209.
Vorzüglicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

2007 Lucas Fr. Pezold, Bildhauer. Halbfigur, zeichnend hinter einem Tische. Geschabt. A 210.

2008 Lucas Fr. Pezold, Bildhauer. Verkleinerte Darstellung. Ebenso. Geschabt. A 211.

2009 Paul Pfinzing, Sekretär Carls V. und Philipps I. Kniebild in Rüstung. Geschabt. A 212, II.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande. Wasserfleckig.

2010 Sebast. Rödinger, Rat und Dr. jur. Halbfigur mit Mütze. Geschabt. A 215.

2011 Wolf Schneider. Gürtelbild. Aet. 82. Ao. 1671. Geschabt. A 217, II.
Ohne Grund aufgezogen.

2012 Joh. B. Schütz. Der Knabe mit dem Hunde. Geschabt. A 218.
Verschnitten und aufgezogen.

2013 Hans Caspar Schwarz, Gärtner. Brustbild. Geschabt. A 219, III.
Breiter Rand.

2014 Joh. Schwenter. Brustbild mit langem Barte. Geschabt. A 220.
Superber Abdruck.

Joh. Friedr. Leonart.

2015 Ulrich Starck. Profilbrustbild hinter Brüstung. Geschabt. A 221, II. und III. 2 Bll.

2016 Casp. Wadel, Kannengießer. Halbfigur hinter Brüstung. 1672. Geschabt. A 226.
Sehr breiter Rand.

2017 Nic. Weinstein. Brustbild im Profil nach links, mit Mantel und Hut. 1671. Interessantes Blatt. Geschabt. A 227.
Sehr breiter Rand.

2018 Stefan Baumgärtner. Brustbild in Achteck. Fehlt Andresen.
Voller Rand.

2019 Dom. Contareno, Doge von Venedig. Brustbild. 1669. 8. Fehlt Andresen.
Sehr selten.

2020 Joh. Bapt. Eisen, Jurist. Brustbild in Lorbeerkranz. Fehlt Andresen.
Voller Rand. Schönes Blatt.

2021 — Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.

2022 Cath. Fürleger, nach Albr. Dürer. 1497. Hüftbild mit Händen, Schönes Blatt, nach Hollar's Stich, ohne Namen des Leonart, aber sicher von ihm. Fehlt Andr. fol.
Selten schönes Exemplar, mit vollem Rande.

2023 Joh. Christ. Hassdörffer, Amtmann. Brustbild in Achteck. Namensaufschrift von alter Hand geschrieben. Sehr schönes Blatt, ganz in Leonart's Manier. fol. Nicht bei Andresen.

2024 Lazarus Hassdörffer. Brustbild in Achteck. Zweifelhafte Arbeit Leonarts. Nicht bei Andresen.
2 vortreffliche Abdrücke, 1 vor der Schrift. 2 Bll.

2025 Georg Christoph Holzschuher. Brustbild in breitem Achteck mit Wappen. fol. Zweifelhafte Arbeit Leonart's. Nicht bei Andresen.
Breiter Rand.

2026 Karl I. von Spanien, in reichem Kostüm. Gürtelbild in ornamentiertem Achteck. fol. Nicht bei Andresen.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

2027 Franc. Morosini, Prokurator von S. Marcus in Venedig. Brustbild in Oval. fol. Fehlt bei Andresen.

2028 Georg Pancraz, Silberdrahtzieher. Brustbild. Ohne Leonart's Namen. kl. 4. Nicht bei Andresen. Aufschrift eingeschrieben.
Sehr breiter Rand.

2029 Michael Schäbitzer. Brustbild in Achteck. Von J. F. Leonart (?). Nicht bei Andresen. 8.
Schellenkappenpapier mit sehr breitem Rande.

2030 Hans Schel, Kaufmann, gestorben 1592. Brustbild in ornament. Ovalrahmen. Ohne Leonart's Namen, aber wohl von ihm. 8. Nicht bei Andresen.

2031 Erasmus Schlaursbach, Metzger. Brustbild in Oval. Ohne Leonart's Namen, aber wohl von ihm. 8. Nicht bei Andresen.

2032 Tobias Schmid, Goldarbeiter. Gürtelbild in Landschaft. fol. Dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Andresen.
Breiter Rand; Namen alt beigeschrieben.

2033 Hans Selneccer, gestorben 1599. Brustbild in Medaillon. Jedenfalls von Leonart, ohne dessen Namen. 8. Fehlt Andresen.
Voller Papierrand.

2034 N. N. Tucher. Brustbild mit Steinkragen in Oval. Geschabt. kl. fol. Ohne Leonart's Namen. Nicht bei Andresen.
An den Seiten scharf beschnitten und aufgezogen.

2035 Conrad Uchenbach, Franziskaner. Brustbild. Ohne Leonart's Namen. kl. 4. Nicht bei Andresen. Namensaufschrift mit der Feder.
Sehr breiter Rand.

2036 Ferdinand, Freiherr von Weltz zu Eberstein und Spiegelfeld. Brustbild in Achteck. „Leonart f. 1668". 8. Nicht bei Andresen.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

2037 2 Blatt: Unbenannte Porträts, 1 nur in Umrissen radiert. Dem Meister wohl zuzuschreiben. 2 Bll.

Joh. Chr. Leopold.

2038 Anna, Tochter Georg II. v. England. Halbfigur im Profil nach rechts. Geschabt. fol.
Guter Abdruck.

Thomas de Leu.

2039 Katharina von Medicis, Gemahlin Heinrich II. von Frankreich. Brustbild in Oval. Rabel exc. 12. R-D 333.
Mit breitem Rande.

2040 Alienor d' Austriche, Königin von Frankreich. Brustbild in Oval. Mit vierzeiligen franz. Versen. 8. Le Bl. 180.
Schöner Abdruck, Rand sichtbar.

J. J. Le Veau.

2041 La Pêche en eau douce. Große schöne Flußlandschaft, mit Fischer und Wäscherinnen. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande.

Joh. Friedr. Leybold.

2042 Christus erscheint Petrus Nach Füger (Klopst. Messias). gr. fol. Nagl. 13.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

Lucas van Leyden.

2043 Joseph und Potiphars Weib. B 20.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.

2044 Joseph deutet dem Pharao seine Träume. B 23.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen p. Selten.

2045 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck; restauriert. Mit altem Sammlungs-Stempel.

2046 Esther vor Ahasver. B 31.
Guter Abdruck; aufgezogen und mit Schäden.

2047 Susanna und die beiden Alten. B 33.
Vorzüglicher alter Abdruck; das Exemplar leicht fleckig.

2048 3 Blatt: Aus der Folge der Passion. B 47, 48 und 50.
Sehr schöne Abdrücke. 3 Bll.

2049 Die Dornenkrönung. B 69.
Guter Abdruck.

2050 Der heil. Apostel Matthäus. B 98.
Vorzüglicher Abdruck. Slg. Prince Paar.

2051 Lucas der Evangelist und Matthäus. B 101, 102.
Verschnittenes Expl. Nebst 1 and. 3 Bll.

2052 Der heil. Johannes der Täufer in der Wüste. B 110.
Vorzüglicher alter Abdruck. Eckchen restauriert.

2053 Herr und Dame in einer Landschaft sitzend. B 148.
Sehr schöner Abdruck; das Exemplar nicht tadellos erhalten.

2054 Das Ornament mit den beiden grotesken Sphinxen. B 162.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

J. H. Lips.

2055 Siegfried zur Jagd gerüstet nimmt Abschied von Chriemhilde. P. v. Cornelius inv. Mit H. W. Ritter gest. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand an zwei Seiten.

2056 Siegfried führt den Bären. Aus dem Nibelungen-Liede. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen.

G. Longhi.

2057 „La Madonna del Lago". Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes. L. da Vinci inv. Marco d'Oggione p. Rund. fol. Ap 6.
Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand. Sehr selten.

2058 Die Enthauptung des hl. Johannes d. T. G. Dow, richtiger G. Honthorst p. Rom. S. Maria della Scala. gr. fol. Ap 13.
Schönes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck, mit vollem Rande, vor der Adresse von Grandi.

G. Longhi.

2059 Die Enthauptung des hl. Johannes d. T. Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso, mit Rand.

2060 Der Greis mit dem weißen Barte (gen. der Weiße). Rembrandt p. Oval. Rad. 1800. fol. Ap 29.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

2061 Galathea auf einer Muschel im Meere schwimmend. F. Albani p. Roy, fol. Ap 18.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Der Plattenrand unterlegt.

2062 Jacob empfängt die Nachricht vom Tode Josephs. Rembrandt inv. Radiert. Ohne Künstlernamen. (Kopie?) 4.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

Jean Baptiste de Lorraine.

2063 Der heil. Gregorius wird von Engeln zum Himmel getragen. In großen Medaillen. C. Vanloo. p. Roy. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Louys.

2064 Philipp IV., König von Spanien. Brustbild in reichster Umrahmung. Soutman effig. gr. fol. Sch 181.
Vortrefflicher I. Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rande.

2065 Philipp IV., König von Spanien. Brustbild in reichster Umrahmung. P. P. Rubens p. P. Soutman effig. und exc. fol.
Schöner I. Abdruck vor der Nummer.

J. B. Lucien.

2066 Der Auszug einer Prozession. C. N. Cochin fils del. Punktiert. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Röthel, vor der Schrift, mit vollem Rande.

Peter Lutz.

2067 „La Madonna di San Francesco di Correggio" oder Der Triumph des neuen Testaments. Prachtblatt nach dem Dresdener Bilde. Imp. fol. Ap 4.
Vortrefflicher I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, die mit Bleistift eingeschrieben. Breiter voller Rand. Etwas papierfleckig.

2068 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Oben mit breitem Rande. Etwas papierfleckig,

2069 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter, voller Rand. Sehr schönes Exemplar.

2070 — Dasselbe Prachtblatt.
Superber III. Abdruck mit einer Zeile in Kursivschrift. Chinesisches Papier. Breiter Rand.

G. Magonio.

2071 Madonna dem auf einen Kissen liegenden Kinde die Brust reichend, in Landschaft. L. da Vinci inv. Salajno p. Rund. gr. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf chin. Papier.

C. de Mallery.

2072 17 Blatt: Darstellungen aus dem Leben und Leiden Christi. Aus verschiedenen Folgen. 8.
Verschiedene, teils vortreffliche Abdrücke. 17 Bll.

Joh. Aug. Ed. Mandel.

2073 Karl I., König von England. Kniefigur im Mantel an einem Tische stehend. A. v. Dyck p. Gal. Dresden. gr. fol. Ap 33.
Prachtblatt in prächtigem Abdruck auf chin. Papier; der volle Papierrand etwas stockfleckig.

2074 — Dasselbe Blatt.
Prachtblatt in prachtvollem Abdruck auf chin. Papier, mit vollem Papierrande.

Andrea Mantegna.

2075 Zug Trophäen tragender Krieger nach rechts. B 14.
Sehr seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, ohne die Säule; ohne Rand. Slg. W. Drugulin.

Andrea Mantegna.

2076 Das Bacchanal mit der Kufe. B 19.
Sehr schöner Abdruck in bräunlicher Farbe, nach Pass. V. S. 77 die frühesten Abdrücke. Slg. Alferoff. Sehr selten.

2077 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher späterer Abdruck.

Anton Marcenay de Ghuy.

2078 Das Kind, welches Kartenhäuser macht. Halbfigur, nach Chardin. 4. Nagl. 20.
Superber Abdruck des I. Zustandes, vor aller Bezeichnung. Selten.

2079 La fleurist. Junge Frau am Fenster, mit Nelkentopf. G. Dow p. fol.
Sehr schöner Abdruck; mit Plattenrand.

2080 Flußlandschaft bei Abendbeleuchtung. J. Vernet p. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

2081 „Le jeune Seigneur". Brustbild eines Kavaliers, mit Steinkragen und schwerer Kette. A. v. Dyck p. 4. Rig 6.
Vorzüglicher Abdruck in schabkunstartiger Wirkung, mit breitem Rande.

2082 2 Blatt: „Erstaunen", jugendliche Frauenbüste und „Erschrecken", Büste einer Alten. Rig 48 und 49.
Vorzügliche Abdrücke auf unzerschnittenem Blatte, mit sehr breitem Rande.

2083 Carl, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. Kniestück in Landschaft. La Fontaine del. Mit der kalten Nadel radiert. gr. fol. Nagl. 56.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Sehr schön.

G. Marchi.

2084 Fürstin Isabella Czartoryska, (Comtesse de Flemming), Beförderin der polnischen Revolution, 1746—1835. Fast ganze Figur. G. Marchi p. London, publ. 1777. by T. Watson. gr. fol. Sm 5.
Hervorragend schön geschabtes Damenbildnis, von der allergrößten Seltenheit. Prächtig in Farben, von tadelloser Erhaltung und breitem Rande.

Ignaz Marinus.

2085 Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. Roy. fol. Andr. Hdb. 5.
Sehr schöner I. Abdruck, vor Blooteling's Adresse. Mit Rändchen; gefalten. Slg. Alferoff.

Francesco Martano.

2086 Bildnis eines italienischen Nobile. Kniestück. P. Girgenti del. Unter Guil. Morghen's Leitung gest. 1798. gr. fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande.

Martin Martini.

2087 Wegerich, Peter, Münzmeister der Stadt Schaffhausen. Hüftbild in Oval mit Beiwerk. 4. Andr. P-Gr 1.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Antoine Masson.

2088 Guill. de Brisacier, Sekretär der Königin von Frankreich, (gab sich für einen natürl. Sohn des Königs von Polen aus). Brustbild in Oval. N. Mignard p. 1664. fol. R-D 15, IV.
Eines der Meisterstücke des Stechers in vorzüglichem, feinen Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

2089 Der Maler Pierre Dupuis, gen.: „der Kettenmann". Halbfigur in Oval N. Mignard p. 1663. fol. R-D 25.
Schöner späterer Abdruck mit vollem Rande.

2090 Friedrich Wilhelm von Brandenburg, gen.: „Der große Kurfürst". Brustbild in Oval. R-D 30.
Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten. Äußerst selten.

2091 Maria von Lothringen, Herzogin von Guise. Brustbild in Oval. P. Mignard p. gr. fol. R-D 32, V.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; gebraunt und etwas berieben.

2092 — Dasselbe Blatt.
Guter, späterer Abdruck mit vollem Rande,

Dirk Matham.

2093 Claudius à Salmasia, Brustbild nach links gewandt. P. Dubordieu p. fol. Le Bl. 52.
Vorzüglicher Abdruck mit Falte.

2094 J. A. Colom, Nautiker, Landkartenhändler in Amsterdam. Kniestück am Arbeitstisch. gr. qu. fol. Nagl. 42. Drug. 4635.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, der Name mit der Feder eingeschrieben. Mit Rand. Von der größten Seltenheit. Slg. Bodel-Nyenhuis.

2095 Christus erweckt den Jüngling zu Naim. F. Zuccaro p. gr. fol. B 233.
Sehr schöner Abdruck, mit Valck's Adresse. Aufgezogen und ohne Rand. Nebst 1 and. 2 Bll.

J. Matham.

2096 9 Blatt aus den Folgen der Tugenden und der Laster, nach H. Goltzius. B 268—270, 272—277.
Versch. Abdrücke, teils aufgezogen. 6 Bll.

Mayer.

2097 Das Mädchen von Saragossa. Schönes Aquatintablatt. gr. qu. fol.

Fr. Ant. Meloni.

2098 Der heil. Karl Borromäus zu Mailand. Zur Madonna um Abwendung der Pestseuche betend. Franceschini p. Radiert. gr. fol. B 5.
Schöner Abdruck; aufgezogen. Selten. Nebst 1 and. 2 Bll.

Petrus a Merica (Petrus Miricenys.)

2099 Susanna im Bade von den Alten überrascht. Nach Fr. Floris. Fehlt Nagler. Monogr. qu. fol.
Ausgezeichneter ungemein kräftiger Abdruck, mit der Adresse des H. Cock. 1556. Mit Rand. Sehr selten.

2100 Christus in der Vorhölle. Satyrisch-mystische Komposition, nach Pieter Brueghel. qu. fol. Fehlt Nagler Monogr.
Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des H. Cock; mit Rand.

2101 Das jüngste Gericht. Nach P. Brueghel. qu. fol. Fehlt Nagler Monogr.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des H. Cock. 1558.

2102 Holländische Küche mit Waffelbäckerei. „Der Fastnachts-Dienstag" Nach Hieronymus Bosch qu. fol. Mey. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit der Adresse des Corn. van Tienen.

G. Metzeroth.

2103 „Jack in Ofice". Hund, Karren und Korb bewachend, um den fünf hungrige Hunde. Charakteristische Darstellung. F. Landseer p. gr. qu. fol.

J. Rudolf Metzger.

2104 J. Daniel Schöpflin, Historiker, Prof. in Straßburg. Halbfig. in Oval. Heilman p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Hans Meyer.

2105 „Trotzköpfchen". Reizendes Kinder-Bildnis. L. Knaus p. Roy. fol.
Vortrefflicher Abdruck in tadellos erhaltenem Exemplar, mit vollem Rande.

Johann Heinrich Meyer.

2106 Landschaft: vorne arkadisches Schäferpaar bei hohen Eichen. Große Radierung. 1795. Roy. fol. Andr. Hdb. 3.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2107 Landschaft mit Wasserfall und musizierender Hirtenfamilie. Große Radierung 1796. Roy. fol. Andr. Hdb. 4.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande, vor der Adresse.

Monogrammist F K.

2108 Johann Döring, Dr. jur., Bürgermeister zu Braunschweig, gestorben 1578. gr. fol.
Späterer Abdruck einer Kirchenplatte. Vgl. Schmidt, Gesch. der S. Martinskirche zu Braunschweig, S. 72. Sehr seltenes Blatt.

Monogrammist H R (Hans Rogel?)

2109 Christus am Kreuz mit d. Seitenfiguren und d. hl. Afra und Ulrich. gr. qu. fol.
Abdruck nach einer Grabplatte. Anfang XVI. Jahrh., die sich zu Augsburg befunden haben soll. Über das interessante Blatt, vgl. Nagl. Mon. III. S. 545. Nr. 1395. — Heller S. 882.

Meister, W. v. H. XV. Jahrh.

2110 Simon der Apostel. Ganze Figur. B 22.
Späterer Abdruck der alten Platte.

Ant. Al. Morel.

2111 „Belisaire“. Der blinde Belisar um ein Almosen bettelnd. L. David p. Schöne Komposition. Roy. qu. fol. Ap 16.
Vortrefflicher Abdruck, mit Ramberg als Drucker und mit den Stempeln beider Künstler. An zwei Seiten mit breitem Rand.

Raphael Morghen.

2112 Ansicht des hexastylen Tempels der westlichen Seite. 1776. fol. Palm 17. Nagl. 169.
Schöner Abdruck mit Rand.

2113 Principessa della Roccella. Brustbild in Medaillon. Fidelis Fischietti p. Palm 59.
1784 in Rom unter Volpato's Leitung gest. und sehr selten. Ohne Rand.

2114 Theseus mit dem besiegten Minotaurus. Ant. Canova inv. gr. fol. P 122. Ap 36.
Vorzüglicher Abdruck vor Artaria's Adresse, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen. Selten.

2115 Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Leierspiel des Saturn. Allegor. Komposition aus den Träumen des Poliphilus. N. Poussin p. Pal. Rospiglicsi. Roy. qu. fol. P 132. Ap 45.
Prachtvoller Abdruck auf sehr starkem Papier, mit breitem Rande.

2116 Das berühmte Grabmal des Pabstes Clemens XIII., in der Peterskirche zu Rom. A. Canova inv. et mod. Roy. fol. P 158. Ap 60.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Wasserfleckig.

2117 Francesco di Moncada. Ganze Figur zu Pferde. A. van Dyck p. Louvre. Roy. fol. P 162. Ap 124.
Geschätztes Hauptblatt in trefflichem Abdruck, mit breitem Rande. Sporfleckig.

2118 Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Mailand, Refektorium der Dominikaner. Imp. qu. fol. Pal 180. Ap 21.
Geschätztes Kapitalblatt in äußerst seltenem Probedruck von der noch sehr unvollendeten Platte. Breiter Rand. Unbedeut. sporfleckig.

2119 — Dasselbe Blatt.
Berühmtes Kapitalblatt und Meisterwerk des Stechers. Vorzüglicher Abdruck ohne Komma, nach dem Worte „Vobis“, mit etwas Rand. Sehr schönes Exempl.

2120 G. J. Mayer, Bankier in Augsburg. Halbfigur. Ettlinger (Edlinger) p. fol. P 187. Ap. 122.
Geschätztes Blatt in vorzügl. Abdruck, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten.

2121 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. „Noli me tangere“. F. Baroccio p. gr. fol. P 222. Ap 23.
Probedruck von der noch sehr wenig vollendeten Platte. Breiter Rand. Äußerst selten.

2122 „La Poesia“. Die Poesie. Hübsches Frauenbildnis. C. Dolci p. Florenz, Gal. Corsini. 1827. fol. Ap 53.
Vorzüglicher Abdruck, mit dem Stempel des Stechers. Sehr breiter, voller Rand.

Guiglielmo Morghen.

2123 Cleopatra. Halbfigur am Tisch sitzend. gr. fol.
Sehr schöner, alter Abdruck mit Rand; ohne Grund aufgezogen. Selten.

2124 Madonna della Sedia. Rafael Sanzio p. fol.
Vorzüglicher Miniaturstich, Morghens letzte vollendete Arbeit, die er kurz vor seinem Tode, 74 Jahre alt, herausgab. Schöner alter Abdruck. Mit breit. Rande.

J. Morin.

2125 J. P. Camus, Bischof von Belloy, Feind der Bettelmönche. Brustbild in Achteck. Ph. de Champaigne p. fol. R-D 49.
Sehr schöner Abdruck; Ecke ergänzt.

Thomas Morris, (Schüler Woollett's.)

2126 Skiddaw. Reiche Gebirgslandschaft mit besetzter Postkutsche. P. J. de Loutherbourg p. Mit W. Thomas gest. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 2.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

2127 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

Reinhold Mühl.

2128 Melchior Krapff. Brustbild in Oval. Rad. kl. 8. Nagl. Mon. IV. S. 591. Nr. 1881.

Jean Müller.

2129 14 Blatt: Die Leidensgeschichte Jesu. Nach L. v. Leyden. (B 43—56). Komplette Folge. B 42—55. 14 Bll.
Vortreffliche I. Abdrücke; die Adresse auf Blatt 1 unten ausradiert. Einige Eckchen restauriert.

Johann Friedr. Wilh. von Müller.

2130 Martin Desjardins. Brustbild. Copie nach Edelincks Stich, nach Rigand, 1799. fol. Andr. 1. Ap 11.
Vortrefflicher I. Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.

2131 Joh. Peter Hebel, Verf. der alleman. Gedichte. Brustbild in Achteck. Fr. Müller ad viv. del. kl. fol. Andr. 2. Ap 12.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse von Artaria und Fontaine. Voller Rand. Sehr selten.

2132 Chr. Wilh. Hufeland, der berühmte Arzt. Kniefigur vor einem Tische stehend. F. Tischbein p. 1802. fol. A 3 Ap 13.
Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift. Sehr schönes breitrandiges Exemplar.

2133 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Halbfigur in Oval. Müller del. 1806. fol. A 8. Ap 19.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2134 Der Sündenfall. Adam und Eva unter dem Baume des Lebens. Nach dem Deckengemälde Raphaels im Vatican. gr. fol. A 9. Ap 1. Pass. II, 75.
Prächtiges Blatt in vortrefflichem Abdruck, vor des Adresse von Frauenholz. Sehr schönes vollrandiges Exemplar.

2135 Der hl. Johannes. Nach Dominichino, in der Frommann'schen Sammlung in Stuttgart. Andr. 12. Nagl. 12
Meisterblatt des Stechers, seinem Vater gewidmet, im Abdrucke aus dem Jahre 1808. Selten und wertvoll. Ohne Rand.

2136 La Jeunesse. Nackte jugendliche Frauengestalt, nach Franç. Le Masson's Statue. Bouillon del. fol. A 14. Ap 6.
Meisterhaft gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Selten.

2137 — Dasselbe Blatt.
Ein kleines Rißchen im Rande unterlegt.

2138 Der Genius mit dem Delphin. Kopie nach H. Goltzius aus dessen Galathea nach Raphael. 1797. qu. fol. A 16. Ap 7.
Erster Versuch des Künstlers. Vorzüglicher Abdruck, mit Ebner's Stempel. Unbeschnittener Rand.

2139 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit Ebner's Stempel. Breitrandiges Exemplar.

2140 — Dasselbe Blatt.

2141 „Les quatre Saisons". Silen und seine Begleitung. Kopie nach dem Stich von Macret nach Jordaens. 1800. kl. fol. A 17. Ap 9.
Müllers zweite Arbeit als 17jähr. Jüngling. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Selten.

Joh. Gotth. von Müller.

2142 Brustbild des Künstlers. F. Tischbein p. E. Morace sc. fol. Andr. Müller. S. 6.
Mit knappen Rändchen, rechts ohne; Sammlerstempel Frauenholz.

2143 Carl Theod. Ant. Maria Freiherr von Dalberg., Coadjutor, dann Kurfürst von Mainz. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. 1799. fol. Andr. 1 Ap. 23.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift, mit viel Rand. Selten.

2144 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift. Breiter Rand. Selten.

2145 Der Maler Anton Graff. Hüftbild mit Palette, auf Stuhl sitzend. Se ipse p. gr. fol. A 3. Ap. 26.
Vortrefflicher II. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Vollrandiges Exemplar.

2146 — Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

Joh. Gotth. von Müller.

2147 Brustbild des Königs Jérôme Napoléon von Westfalen. Madame Kinson p. Andr. 4. fol.
Seltenes Blatt, welches nicht in den Handel kam, mit gerissener Schrift. J. G. v. M. und sein Sohn Joh. Friedr. Wilh. stachen das Blatt zusammen. Wasserfleckig.

2148 Der Bildhauer Louis Lesamberg. Hüftbild in Oval mit Emblemen. S. A. Bellep. 1776. fol. A 6. Ap 29.
Schönes Receptionsblatt in vortrefflichem I. Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Breiter Rand. An einzelnen Stellen leicht braunfleckig.

2149 Ferd. Christ. Loder, Anatom. Kniestück. F. Tischbein p. 1801. fol. A 7. Ap 30.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift. Voller Rand.

2150 — Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vollendeter Schrift. Voller Rand.

2151 Ludwig XVI, König von Frankreich. „Il voulut le bonheur de sa nation et en devint la victime". Ganze Figur im Krönungs-Ornate F. Duplessis p. Imp. fol. A 8. Ap. 31.
Prachtblatt in prächtigem, tadellos erhaltenem Abdruck mit Rand.

2152 Moses Mendelssohn, der Philosoph. Brustbild in Oval. J. C. Frisch p. 1787. fol. A 9. Ap 32.
Vortrefflicher Abdruck. Vollrandiges Exemplar.

2153 Friedr. von Schiller. Halbfigur in reichem Rahmen. A. Graff p. 1793. gr. fol. A 12. Ap. 36.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung von P. Winters Adresse. Voller Rand.

2154 Aug. Gottlieb Spangenberg, Bischof der Herrnhuter Brüdergemeinde. Brustbild in Rahmen. A. Graff p. 1788. fol. A 13. Ap. 37.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

2155 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. Selten.

2156 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. Brustbild in Oval. Rincklake p. 1810. gr. fol. A 14. Ap 38.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

2157 Loth mit seinen Töchtern. A. Honthorst p. gr. qu. fol. A 18. Ap. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Adresse von Frauenholz. Voller Rand, der leicht sporfleckig.

2158 „Mater S. Nati fata requirens" Maria mit dem Kinde. L. Spada p. Letzte Platte des Künstlers. fol. A 20. Ap 3.
Vorzüglicher Abdruck mit nicht ganz vollendeter Schrift und Lionello Spada. Breitrandiges Exemplar.

2159 — Dasselbe Blatt.
III. Zustand mit Lionello Spada und der nachgezogenen Schrift. Leicht sporfleckig.

2160 Die heil. Catharina. A 22. Ap 5.
Vorzügl. Abdruck, nur die Legende in offener Schrift. Sehr breiter voller Rand.

2161 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Unten wasserfleckig.

2162 — Dasselbe schöne Blatt.
Vortrefflicher Abdruck aus dem zweiten Hundert. Voller Rand.

2163 — Dasselbe Blatt.
Schöner gewöhnlicher Abdruck. Unten wasserfleckig.

2164 — Dasselbe Blatt.
Seltener III. Zustand. Unten leicht wasserfleckig, mit Frauenholz Sammlerstempel.

2165 Bacchus und der kleine Faun. Rad. nach H. Goltzius. 1771. fol. A 24.
Die zweite Platte des Stechers unter Willes Leitung gestochen. Beiliegt eine Kopie von der Gegenseite von Leybold. 2 Bl.

2166 Achilles. Antike Büste. Dresden. Für Becker's Augusteum. Schubert del. 1803. fol. A 30. Ap 13.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, mit Rand. Sehr selten. Unbedeutend sporfleckig.

Joh. Gotth. von Müller.

2167 Achilles. Antike Büste. Dresden. Für Becker's Augusteum. Schubert del. 1803. fol. A 30. Ap 13.
Sehr schöner Abdruck mit den Künstlernamen und der Nummer.

2168 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher II. Abdruck mit den gerissenen Künstlernamen vor der Schrift. Mit Rand.

2169 „Alexandre vainqueur de soi-même" Alexander, Campaspe und Apelles. G. Flinck p. Stuttgart. Roy. qu. fol. A 31. Ap 14.
Schön gestochenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, mit dem Wappen aber ohne den Stechernamen. Mit viel Rand, der rechts leicht wasserfleckig. Unbedeut. Rißchen restauriert.

2170 „La petite Javotte". Mädchenbrustbild. P. A. Wille fils del. 1772. fol. A 35. Ap 18.
Vorzüglicher Abdruck mit unbeschnittenem Rande.

2171 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Ebners Stempel; sehr breiter Rand.

2172 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit 1 Flecken.

2173 La Mère Brigide. Brustbild einer alten Frau. P. A. Wille fils del. 1772. fol. A 36. Ap 19.
Vorzüglicher Abdruck mit Ebners Stempel, breiter Rand.

2174 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

2175 Joueuse de cistre. Junges Mädchen, die Laute spielend. P. A. Wille p. 1774. fol. A 37. Ap 20.
Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck mit Ebners Stempel. Der unbeschnittene Rand unbedeutend sporfleckig.

2176 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Ebner's Stempel. Voller Rand.

Andreas Paul Multz.

2177 Ferdinand Albrecht, Herzog von Braunschweig. Halbfigur in voller Rüstung; unten Kartusche. 1679. Geschabt. gr. fol. Andr. 1.
Brillanter, tadellos erhalt. Abdruck des schönen Blattes. Von großer Seltenheit.

2178 Albrecht Behaim, Halbfigur in Mantel. Geschabt. fol. A 5.
Brillanter Abdruck des unbekannten I. Zustandes, vor aller Schrift und vor der Musterung des Wamms; sehr breiter Rand. Von größter Seltenheit.

2179 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner zweiter Abdruck; mit breitem Rande.

2180 Friedrich Behaim, gestorben 1533. Halbfigur en face, in Schaube. fol. A 6, II. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2181 Georg Friedrich Behaim. Halbfigur in Schaube mit Gnadenkette. 1674. fol. Geschabt. A 7.
Prächtiger Abdruck des einzigen Zustandes.

2182 Hans Jacob Behaim Halbfigur vor einem Vorhange. 1674. Geschabt fol. A 8.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

2183 Paul Behaim. Brustbild mit runder Mütze. 1674. Geschabt. fol. A 9.
Brillanter sammetartig wirkender Abdruck.

2184 Stephan Behaim. Brustbild mit flachem Barett. 1674. Geschabt. fol. A 10.
Superber Abdruck.

2185 Johann Leonhard Beil. Halbfigur am Tisch sitzend. Geschabt. Interessantes Blatt. gr. fol. A 11.
Vortrefflicher I. Abdruck, vor: „Obiit C. d. 16. Aug." Ohne Grund aufgezogen.

2186 Christoph Buchner IV. Feldherr, gestorben „im Zug gen den Erbfeind in Hungarn in Wassersnoth unter Taschau 1592". Ganze Figur in Harnisch vor Vorhang. 1675. Geschabt. gr. fol. A 12.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

2187 — Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

Andreas Paul Multz.

2188 Hieronymus Coler. Brustbild mit runder Mütze. 1573. Geschabt. 8 A. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

2189 Paul Coler, gestorben 1605. Brustbild fast en face nach L. Strauch. Geschabt. fol. A 15, I.
Vortrefflicher früher Abdruck; Strauchs Zeichen und der Name des Multz sehr sichtbar.

2190 Anton Doewer, Senator, gestorben 1434. Halbfigur in Pelzrock mit Hut. Geschabt. kl. fol. A 16.
Schönes seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rande.

2191 Christoph Ebner, gestorben 1638 aet. 48. Halbfigur, reich gekleidet mit Spitzenkragen, Manschetten, Schärpe etc. fol. Geschabt. A 17.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Papierrande. Schön und sehr selten.

2192 Jodocus Wilhelm Ebner. Gürtelbild mit großer Perücke. Geschabt. fol. A 18.
Vorzüglicher II. Abdruck vor Wegschleifung des Stechernamens. Selten.

2193 Jodocus Wilhelm Ebner. Gürtelbild. Geschabt. kl. fol. A 19.
Sehr schöner Abdruck.

2194 Jodocus Wilhelm Ebner. Brustbild in verziertem Ovalrahmen mit Wappen. Geschabt. fol. A 20.
Sehr schöner Abdruck.

2195 Johann Jacob Ebner, gestorben 1668. Brustbild in Lorbeerkranz mit Wappen. Geschabt. fol. A 21.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier mit vollem ursprünglichem Rande. Schön und sehr selten.

2196 Johann Wilhelm Ebner. Gürtelbild in Mantel, 1675. Geschabt. fol. A 22.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2197 Sigm. Gammersfelder, gest. 1625. Halbfigur mit Spitzenkrause. Geschabt. fol. A 23
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

2198 Alex. Geuder, Präfekt zu Herspruck Schater, gestorben 1601. Halbfigur mit langem Barte. Geschabt. fol. A 24.
Wohl das interessanteste Blatt des Meisters. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rande.

2199 Georg Wilhelm Groland. Brustbild mit Schaube und Gnadenkette. Geschabt. fol. A 25.
Sehr schöner Abdruck.

2200 Christoph Balthasar Gugel. Halbfigur in Harnisch, mit gekröntem Turnierhelm mit Federbusch; oben Turnierlanzen. Geschabt. Interessantes Blatt. A 26.
Vortrefflicher I. (nach Andr. II.) Abdruck, vor Verkleinerung der Platte und mit: „wurde im Spessertwald ermordet. A 1575". Selten.

2201 — Dasselbe Blatt.
Superber III. (nach Andr. I.) Abdruck nur mit dem Namen, die Platte verkleinert.

2202 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher II. (nach Andr. III.) Abdruck der großen Platte, mit: „blieb im Spessertwald. A 1575".

2203 Achatius Hüls. Halbfigur in Pelzmantel. Geschabt. Interessantes Kostümblatt. gr. fol. A 28.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2204 Hans Georg Hüls. Halbfigur in Mantel. Geschabt. fol. A 29.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

2205 Joh. Heinr. Hüls. Brustbild in Oval mit Wappen. Geschabt. fol. A 30, III.
Breiter Rand.

2206 Georg Jonabach. Gürtelbild, an einem Tische stehend. Geschabt. kl. fol. A 31.
Schönes Blatt in superbem Abdruck mit Rand.

2207 Gabriel Nützel. Brustbild in ornament. Rahmen, mit Fruchtgehängen und Wappen. Geschabt. fol. A 33.
Superber früher (I.) Abdruck, vor Reinigung des Schriftrandes. Selten.

2208 — Dasselbe Blatt.
Gleicher Zustand; den Namen mit der Feder eingeschrieben. Breiter Rand.

2209 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck; der Schriftrand gereinigt; Namensaufschrift eingeschrieben.

Andreas Paul Multz.

2210 Christoph Oelhafen, Cornet, gestorben 1634. Kniebild in Waffenrock, Schärpe und Spitzenkragen. Geschabt. fol. A 34, I.
Schönes Blatt in brillantem I. Abdruck, vor „unter den Schweden“ und anderen Zusätzen. Schellenkappenpapier mit vollem Rande. Prachtexemplar von seltener Schönheit.

2211 Andr. Georg Paumgärtner. Gürtelbild mit Wappen. Geschabt. fol. A 36, II.
Vortrefflicher II. Abdruck.

2212 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit einigen Abweichungen; breiter Rand.

2213 Anton Tucher, gestorben 1636 aet. 74. Brustbild in Pelzrock. Geschabt. fol. A 38.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit sehr breitem, vollem Rande. Selten schönes Exemplar.

2214 Thomas Tucher, gestorben 1646 aet. 81. Halbfigur in gemustertem Wamms. Geschabt. fol. A 39.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2215 Hans Christ. Voit. Halbfigur neben Säule, rechts Wappen. Geschabt. fol. A 40, II.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2216 Georg Christ. Volckamer, gestorben 1679. Halbfigur. Geschabt. 4. A 41, I.
Superber I. Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen. Schellenkappenpapier. Sehr selten.

2217 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck; die Schrift mit der Nadel gerissen. Wahrscheinlich von Andr. nicht angeführter Zwischenzustand von I. zu II. Breiter Rand. Sehr selten.

2218 Joh. Weyermann. Gürtelbild mit Windspiel. 1677. Geschabt. fol. A 42, II.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2219 Matth. Flexla, Stadtmeister. Gürtelbild. Rad. A 43, II.

2220 Ruprecht Unterholzer. Brustbild. Rad. A 44.

2221 Thomas Unterholzer. Brustbild in Halskrause. Kleines Blatt, Medaillonförmig. Rad. A 45.
Sehr schöner Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

2222 Eckenbrecht Coler, Forstmeister. Halbfigur nach links, in Mantel, die gefaltenen Hände erhoben. Links oben ein Wappen. Ohne Bezeichnung, der Arbeit und Schrift nach wohl von Multz. Geschabt. kl. fol. Nicht bei Andresen.
Schönes Exemplar auf Schellenkappenpapier, mit vollem Rande. Selten.

2223 Christoph Fürleger. Brustbild mit breitem Kragen. Geschabt. kl. 8. Dem Meister zugelegt. Nicht bei Andresen.
Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

2224 Wilhelm Kress von Kressenstein. Brustbild in Ornamentrahmen mit 2 Wappen oben. Ganz in der Art der Multz'schen Arbeiten. Geschabt. fol. Nicht bei Andresen.
Ausgezeichneter Abdruck mit Papierrand.

2225 Georg Lang, Kaufmann, gestorben 1586. Brustbild mit Wappen in Ornamentkranz. „Der Schrift nach dem Meister zuzuschreiben“. (H. L. s.) 8. Nicht bei Andresen.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

2226 Andr. Georg Paumgärtner. Brustbild zwischen Palmzweigen mit zahlreichen Wappen. gr. fol. Nicht A. 36 aber wohl von Multz. Unbeschrieben.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem, breitem Rande.

2227 Daniel Wulfer, Prediger an S. Lorenz und Dichter. Kniefigur vor Säule neben geöffnetem Buche. Geschabt. Dem Multz oder Fennitzer zuzuschreiben. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Robert Nanteuil.

2228 Carl Emanuel II., Herzog von Savoyen. Brustbild in reichster Umrahmung. 1668. R-D 61.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2229 Jean Fronteau, Kanonikus von Sainte-Genèviève. Brustbild in Oval. Cabouret del. kl. fol. R-D 99, I.
Vortrefflicher I. Abdruck, vor dem Text auf der Rückseite. Breiter Rand.

2230 — Dasselbe Blatt.
Ebenso. Breit remargiert.

Robert Nanteuil.

2231 Mich. Le Tellier, Siegelbewahrer. Brustbild. Ph. de Champaigne p. R-D 128.
Guter Abdruck; die Eckchen schadhaft.

2232 — Dasselbe Blatt.
Scharf beschnitten und aufgezogen.

2233 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Hüftbild in Achteck. Champaigne p. fol. R-D 203. III.
Sehr schönes Blatt aus der Kollektion J. A. Börner.

2234 Georges de Scuderi, Mitglied der Akademie. Brustbild in Oval. R-D 221. I.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2235 Pierre Seguier, Kanzler von Frankreich. 1588—1672. Brustbild in Oval nach rechts. C. le Brun p. fol. R-D 223. II.
Sehr schöner Abdruck.

2236 Francois Servien, Bischof von Bayeux. Brustbild in Achteck. Ph. de Champagne p. R-D 225, II.
Vorzüglicher II. Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl. Scharf beschnitten.

2237 Jean Baptiste von Steenberghen. Brustbild in Oval. Duchastel p. R-D 226, IV.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande. Slg. Döhm.

Michiel Natalis.

2238 Die heil. Familie mit Engeln, bei dem Brunnen. S. Bourdon p. Schöne Komposition. gr. qu. fol. Andr. 3.
Vortrefflicher I. Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen mit breitem Rande. Selten.

2239 Albert Herzog von Bayern etc. Brustbild in Oval. gr. fol. Renesse 171.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande und Bruchfalte.

J. M. Nattier.

2240 4 Blatt: Die Elemente, durch französische Prinzessinnen in Kniefiguren dargestellt. Komplette Folge. Baléchou, Beauvarlet, Gaillard und Tardieu sc. 4 Bll. qu. fol.
Reizende Folge in schönen Abdrücken, gebräunt und ohne Plattenrand.

Jacques Neefs.

2241 Ferdinand, Kardinalinfant von Spanien. Kniestück. Im Hintergrund die Schlacht von Nördlingen. P. P. Rubens p. von Thulden del. fol.
Vorzügliches und seltenes Blatt. Leicht wasserfleckig.

J. S. Negges.

2242 Wickliffe, John, Reformator, Prediger zu Lutterworth, 1324—1384.
Hüftbild. Geschabt. gr. fol.

Joh. Neidl.

2243 Ceres zündet am Aetna die Fackeln an, um Proserpina zu suchen. A. Nahl p. Punkt. Roy. fol. Andr. Hdb. 2.
Schöner Abdruck vor aller Schrift. Bestaubt.

Eugen Napoleon Neureuther.

2244 Waldfräulein, von Zedlitz. Romantische Komposition. Radiert. Münch.-K.-Ver.-Bl. 1845. Roy. fol.
Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rande.

Pieter Nolpe.

2245 Das Reitertreffen Augustus aus der Folge der Monate. P. Potter p. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 14.
Vortrefflicher Abdruck vor Potters Namen mit Nolpes Adresse vor der de Wits. Breiter Rand.

2246 Januarius. Winterlandschaft mit Eisfest. Aus der Folge von 8 Blatt. gr. qu. fol. Nagl. 40.
Meisterhaftes Blatt in superbem I. Abdruck. Ohne Grund aufgezogen. In Passe-partout.

C. Norton.

2247 Le petit pont de pierre. Flußlandschaft mit alter Steinbrücke, besetztem Kahn etc. nach J. Pillement. gr. qu. fol.
Schönes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Joh. Andr. Benj. Nothnagel.

2248 Aly Bey, Vizekönig von Egypten. 1773. Brustbild. Rad. 1773. 8. Andr. Hdb. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

E. Nunzer.

2249 Geyer, Heb. Jul., Gräfin von, geb. von Wollmershausen. Halbfigur in reichem Rahmen. gr. fol.
Sehr schönes großes Frauenporträt. Gefalten.

G. P. Nusbiegel.

2250 Menzel, Joh. Daniel von, ungarischer Husarengeneral. Hüftbild mit Wappen. Nov. 1742. fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Schabkunstblattes mit Rändchen.

2251 Georg II. König von England. Hüftbild in Harnisch. 1743. fol.
Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rande.

Heinr. Nüsser.

2252 Engelständchen. Die heil. Familie mit musizierenden Engeln. Th. Mintrop inv. Reizendes Blatt. gr. fol. Ap. 2.
Interessanter und wohl einziger Probedruck von der unvollendeten Platte. Nicht tadellos erhalten. Von großer Seltenheit.

W. Oelschig.

2253 Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. Reiche Komposition. C. Fr. Lessing p. Von X. Steifensand vollendet. Rh.-K.-V. Bl. f. 1862. Roy. qu. fol. Ap. 1.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande. Riß unterklebt.

J. F. L. Oeser.

2254 Die Steinigung des hl. Stephanus. Nach P. P. Rubens. fol. Sch. 21.

Adrian van Ostade.

2255 Der Titel zum kompletten Werke des Meisters.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit „compleet“ statt komplett; beim französischen Texte Oeuvres completes später in Oeuvre complet verändert; vor door „alles“ das spoite Vortfillt. Sehr selten.

2256 Das um die Puppe bittende Kind. F 16.
Vorzüglicher früher Abdruck; die Einfassungslinie rechts noch nicht verstärkt; breiter Rand. Selten. Slgen. H. Weber und Alferoff.

2257 Die Sänger am Fenster. F 19.
Prachtvoller Abdruck des III. Zustandes vor den Schwarzkunstarbeiten und vor dem Stichelglitscher auf der Nase des hinten stehenden Mannes mit Kappe. Selten. Slgen. H. Weber, W. Drugulin und Alferoff.

2258 — Dasselbe Blatt.
II. Abdruck mit den obigen Veränderungen.

2259 Die Trik-Trakspieler. F 39.
Vortrefflicher Abdruck des III. Zustandes mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

Fr. Overbeck. (Nach)

2260 Die Berufung der Apostel Jakobus und Johannes. F. A. Pflugfelder sc. gr. fol. Ap. 1.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck, mit vollem Rande.

2261 Moses verteidigt die Töchter des Jethro. L. Gruner sc. Romae. gr. qu. fol. Ap 2.
Vortrefflicher Abdruck, mit der Widmung an Overbeck. Chin. Papier. Breiter Rand.

2262 Sofronia e Olindo (Tasso, Befreites Jerusalem, Ges. II, Vers 43). Nach dem Karton zum Fresko-Gemälde in der Villa Massimi bei Rom, gest. von F. Ant. Krüger 1845. Roy. qu. fol. Ap. 8.
Prachtblatt in superbem Abdruck mit vollem Rande.

2263 Triumph der Religion in den Künsten. Nach dem ersten Entwurf zum Gemälde im Städel'schen Museum zu Frankfurt a. M., von S. Amsler radiert. gr. fol. Ap 15.
Konturstich in schönem Abdruck mit breitem Rande. Rißchen unterklebt.

Wilhelm Panneels.

2264 Meleager und Atalante. Rubens p. Rad. qu. 8. Sch 91.
Ausgezeichneter gratiger Abdruck mit Rändchen. Slg. Delamotte und Pricken.

C. Parrocel.

2265 7 Blatt: Titel und Kriegerfiguren etc. Rad. fol. 7 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

Jean Jacques Pasquier.

2266 Der Tod des Adonis. G. Briard p. Roy. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, vor der Dedikation. Voller Rand.

Arbeiten der van de Passe.

(Crispin der Ält., Crispin der Jüng., Simon, Wilhelm und Magdalena).
Geordnet nach Franken.

2268 4 Blatt: Aus dem „Triumphus Martyrum". M. de Vos p. Franken 3, 6, 8 und 10.
Schöne Abdrücke, 2 unten verschnitten. 4 Bll.

2269 König David die Harfe spielend. A. Bloemaert inv. Fr 24.
Schöner Abdruck.

2270 6 Blatt: Die Geschichte des Jonas. M. de Vos inv. Fr 29—34. Fehlt Fr 33.
Sehr schöne, kräftige Abdrücke mit breitem Rande. 5 Bll.

2271 6 Blatt: Die Geschichte der Susanna, in Bordüre mit Vögeln und Blumen. M. de Vos inv. Sehr fein gestochen. Fr 43—48. (Fehlt 46.)
Superbe Abdrücke; ohne Grund aufgezogen. 5 Bll.

2272 2 Blatt aus der Geschichte der Susanna. M. de Vos fig. Fr. 51 und 53.
Schöne Abdrücke.

2273 Susanna im Bade. Fr. Pourbus inv. Fr. 57.
Schöner Abdruck; beschnitten und aufgezogen.

2274 Die Verkündigung Mariae. Fr. 94, 95.
Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten und remargiert. Selten.

2275 5 Blatt: Szenen aus der Leidensgeschichte. Aus 2 versch. Folgen. Fr. 60, 64, 65, 139 und 151.
Teils sehr schöne Abdrücke. 5 Bll.

2276 3 Blatt: Biblische Darstellungen, in Rundungen. Fr 72, 1061 etc. 3 Bll.

2277 Halbfigur der betenden Maria, hinter ihr der hl. Johannes. Gegenstück. Fr 82. Merlo 148.
Beschädigtes Exemplar. Selten.

2278 2 Blatt: Die Verkündigung Mariae. Halbfigur in Ovalen. Fr 88 und 97.
Sehr schöne Abdrücke. Verschnitten und aufgezogen. Selten. 2 Bll.

2279 Die Verkündigung an die Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol. Fr 100, I.
Sehr schöner Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten.

2280 Die Anbetung der hl. drei Könige. M. de Bellange inv. Fr. 102.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2281 Ruhe der hl. Familie auf der Flucht nach Ägypten. Quintin d. M. inv. Fr 104. Merlo 147.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

2282 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck; nicht besonders erhalten.

2283 Madonna mit dem Kinde. In Oval. Fr 113.
Sehr schöner Abdruck; um das Oval beschnitten.

2284 Brustbild Christi in einem Oval. G. Gortzius p. Fr 129. Merlo 142.
Schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos. Selten.

2285 2 Blatt: Christus und Maria. Brustbilder nach Geldorp. fol. Fr 129. Merlo 112 und 113.
Sehr schöne Abdrücke, 1 mit viel Rand. 2 Bll.

2286 Die Taufe Christi im Jordan. Cr. de Passe der Ält. inv. Fr 131.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2287 Christus und die Samariterin am Brunnen. Joa. Rottenhamer p. Fr 132. Merlo 148a.
Schöner Abdruck.

2288 Das letzte heilige Abendmahl. In einem Oval. 1594. Jod. van Winghen inv. Fr 135.
Sehr schöner Abdruck; mit kleinem Flecken.

Arbeiten der van de Passe.

2289 Christi Fußwaschung; in breiter Umrahmung, mit Fischen, Muscheln, Krabben etc. 4. Fehlt Franken, als 135a einzuschalten.
Brillanter Abdruck mit viel Rand. „Bildet das 3. Blatt zu der von Wierix gestochenen Folge von 22 Blättern, bei Alvin unter Nr. 322 beschrieben und das einzige zu dieser Folge gestochene Blatt des de Passe, in frühester Ausgabe mit E. ab Hocswin's Adresse, die Alvin unbekannt blieben; „fehlt Franken". (H. L. sr.) Von großer Seltenheit.

2290 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse mit Rand. Selten.

2291 Die Geißelung Christi. F 157.
Guter Abdruck.

2292 Ecce Homo. Halbfiguren vor Christus und Pilatus. Fr 158.
Guter Abdruck, verschnitten und aufgezogen.

2293 Der Kalvarienberg. Schöne Komposition. H. v. Balen inv. Fr 161.
Schöner Abdruck; nicht besonders erhalten; Verse des Unterrandes abgeschnitten.

2294 Die Grablegung Christi. Ipse fig. Fr 163.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2295 Die Auferstehung Christi. Crisp. de Passe inv. Fr 165.
Schöner Abdruck in nicht besonders erhaltenem Exemplar.

2296 3 Blatt: Aus der Folge der berühmten (bibl. etc.) Frauen. Halbfiguren in Ovalen. Fr 188, 191 und 192.
Schöne Abdrücke. 3 Bll.

2297 14 Blatt: Christus und die Apostel. Halbfiguren, teils nach J. van Winghen. Fr 211—224 (fehlt Fr 220).
Gemischte teils schöne Abdrücke, verschieden von Erhaltung. 13. Bll.

2298 4 Blatt: Die Evangelisten. Halbfiguren in Oval, nach Geldorp. Komplette Folge zu des Stechers besten Arbeiten zählend. fol. Fr 225—228.
Superbe gratige Abdrücke, mit breitem Rande. Von großer Seltenheit. Selten so schön.

2299 Der Evangelist Matthäus. In Medaillon. Fr 233. Nebst 1 and. 2 Bll.

2300 Der heil. Hieronymus. Kniebild in Landschaft. Terburg p. Fr 245 nach vorliegendem Exemplar.
Schöner Abdruck; nicht besonders erhalten.

2301 Der hl. Sebastianus; landschaftlicher Grund. J. Palma inv. Fr 248.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2302 Die hl. Katharina im Gefängnisse. Aug. Braun inv. Fr 256.
Schöner Abdruck; fleckig und an den Seiten scharf beschnitten.

2303 Die hl. Maria Magdalena. Halbfigur nach G. Gortzius. 1612. Fr 262. Merlo 113a.
Sehr seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Rißchen unterklebt.

2304 Maria Magdalena in der Einöde. Aug. Braun p. gr. fol. Fr 264.
Schöner Abdruck; das Exemplar nicht besonders erhalten.

2305 2 Blatt: Erzengel in ganzen Figuren vor landschaftlichem Hintergrunde. Wohl aus der Folge der Erzengel, die Franken unbekannt blieb und von der er unter Nr. 278 den Titel beschreibt; sind nicht aus der Folge Fr 269—277.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Selten.

2306 16 Blatt: Die Sibyllen. Brustbilder in Medaillons. Sehr seltene und schöne in Köln entstandene dem Joh. von Lyskirchen gewidmete Folge, hier ohne die Brustbilder Christi und Mariä. Fr 280—81, 284—297. Merlo 52—69.
Vorzügl., gleichmäßige Abdrücke, sämtlich mit breitem Rande. Sehr schöne Expl.

2307 10 Blatt: Aus der großen Folge der Sibyllen in Halbfiguren. Fr 299—304, 306 u. 309.
Schöne Abdrücke. Fr 301 und 303 in je 2 Exemplaren, 1 vor dem Text auf der Rückseite. 10 Bll.

2308 Zachäus in Buße knieend. Fr 316.
Schöner Abdruck; ohne Plattenrand.

2309 Semiramis zu Pferde, einen Löwen tötend; im Hintergrunde Babylon. M. de Vos inv. Fr 325.
Vorzüglicher Abdruck.

Arbeiten der van de Passe.

2310 Die Schlacht von Nieuwpoort 1600. Fr 334 nach Aug. Bilderatl. 1040.
Seltenes Blatt hier in beschädigtem Exemplar, ohne den Text.

2311 Lothar von Metternich, Kurfürst zu Trier. Brustbild in Oval 1601. Fr 408.
Brillanter Abdruck von großer Kraft, bevor das Passepartout darum gedruckt wurde; breiter Rand. Von großer Seltenheit.

2312 Leopold von Oesterreich, Bischof von Straßburg und Passau, 1586—1632. Medaillon-Brustbild. Fr. 457.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2313 Medaillon-Brustbild einer Markgräfin von Baden. Fr 464.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rande. Prachtvolles Exemplar, selten in solcher Schönheit.

2314 Elisabeth von Lothringen, Gemahlin Maximilians von Bayern. Brustbild in Rund-Medaillon. 4. Fr 474.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Schönes Kostümblatt.

2315 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

2316 Theodor Beza, Gelehrter, Reformator 1519—1605. Halbfigur in Oval. Fr 481.
Vorzüglicher Abdruck des ersten von Franken nicht angeführten Zustandes vor dem das Oval einnehmenden Passepartout mit Inschrift und 6 lateinischen Verszeilen von Carl Utenhoven aus Gent (K. V. G.) Links scharf beschnitten. Äusserst selten.

2317 Joachim Friedrich von Brandenburg. Brustbild in Oval. Fr 490.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2318 Johann Sigismund von Brandenburg. Brustbild in Oval. Fr 491.
Sehr schöner Abdruck; aufgezogen.

2319 Ernst Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Medaillon. Fr 493.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes mit herabfallendem Kragen, ohne Spitze; breiter Rand. Selten.

2320 Georg Wilhelm von Brandenburg. Büste in Rahmen. Fr 495.
Vortrefflicher Abdruck.

2321 Christian von Braunschweig. Brustbild in Ornamentrahmen. P. Morelse p. Fr 502.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Sehr selten.

2322 Clemens VIII. Papst, Brustbild in Oval. Mit fünfzeiligem lateinischem Vers. 8. Fr 539.

2323 Ant. Densing. Prof. der Medizin. Fr 552.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

2324 Hugo Donellus. Brustbild. Fr 556. Nebst Fr 538. 2 Bll.

2325 Drake, Franz, der berühmte Seefahrer, führte die 2. Reise um die Welt aus. Brustbild in Oval. Fr 562. Aus der Heroologie.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

2326 Elisabeth, Königin von England in reichem Krönungs-Ornate. Halbfigur, unten 8 lateinische Verszeilen. Fr 568.
Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen; kleine Rest. im Unterrande. Von der größten Seltenheit.

2327 Elisabeth von England, Gemahlin Friedrichs V. von der Pfalz, König von Böhmen. Halbfigur in reichstem Kostüm in Nische. Fr 575.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit breitem Rande.

2328 Moritz, Landgraf von Hessen. Brustbild ohne Bart 1594, in Oval. Fr. 656.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

2329 Moritz, Landgraf von Hessen. Brustbild mit Bart, 1616, in Oval mit allegorischen Figuren. Fr 657.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

2330 Isabella Clara Eugenia. Brustbild in reicher Umrahmung. Fr 670.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2331 2 Blatt: Abdrücke einer Silberplatte im Besitze des Abbé Rothelin. Av. Die Brustbilder Jacobs, Annas und des Prinzen Karl von England. Rev. Die drei Wappen mit lateinischer Umschrift. Fr 690. 1—2.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rande. Von größter Seltenheit.

Arbeiten der van de Passe.

2332 Johann Wilhelm, Herzog von Jülich-Cleve-Berg. Brustbild in reicher Rüstung in Oval. Fr 697.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2333 Johann Wilhelm, Herzog von Jülich. Brustbild in Medaillon. Fr 698.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr schönes vollrandiges Exemplar.

2334 Johann von Lyskirchen, Bürgermeister von Köln. Gürtelbild. Unten lat. Verse d. C. Utenhoven. Fr 710, II.
Vorzüglicher Abdruck. Vortreffliches Exemplar mit vollem Rande.

2335 Mahomet II., Sultan der Türkei. Brustbild in Oval, mit dem Szepter in der rechten Hand. 8. Fr 729.
Bis zur Umschrift beschnitten.

2336 Philipp, Graf von der Marck und von Manderscheid. Brustbild in Medaillon. Fr 731.

2337 Wolfgang Wilhelm, Graf von Pfalz-Neuburg. Brustbild in Medaillon. Fr 767.
Superber I. Abdruck, vor den Änderungen und vor der Adresse, mit viel Rand. Sehr schön.

2338 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor vielen Arbeiten und vor den Wappen in den Zwickeln. Sehr breiter Rand. Schönes Exemplar. Äußerst selten.

2339 — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck eines Franken unbekannten Zwischenzustandes (II. Zustandes) mit den Überarbeitungen und mit den Wappen, aber vor der Adresse des A. Posserniers. Von größter Seltenheit.

2340 Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg. Brustbild in Oval mit Wappen etc. G. Gortzius p. Fr. 768.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2341 Car. Niellius, Prediger, 1576—1553. Halbfigur. T. Keyser p. fol. Fr 771.
Vorzüglicher Abdruck.

2342 Moritz, Prinz von Oranien, Stadthalter der Niederlande. Brustbild in Oval, in reicher Kartusche. Unten Typentext. Sehr seltenes Flugblatt, um 1620. gr. fol. Fr. 785.
Eins der schönsten Blätter des Werkes, in sehr schönem Abdruck; Falte unterklebt. Von größter Seltenheit.

2343 Francisco Pizzaro, Eroberer von Peru, 1475—1541. Brustbild in Oval mit Beiwerk. Fr 821.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

2344 Friedrich IV., Pfalzgraf vom Rhein. Brustbild in Oval. 1592. Fr 831.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

2345 — Derselbe in älteren Jahren. Bärtiges Brustbild in Oval. Fr 832.
Ebenso.

2346 — Derselbe. Brustbild ohne Bart in Oval. Fr 833.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes, vor vielen Arbeiten. Um das Oval beschnitten.

2347 Friedrich IV., Pfalzgraf vom Rhein. Brustbild in gesticktem Wamms, in reichem Rahmen mit Fruchtgehängen und Trophäen. Fr 835.
Vorzüglicher Abdruck, mit kleinen Schäden. Sehr selten.

2348 Louise Juliane, Gemahlin Friedrichs IV. von der Pfalz. Büste in reichem Kostüm in Rund. Fr 836.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

2349 Christian II., Kurfürst von Sachsen. Brustbild in Oval. 1601. Fr 859.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes, vor dem Barte und vor Veränderung der Jahreszahl. Breiter Rand in dem kleine Stelle unterklebt. Sehr selten.

2350 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des II. Zustandes, mit dem Barte und mit der veränderten Jahreszahl 1609. Um das Oval beschnitten.

2351 Christian II., Kurfürst von Sachsen. Brustbild nach links in Oval. Fehlt Franken ähnlich. Fr 860.
Vorzüglicher Abdruck; um das Oval beschnitten.

Arbeiten der van de Passe.

2352 Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. Brustbild in Oval. Fr 862.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

2353 Sigismund III. von Polen, 1566—1632. Brustbild mit hohem Federhut in Oval. 1598. kl. fol. Fr 872.
Vortrefflicher Abdruck eines Franken unbekannten Zustandes; die Platte ist von besonders gestochener Bordüre umfaßt, die unten: „Joan. Meyssens excudit Antverpiae" bezeichnet ist. Schönes breitrandiges Exemplar.

2354 Spinola Ambroise, Span. General. Brustbild. Fr 885.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2355 Gerard Vossius, Theolog, Professor in Amsterdam. Halbfigur am Tisch. Fr 917.
Sehr schöner Abdruck. Rißchen unterlegt.

2356 J. A. Werdenhagen, Jurist und Dichter. Brustbild in Oval. Fr 928.
Schöner Abdruck.

2357 3 Blatt: Gottheiten. Fr 945, 948 und 955.
Schöne Abdrücke. 3 Bll.

2358 Juno. Ganze Figur in Oval mit Beiwerk. Ganz in Goltzius' Art. Fr. 968.
Sehr schöner Abdruck.

2359 Arion von Seeungeheuern umgeben. In Oval. Fr 970.
Vorzüglicher Abdruck.

2360 Cephalus und Procris. P. Morelse inv. gr. qu. fol. F 976.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

2361 Landschaft mit Latona. Elsheimer p. Fr 978.
Vorzüglicher Abdruck, an drei Seiten mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen. Slg. Durazzo.

2362 3 Blatt: Mythologische Darstellungen. Fr 980, 981 und 982. 3 Bll.
Schöne Abdrücke.

2363 7 Blatt: Die Kardinal-Tugenden. Weibliche allegorische Figuren in Landschaften. M. de Vos inv. Komplette Folge, deren Blätter teils Franken nicht beschreibt. Fr. 1006—1012.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke. Etwas fleckig. Selten.

2364 4 Blatt: Aus der Folge der Tugenden, in weiblichen Kniefiguren. Fr 1016—1019.
Sehr schöne Abdrücke. 4 Bll.

2365 4 Blatt: Tugenden und Laster. Nach M. de Vos. Komplette Folge. qu. fol. Fr. 1034—1037. 4 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

2366 Folge: Die Werke der Barmherzigkeit. Schöne Kompositionen in breitem Rahmen mit bezügl. Darstellungen. M. de Vos inv. Fr 1047—1054. (Fehlt Fr 1047 u. 1054.)
Sehr schöne Abdrücke, vor der Adresse des A. Collaert. Selten. 6 Bll.

2367 Das Gleichnis vom reichen und armen Manne. Nach M. de Vos. Fr 1066—1069. Blatt 2 der Folge. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck; fleckig und mit unterklebter Stelle.

2368 2 Blatt aus der Geschichte des reichen Prassers. M. de Vos inv. Fr 1066 und 1069.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

2369 LX Jahr. Aus der Folge der Lebensalter. Medaillonförmig. Fr 1083.
Sehr schöner Abdruck.

2370 2 Blatt aus der Folge der vier Lebensalter. M. de Vos inv. Fr 1089 und 1090.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

2371 Der Geschmack. Paar an besetztem Tische unter einem Baume. Cr. de Passe inv. Fr 1121.
Superber Abdruck; an den Seiten scharf beschnitten.

2372 7 Blatt: Die Planeten. Komplette Folge ohne den Titel. M. de Vos inv. Fr 1139—1145.
Sehr schöne Blätter, in sehr schönen, nicht gleichmäßigen Abdrücken; 3 mit breitem Rande. Selten. 7 Bll.

2373 4 Blatt: Die Jahreszeiten. Komplette Folge in schönen Kompositionen, nach Cr. de Passe. Fr 1158—1161.
Sehr schöne Abdrücke; bei Fr 1161 Unterschrift abgeschnitten.

Arbeiten der van de Passe.

2374 4 Blatt: Die Jahreszeiten. Kartuschen mit Grotesken auf schwarzem Grunde und mittlerem Medaillen mit den allegor. Figuren. Fr 1162—1165.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

2375 Eurus und Auster. Blatt 1 und 2 der Folge der Windgottheiten, dem Gerh. Stempelius, Kanonikus von S. Georg und Domvikar in Köln gewidmet. Fr 1170 und 1171.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. 2 Bll.

2376 Dezember. Aus der Folge der Monate. Medaillon. Fr 1185.

2377 4 Blatt: Die Beziehungen des Arztes zum Kranken. In der Art des Goltzius gest. Folge. Bl. 1 fehlt. Fr 1208—1210. 3 Bll.
Schöne Abdrücke.

2378 „Dispar humilitatis superbiaeque finis". In Herzform mit 4 Medaillons, lat. Text und Gedicht. J. Junius inv. Fr 1214.
Schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

2379 6 Blatt: Religiöse Embleme. Hübsche Folge. Fr 1234—1239. (Fehlt Fr 1235.)
Sehr gute Abdrücke; scharf beschnitten. 5 Bll.

2380 4 Blatt: Aus der Folge der emblemat. Medaillons mit Kinderfig. Fr 1234-1237. 4 Bll.
Schöne Abdrücke.

2381 Vanitas. Knabe bei Totenkopf etc. Cr. de Passe inv. gr. qu. fol. Fr 1241.
Schöner Abdruck mit Rand.

2382 Vanitas. Knabe mit Totenkopf etc. in Landschaft sitzend. Dem Jac. Chimarraeus, Protonotar, Präpos. v. S. Severin und Kanonicus v. S. Gereon gewidmet. Fr 1242.
Schöner Abdruck. Mit Schaden.

2383 Zwei neben einander stehende Messergriffe, mit Prudencia, Fides, Temperantia und Justitia. Goldschmieds-Ornamente. Fr 1259.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen. Äußerst selten.

2384 Zwei Messergriffe, ähnlich, mit Charitas, Spes, Patientia und Fortitudo. Ebenso. Fr 1260.
Vortrefflicher Abdruck. Äußerst selten.

2385 Felslandschaft nach P. Bril. Fr 1262.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Nebst 1 beschäd. Exemplar von Fr 1261.

2386 Landschaft mit Mühle. A. Willaerts p. Fr 1263.
Superber Abdruck. Schönes Exemplar mit breitem Rande.

2387 6 Blatt: Landschaftsfolge mit der Geschichte des barmherzigen Samariters. H. Bol p. Fr 1264—1269. (Fehlt 1267, 1268 doppelt). 6 Bll.
Sehr seltene, früheste Arbeiten des ält. Crisp. de Passe, zu Aachen gestochen und verlegt. Gute Abdrücke.

2388 3 Blatt: Landschaften, nach J. Brueghel. Fr 1270, 1272 und 1273. 3 Bll.
Verschieden von Druck und Erhaltung.

2389 2 Blatt: Gebirgslandschaften mit Elias. R. Savery inv. Fr 1274 und 1277. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke.

2390 2 Blatt. Dieselben Landschaften.
Vortreffliche Abdrücke; Fr 1274 mit dem Stempel der Künstlerin.

2391 Titel zu: Riolani Anatomica 1626. Fr 1292. Nebst 2 anderen Titeln. 3 Bll.

2392 2 Blatt: Aus dem Hortus voluptatum. 1599. Fr 1337. 2 Bll.

2393 71 Blatt: Illustrationen zu Ovids Verwandlungen. Fr 1338. Merlo 111.
Sehr schöne Abdrücke. Dabei der Titel und das interessante Vorwort in Versen zur II. Auflage, von Franken nach Merlo citiert.

2394 Wilhelm, Herzog von Jülich-Cleve-Berg, in hohem Alter. Medaillon-Büste nach links. Erwähnt Fr 1340; beschrieben Cat. Vreeswyk Nr. 324.
Sehr schöner Abdruck. Vorzügliches Exemplar mit sehr breitem Rande.

2395 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

2396 Stammbaum der Jülich'schen Fürsten. Fr 1340?.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2397 Die Belagerung von Jülich; oben die Medaillon-Büsten von Moritz von Oranien und Christ. von Anhalt. Fr 1340 12—17. Weig. K. K. XXV. Nr. 12489.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Sehr selten.

Arbeiten der van de Passe.

2398 8 Blatt: Aus dem Virgil von 1612 und dem Homer von 1613. Fr 1341 und 1345. 8 Bll.
Schöne Abdrücke.

2399 10 Blatt: Aus Liber Genesis 1612. Dabei eine Doubl. 10 Bll. Fr 1342.
Vorzügliche Abdrücke der I. Ausgabe von 1612 mit vier lateinischen Versen. Selten.

2400 Gabriel Rollenhagen, Dichter. Brustbild in Oval. Aus Fr 1344.
Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite. Leicht beschädigt. Selten.

2401 Ernst Casimir, Graf von Nassau-Dietz. Brustbild 4. Fr 1347. Nr. 9.

2402 Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien, 1554—1618. Brustbild. 4. Fr 1347. Nr. 4.

2403 Moritz von Nassau-Oranien, Statthalter der Niederlande, 1567—1625. Brustbild. kl. 4. Fr 1347. Nr. 5.
Beschnitten.

2404 Johann der Ältere. Fr 1347. Nr. 8.
Ebenso. Ebenso.

2405 Philipp. Fr 1347. Nr. 8.
Ebenso. Ebenso.

2406 Johann Ludwig. Fr 1347. Nr. 12.
Ebenso. Ebenso.

2407 Johann Ernst. Fr 1347. Nr. 14.
Ebenso. Ebenso.

2408 Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau. Brustbild. Fr 1347. Nr. 7.
Fleckig.

2409 — Dasselbe Blatt.
Beiliegt das Porträt einer Markgräfin von Baden, von demselben gestochen.

2410 Jesaias das Reich Christi beschreibend. M. v. Valckenburgh inv. Fr 1364, 2.
Schöner Abdruck.

2411 Galathea. Brustbild in reicher Umrahmung. Fr 1366.
Guter Abdruck; der Name: „C. v. pas f“ steht auf einer Schaufel in der Umfassung links.

2412 6 Blatt: Verschiedene meist religiöse Darstellungen. Bei Franken fehlend, von H. L. sr. dem Meister zugeschrieben.
Meist schöne Abdrücke. 6 Bll. Verschiedene Formate.

2413 Moses und die eherne Schlange. Figurenreiche Komposition. Fehlt Franken (zwischen Nr. 21 und 22).
Guter Abdruck.

2414 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. M. de Vos fig. Fehlt Franken; nicht aus 1056—61. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2415 Die Ehebrecherin vor Christus; in Ornamentrahmen. M. de Vos inv. 8 Fehlt bei Franken.
Guter Abdruck; leicht fleckig. Selten.

2416 Christi Einzug in Jerusalem. kl. 4. Nicht bei Franken.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

2417 2 Blatt: Christus vor Pilatus und Christus vor Herodes. Nach J. Stradanus. Blatt 8 und 13 einer Passions-Folge aus Ph. Galle's Verlag, von der 9 Bll. beiliegen. Fehlen Franken Nagl. XVII S. 446. 11 Bll.
Beschädigte Exemplare der sehr seltenen Blätter.

2418 Der Kalvarienberg. Kleinere Darstellung. Unten 3 Verszeilen. 4. Fehlt Franken.
Schöner Abdruck.

2419 Der Kalvarienberg. Figurenreiche noch kleinere Darstellung. M. de Vos inv. 8. Fehlt Franken.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2420 Die heil. Familie in Landschaft mit dem kleinen Johannes unter einem Baume sitzend. Unten 4 lateinische Verszeilen. 8. Fehlt Franken.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

2421 Mutter Anna, die kleine Maria unterrichtend. In einem Oval. Coloniae 1600. Fehlt Franken und Merlo.
Sehr schöner Abdruck.

Arbeiten der van de Passe.

2422 Halbfigur des segnenden Heilandes; hinter ihm Engel mit Kreuz. Schönes Blatt. fol. Nicht bei Franken und Merlo.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

2423 St. Antonius der Einsiedler in Landschaft sitzend; neben ihm das Schwein. Dem Meister zugeschrieben. 8.
Sehr schöner Abdruck.

2424 Die Heiligen Antonius, Johannes d. T. und Elisabeth. Ganze Figuren in Landschaft; in Wolken Madonna mit dem Kinde in Engelglorie. B. Spranger inv. fol. Fehlt Franken.
Schlecht erhaltenes Exemplar.

2425 Die hl. Maria Magdalena über Kruzifix betend. Kniefig. in Oval. 8. Nicht bei Franken.
Sehr schöner Abdruck.

2426 Die Hoffnung. Weibl. allegorische Figuren in Landschaft mit biblischen Darstellungen. Cr. de Passe inv. fol. Fehlt Franken.
Sehr schöner Abdruck.

2427 Kinder-Allegorie auf Leben und Tod, in Landschaft. Dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Franken. qu. 4.
Sehr schöner Abdruck.

2428 4 Blatt Planeten: Saturn, Mars, Venus und Luna. Ganze Figuren in Landschaften. In Ovalen. Aus einer Franken unbekannten numerierten Folge. 4 Bll. 8.
Sehr schöne Abdrücke, 2 Blatt vor der Nummer. Selten.

2429 7 Blatt: Die freien Künste und Wissenschaften. Allegorische Figuren in Landschaften. M. de Vos inv. Komplette Folge. 7 Bll. 8. Fehlt Franken.
Sehr schöne, gleichmässige Abdrücke. Selten.

2430 5 Blatt Verschiedene Darstellungen, dabei mythol. und allegor. Bei Franken fehlend von H. L. sr. zugeschrieben.
Gute Abdrücke, teils beschädigt. 5 Bll. Verschiedene Formate.

2431 Ernst, Markgraf von Brandenburg. Brustbild nach rechts in Oval, in dessen Zwickeln Wappen und Trophäen. 8. Fehlt Franken. Drug. 5487.
Superber Abdruck mit Rand. Sehr schön und sehr selten.

2432 Johann Sigismund von Brandenburg. Brustbild, fast en face mit Spitzenkragen in Oval. Fehlt Franken.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

2433 Laur. Durnhofer, Theologe zu Nürnberg. Brustbild nach links; unten 12 latein. Verszeilen. Von H. L. sr. dem de Passe zugeschrieben. 8. Nicht bei Franken.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2434 Petr. Henricus Fontium Comes Gubernator et Präfectus Gen. pro Rege Catholico in Belgio. Brustbild in reichem Harnisch in Oval. 4. Fehlt Franken.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit sehr breitem Rande.

2435 Carl III. von Lothringen. Brustbild in Oval. Lateinische Umschrift, im Grunde rechts das Monogramm. 8. Fehlt Franken.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.

2436 Julius Echter von Mespelbrunn, 1545—1617. Medaillon-Brustbild schön gestochen. Dem Meister zugeschrieben. Nicht bei Franken.
Vorzüglicher Abdruck.

2437 Moritz von Oranien. Ganze Figur zu Pferde, im Hintergrunde Schlacht. fol. Nicht bei Franken.
Sehr schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos. Ohne Rand.

2438 Axel Oxenstierna. Brustbild. fol. Nicht bei Franken.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2439 Hogerbeets-Romb. 1561—1625. Brustbild in Kartusche. 4. Fehlt Franken.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

2440 Johann von Schönberg, Kurfürst von Trier, 1581—99. Brustbild in Oval. Dem Meister zugeschrieben, vielleicht auch v. Hogenberg. Nicht bei Franken. 8. Drug. 10066.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Selten.

2441 2 Blatt: Johann Georg von Sachsen. Brustbild in Ovalen. Dem Meister zugeschrieben, das eine aber vielleicht von Kilian. Nicht bei Franken.
Sehr schöne Abdrücke. 2 Bll.

Arbeiten der van de Passe.

2442 Philipp II. von Spanien. Brustbild in Medaillon mit Pelzmantel und hohem Hute. Nicht bei Franken. Dem Meister zugeschrieben, vielleicht auch von Hogenberg.

2443 Philipp II., König von Spanien, 1527—1598. Brustbild in Pelzmantel mit hohem Hut in Oval.
Sehr schöner Abdruck. Selten. Bis zum Oval beschnitten.

2444 Unbekanntes Bildnis. Kniebild eines jungen Mannes an einem Tische mit geöffnetem Buche. In einem Ovale, das oben von zwei Engelsfiguren unten von Fruchtbouquets flankiert wird. Umschrift: „Le principal cas etc." Oben links das Monogramm. Fehlt Franken und unbeschrieben. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten. Slg. Raderschatt.

P. A. Pazzi.

2445 Der hl. Vitus heilt einen besessenen Knaben. Dominichino p. (Krypta bei Tusculum). gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen.

James Peak.

2446 Große mythologische Landschaft. Th. Jones p. Roy. qu. fol.
Unvollendeter Probedruck, die Mitte nur geätzt. Vor aller Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Selten.

Jean Pelletier.

2447 Mercur u. Argus, bei der Herde. Große Landschaft. A. van de Velde p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

2448 Le Berger. Hirt bei seiner Herde schlafend. F. Boncher p. gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Vorzüglicher Abdruck ohne Malernamen. Voller Rand.

Georg Pencz.

2449 Tobias freit um Sarah. B 18.
Guter alter Abdruck.

2450 Loth und seine Tochter. B 20.
Guter alter Abdruck.

2451 Virginius ersticht seine Tochter. B 84.
Schöner Abdruck. Selten.

2452 6 Blatt: Die Triumphe des Petrarka. kl. qu. fol. B 117—122.
Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, die meisten mit Rand. B 120 etwas restauriert, B 122 auf Papier mit dem Reichsadler. Slgen. Gaber, Wiesbock und Baumgarten. Selten.

2453 Blatt 5 der vorstehenden Folge. B 121.
Vorzügl. Abdruck. Nebst ähnl. Darstellung von einem andern Stecher. 2 Bll.

Antonio Perfetti.

2454 Sibilla Samia. Frauenbildnis in Kniefigur neben Sockel. Guercino p. Florenz gr. fol. Ap 10.
Sehr seltener unvollendeter Probedruck; der Kopf reiner Ätzdruck; der Plattenrand voller Stichelproben. Voller Rand.

2455 La Bella di Tiziano. Schönes Frauenbildnis in Halbfigur. Tizian p. Florenz. Pal. Pitti. 1868. gr. fol. 13.
Seltener unvollendeter Probedruck, „reiner Ätzdruck", vor aller Schrift; der Plattenrand mit zahlreichen Stichelproben. Chin. Papier.

Jean Pesne.

2456 Die große heil. Familie mit den Engeln. N. Poussin p. Roy. qu. fol. R-D 16.
Guter Abdruck mit Drevet's Adresse, mit Rand.

J. A. Pfeffel.

2457 Franz Stephan I., (von Lothringen), deutscher Kaiser, Gemahl Maria Theresias, 1708—1765. Gürtelbild in reichem Gewande, neben ihn die Insignien. M. de Meytens p. gr. fol.
Schönes Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Leicht brüchig.

2458 Karl VII. Lebensgroßes Gürtelbild in voller Staatstracht. G. de Marées p. gr. Roy. fol.
Kolossales Schabkunstblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande. Mit unterklebten Rissen. Sehr selten.

J. A. Pfeffel.

2459 Maria Theresia. Hüftbild. M. de Meytens p. Roy. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt.

B. Picart.

2460 Georg Ludwig I., Kurfürst von Hannover, König von Großbritannien, 1660—1727. Hüftbild in Panzer. Unten die Krönungsinsignien. gr. fol.
Herrlicher Abdruck des Prachtblattes.

Pierre Picault.

2461 Alexander im Zelte des Darius. C. Le Brun p. Nagl. 2. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Wasserfleckig.

Joh. Peter Pichler.

2462 Die heil. Magdalena in der Einöde. Battoni p. Nach dem Original in der Dresdener Galerie. Geschabt. Imp. qu. fol.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit sehr breitem Rande, in dem kleine Rißchen unterklebt. War gefalten. Äußerst selten.

2463 Der rasende Herkules. Reiche Komposition. Dominichino p. Gal. München. Geschabt. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 14.
Schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

2464 Carl, Erzherzog von Österreich, Feldmarschall. Kniestück. Kreutzinger. Geschabt. gr. fol.

2465 Stanislaus August (Poniatowski), König von Polen, 1732—1792. Hüftbild in Oval. Lampi p. gr. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt mit wenig Rand.

Giov. Bat. Piranesi.

2466 Der Lateran. Außenansicht mit reicher Staffage. Kräftige malerische Radierung. Imp. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2467 2 Blatt: Große Gewölbe und Gefängnisse. Interessante geistreiche Radierungen in Rembrandt's Manier. gr. fol. und gr. qu. fol. 2 Bll.
Merkwürdige Blätter in superben Abdrücken mit Rand.

2468 Meleager mit dem Kopfe des kalydonischen Ebers. Statue, nach der Antike auf reichem Sockel. B. Nocchi del. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand; leicht stockfleckig.

2469 48 Blatt: Römische Ruinen und Denkmäler. Aus Giamb. Piranesi's Kapital-Folge: „Le antichità Romane" von ihm und von Franc. Piranesi gest. gr. fol. und gr. qu. fol. 48 Bll.
Durchweg vortreffliche kräftige Abdrücke mit Rand.

Caterina Piotti-Pirola. (Schülerin Longhis.)

2470 Maria und Joseph beten das neugeborene Jesuskind an. Luini p. Mailand gr. fol. Ap 2.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

Nicolaus Pitau.

2471 Henri Louis Habert de Montmor. Brustbild, einen Brief in der Hand haltend. Ph. de Champagne p. 1667. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Bruchfalte, breiter Rand.

Ploos van Amstel.

2472 Bauernschenke, nach A. van Ostade. Weig 5266. fol.
Schöner Abdruck in Tusche.

2473 Die Frau in der Haustüre, gen: „die Mutter des Meisters". Nach Rembrandt. Sepia. fol. Weig 7453.
Vorzüglicher Abdruck.

2474 Der Spieler mit Karten am Tische. Nach F. van Mieris. Nr. 26. fol.
Vorzüglicher Abdruck in schwarzer Kreide.

2475 Der Anwalt und sein Gehülfe. Nach J. Steen 1672. fol. Nr. 37.
Sehr schöner Abdruck zum Teil in Tuschtönen. Slg. Goll van Frankenstein.

2476 Die Bauernfamilie in der Stube. Nach C. Bega. Von B. Schrender gef. N. 41.
Handzeichnungs-Imitation in Bister.

Ploos van Amstel.

2477 Römische Landschaft mit Ruinen und Ziegenherde. Nach J. Sivers. Cootwyck sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Tusche. Dazu 1 and. 2 Bll.

2478 Der Gemüsemarkt im Dorfe. Nach J. van Goyen 1653. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in schwarzer Kreide.

2479 Kanallandschaft mit zahlreichen Booten. Nach J. Esselens qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Tusche.

2480 3 Blatt: Verschiedene Darstellungen nach v. den Does, Roos u. van de Velde, in des Meisters Art. 3 Bll.
Gute Abdrücke.

N. de Poilly.

2481 Pierre Le Nevoux de la Brousse, Bischof von Lyon. Brustbild in Oval. Potier p. fol.
Sehr schöner Abdruck, das Wappen coloriert.

Nicolas Ponce.

2482 Mourâd Bey. Ganze Figur in einem Zimmer auf der Erde sitzend. Dutertre del. Roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

Paul Pontius.

2483 Der sel. Hermann Joseph zu den Füßen der hl. Jungfrau knieend. Nach dem Bilde des A. van Dyck in Wien. fol.
Vorzüglicher II. Abdruck vor der Dedication an Bischof Triest und vor der Krone auf dem Haupte der Maria. Sehr selten. Slgen. Gawet, de la Motte-Fouquet und Raderschatt.

2484 Gaspar Gusman duc d'Olivarez. Brustbild in reicher Umrahmung. Nach Velasquez und Rubens. Roy. fol. le Bl. 74. II.
Schönes Kapitalblatt in prachtvollem altem Abdrucke mit Rand. Selten.

2485 Daniel Segers, Jesuit, Blumenmaler. Halbfigur. J. Livens p. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden auf Schellenkappenpapier mit sehr breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

2486 Caspar Gevaert. Kniefigur in Seßel an einem Tische schreibend. P. P. Rubens p. fol. Sch 249.
Vorzüglicher I. unbeschriebener Abdruck vor Veränderung des Wappens.

2487 -- Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem veränderten Wappen.

2488 Caspar Gevartius. A. van Dyck p. W 49, VII.
Sehr schöner Abdruck. Wasserzeichen Agnus Dei Rand angesetzt. Aus J. A. Boern's Slg.

2489 Maria de Medicis. A. van Dyck p. W 54.
Vorzüglicher Abdruck des IV. Zustandes nach G.-H. mit Rändchen.

2490 Gerard Seghers, Maler von Antwerpen. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. W 65 V.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2491 Jan Wildens, Maler zu Antwerpen. A. van Dyck p. W 70, V.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Scharf beschnitten.

Joh. Gabr. Friedr. Poppel.

2492 2 Blatt: The cottagers — The jocond peasants. Hübsche Kompositionen nach C. Dusart. gr. fol. Andr. Hdb. 4. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke vor aller (mit zugelegter) Schrift.

C. A. Porporati.

2493 Adam und Eva beweinen den von Kain erschlagenen Abel. A. v. d. Werff p. (Turin). Schön gestochenes Blatt 1776. gr. fol. Ap 1.
Sehr schöner alter Abdruck; etwas brüchig und aufgezogen.

J. Porter.

2494 „Dining out". (Nothing for the Waiter) Bauernmädchen mit Hund. A. Crowquill p. gr. fol.
Reizendes Mezzotinto-Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.

2495 Athens in its flourishing state. Grosse Tempellandschaft mit Opferszene. Ralph Willett inv. R. Wilson p. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck, ohne Plattenrand. Unbedeut. Rißchen unterklebt.

B. T. Pouncy.

2496 Athens in Its present state of ruin. Große griechische Landschaft mit Ruinen, Ausgrabung etc. Idem inv. S. Delane p. gr. qu. fol.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Daniel Preisler.

2497 Laemmermann Christ. Aug. Halbfigur sitzend. Kupetzky p. fol.
Schönes Schabkunstblatt, der Rand etwas wasserfleckig.

2498 Barbara Helena Oeding, Malerin. Brustbild. P. G. Oeding p. fol.
Schönes Schabkunstblatt.

Joh. Mart. Preisler.

2499 L'heureuse rencontre. Bacchantenfamilie. Dem Kupferstecher Wille gewidmet. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2500 — Dasselbe Blatt.

2501 Joh. Mart. Linck, Jurist zu Nürnberg. Monast. Eborac. Conziliar. Kniebild in reicher Amtstracht. Hirschmann p. gr. fol. Schönes Kostümblatt. Nagl. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2502 „L'heureuse rencontre". Satyrfamilie. Wille dediciert. fol.

Joh. Gottl. Theophil Prestel.

2503 Eigenbildnis im II. Zustand mit den Buchstaben P. R. auf dem Rahmen. 4.
Mit Rand.

2504 Das Reich der Flora, nach einer Zeichnung von J. D. Ferretti. (Cab. Braun) Handzeichnungs-Manier. gr. qu. fol. Nagl. 68.
Superber Abdruck auf Orig.-Unters.-Bogen.

2505 Büste eines Mannes, mit rundem Hut. A. v. Dyck del. Handzeichnungs-Manier. 1780. gr. fol. Nagl. 110.
Superber Abdruck in Kreideton, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2506 Jesus von drei Henkern gehöhnt. Jordaens del. Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 112.
Superber Abdruck in Braun, weiß gehöht. Auf Orig.-Unters.-Bogen.

2507 Hirten bei einem großen Baume. J. van Helmont del. Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 121.
Superber Abdruck in Rot, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2508 Gruppe von wilden Pferden vor einem Stalle. Ph. Wouwermans del. Handzeichnungs-Manier. qu. fol. Nagl. 125.
Superber Abdruck in Sepia, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2509 Basel. „Vue du Rhin près de Basle". Nach der Natur gezeichnet von Fr. Schütz, gest. in Zeichnungs-Manier. 1780. Nagl. 131.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun.

2510 Bern. „Untersee dans le Canton Bern". Nach der Natur gezeichnet von Fr. Schütz, gest. in Zeichnungs-Manier. 1780. Nagl. 132.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun.

2511 Vue du Sicile. Romantische Gebirgslandschaft mit Gruppe von Kriegern. S. Rosa p. (Cab. Staedel Frankfurt). Handzeichnungs-Manier. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 13.
Vorzüglicher Abdruck, in Blau.

2512 Die Ruinen des Schlosses Henneberg. A. Radl del. Braunes Aquatintablatt. Roy. qu. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

2513 Susanna vor den Richtern. Gruppe zweier Kniefiguren. P. da Cortona. (Düsseld. Galerie). Farbiges Aquatintablatt. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2514 Die Bergpredigt des hl. Johannes. Nach einer Zeichnung der Fr. Bigio. (Cab. Praun). Aquatinta. Roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Roth-braun, mit breitem Rande.

2515 Gruppe von Reitern, nach einer Zeichn.-Studie v. P. P. Rubens. gr. fol. Sch 132.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

Maria Catharina Prestel.

2516 Vier Bauern singend und lärmend in einer Schenke. Nach J. A. Dietsch. Lavismanier. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Maria Catharina Prestel.

2517 Les chanteurs rustiques. Singende Bauern in einer Schenke. J. A. Dietsch del. Braunes Aquatintablatt. gr. fol.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

2518 Die zankenden Bettler. Nach Adrian v. d. Venne. In Aquatintamanier. 1780. 4.

2519 Der Mittag. Ruinenlandschaft mit Viehherde und Hirtenfamilie. Nach H. Roos. Aquatinta. Mit Bruchfalte. qu. fol.

2520 Heiliger vor dem Pabste knieend, mit and. Figuren. J. Cesari d'Arpino del. Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 23.
Superber Abdruck in Röthel, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2521 Ein Heiliger liest mit seinen Brüdern die Meße. J. Vignali del. (Cab. Praun). Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 24.
Superber Abdruck in Tuschton, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2522 Joseph und Potiphar's Weib. G. Lairesse del. Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 30.
Superber Abdruck in Tusche, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2523 Gefangene vor einem auf dem Throne sitzenden röm. Imperator. Figurenreiche Kompositon. Bostard del. Handzeichnungs-Manier. gr. fol. Nagl. 31.
Superber Abdruck, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2524 Alte Frau beim Lesen eingeschlafen. G. Dow del. Handzeichnungs-Manier. 1780. fol. Nagl. 37.
Superber Abdruck in zartem Röthel, auf Orig.-Unters.-Bogen.

2525 Landschaft mit Ruinen am Ufer. Facsimilie einer Zeichnung. Th. Wycks. Aquatinta. qu. 4. Nagl. Nr. 48.

Pieter Quast.

2526 Der Dorfchirurg. Gruppe von 7 Figuren. Clem. de Jonghe exc. qu. fol. Nagl. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2527 — Dasselbe Blatt: unter dem Monogr. an Stelle von de Jonghe's Adr. S. Savery, der wohl auch der Stecher des charakter. Blattes sein wird.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

2528 Tanzendes Paar. A. Colom exc. 8.
Interessantes Blatt, altkoloriert. Beil.: 1 Blatt aus der Folge der Bettler. 2 Bll.

C. van Queborn.

2529 2 Blatt: Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg. — Louise Henriette, Gemahlin desselben. Hüftbilder in Oval. Honthorst p. gr. fol. Le Bl. 15 und 44.
Schöne Blätter mit Bruchfalte. Gegenstücke.

Hermann Hendrik Quiter.

2530 Wilhelm Heinrich, Prinz von Oranien. Brustbild in Rüstung, in Oval. P. Lely p. Geschabt. fol. Nagl. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand. Eckchen angesetzt.

2531 Papst Innocenz XI. Brustbild in reichem Rahmen. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Selten.

2532 Hier. van Beverningk, Bürgermeister von Gouda. Brustbild in Rahmen. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten

Johann Georg Raber.

2533 Wolfgang Dillis, Maler. Gürtelbild. Kellerhofen p. fol. Ap 2.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit breitem Rande.

Carl Heinrich Rahl.

2534 Die Geburt Christi bekannt unter dem Namen „Die Nacht des Correggio". Nach dem schönen Bilde des Correggio in der Dresdener Gall. 1831. Roy. fol. Ap 2.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift, mit vollem Rande.

2535 Die Wahrsagerin. C. Rahl p. Romae. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2536 Die Wahrsagerin bei italienischer Hirtenfamilie. Szene aus dem Volksleben. C. Rahl p. gr. qu. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rande.

Hans Rudolph Rahn.

2537 Das Abendmahl Christi. Leon. da Vinci p. In Gemeinschaft mit Amsler gestochen. gr. qu. fol. Ap 2.
Vorzüglicher Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit Rahn's Namen in Nadelschrift. Chin. Papier. Voller Papierrand.

Marc-Anton Raimondi.

2538 Bacchanal mit Priapusopfer, in Friesform, nach einem antiken Basrelief zu Rom in der Nähe der St. Marcuskirche. B 249.
Sehr schöner Abdruck, die Platte scheint in zwei Teile geschnitten gewesen zu sein. Unvollständig. Sehr selten.

2539 — Dasselbe Blatt.
Defektes aufgezogenes Exemplar des höchst seltenen Blattes. Nebst 1 and. defekten Blatte.

2540 Die drei Tiere in einem Oval. Von M. da Ravenna gest. B 405.
Sehr schöner Abdruck, mit A. Salamanco's Adresse. Aufgezogen.

2541 Der Bettler neben dem an einem Gehölz knieenden Manne. Nach Fr. Francia. 8. B 434.
Vorzüglicher alter Abdruck. Cab. Fürst Esterhazy.

S. Ravenet.

2542 Thomas Sherlok, Bischof von Bangor, Salisbury und London 1678—1761. Kniestück. Vanloo p. 1740. fol.
Schönes ausdrucksvolles Porträt.

Rembrandt van Rhyn.

A. Radierungen.

2543 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B 17 — Cl 17 — Bl 229.
Vorzüglicher Abdruck. Platteneindruck sichtbar.

2544 — Dasselbe Blatt.
Schöner nicht gleichzeitiger Abdruck mit Papierrand.

2545 Rembrandt mit dem Säbel. B 18 — Cl 18 — Bl 231.
Prachtvoller Abdruck des II. Zustandes, von der verkleinerten Platte.

2546 Rembrandt zeichnend. B 22 — Cl 22 — Bl 235.
Ausgezeichneter Abdruck des IX. Zust. mit der Landschaft und mit der Teilung des Buchrückens. Ohne Plattenrand. Sehr schön. Aus H. Weber's Sammlung.

2547 David im Gebet. B 41 — Cl 45 — Bl 13.
Schöner später Abdruck mit Papierrand.

2548 Die Verkündigung an die Hirten. B 44 — Cl 48 — Bl 17.
Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck auf Schellenkappen-Papier mit Rand. Die Landschaft und die Stadt im Hintergrunde deutlich sichtbar. Sehr selten. Slg. Coopmann.

2549 Die Geburt Christi. B 45 — Cl 49 — Bl 18.
Späterer Abdruck.

2550 Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. B 46 — Cl 50 — Bl 19.
Guter Abdruck.

2551 Die Beschneidung. Darstellung in die Breite. B 47 — Cl 51 — Bl 20.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit der weissen Stelle im oberen Rande und voll Plattenschmutz. Mit Rändchen. Eckchen unterklebt.

2552 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

2553 — Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck.

2554 Die Darstellung im Tempel. B 49 — Cl 53 — Bll 22.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes mit den lichten Stellen am oberen Plattenrande und vor vielen Arbeiten. Mit Rand. Sehr selten.

2555 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des III. Zustandes vor Josephs Turban; mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

2556 Die Flucht nach Egypten. B 55 — Cl 59 — Bl 28.
Späterer Abdruck.

Rembrandt van Rhyn.

2557 Christus und die Samariterin. B 70 — Cl 74 — Bl 45.
Vorzüglicher III. Abdruck mit Rand.

2558 Die kleine Erweckung des Lazarus. B 72 — Cl 76 — Bl 47.
Schöner neuerer Abdruck.

2559 Die große Kreuzabnahme. B 81 — Cl 83 — Bl 56.
Hauptblatt in schönem neueren Abdruck.

2560 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B 83 — Cl 87 — Bl 58.
Schöner späterer Abdruck.

2561 — Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck.

2562 Christus und die Jünger zu Emaus. Große Platte. B 87 — Cl 91 — Bl 63.
Sehr schöner späterer Abdruck mit viel Rand.

2563 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B 94 — Cl 97 — Bl 66.
Prachtdruck von großer Schönheit, voll Grat, des zweiten Zustandes vor der Überarbeitung der linken oberen Ecke; mit Rand. Sehr selten.

2564 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Papierrand. Etwas eingetuscht.

2565 Die Taufe des Eunuchen. B 98 — Bl 69.
Sehr seltenes Hauptblatt in schönem späteren Abdruck, mit viel Rand.

2566 Der knieende heil. Hieronymus. B 102 — Cl 105 — Bl 73.
Sehr schöner Abdruck, mit ziemlich deutlicher Jahreszahl.

2567 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Nebst Kopie.

2568 Der hl. Hieronymus beim Studium. In Schabkunstmanier. B 105 — Cl 108 — Bl 76.
Sehr schöner II. Abdruck mit etwas Papierrand. Selten.

2569 Die Todesstunde. B 108.
Späterer Abdruck.

2570 Das widerwärtige Glück. B 111 — Cl 113 — Bl 81.
Superber Abdruck mit dem Text auf der Rückseite.

2571 Der Stern der heil. drei Könige. B 113 — Cl 115 — Bl 85.
Sehr schöner alter Abdruck vor vielen Überarbeitungen, mit Rand.

2572 Die kleine Löwenjagd. B 115 — Cl 117 — Bl 87.
Sehr schöner gratiger Abdruck mit breitem Rande.

2573 Die wandernden Musikanten. B 119 — Cl 121 — Bl 90.
Schöner neuerer Abdruck mit Papierrand.

2574 Die Löwenjagd. B 116 — Cl. 118 — Bl. 88.
Superber Abdruck von der ungereinigten Platte auf Schellenkappenpapier, mit vielen Spuren des Schabeisens. Vorzügliches Exemplar.

2575 Die drei Orientalen (Jacob und Laban). B 118 — Cl 120 — Bl 7.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. Selten.

2576 Die wandernden Musikanten. B 119 — Cl 121 — Bl 90.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor den kleinen Arbeiten auf der Brust des Kindes. Mit Rand.

2577 Der kleine Goldschmied. B 123 — Cl 125 — Bl 94.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

2578 Die Kolfspieler. B 125 — Cl 127 — Bl 97.
Sehr schöner alter Abdruck mit Papierrand.

2579 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck.

2580 Der Schulmeister. B 128 — Cl 129 — Bl 99.
Schöner alter Abdruck, ohne die Schwarzkunst-Arbeiten.

2581 Der Bauer mit Frau und Kind. B 131 — Cl 132 — Bl 120.
Vortrefflicher alter Abdruck, die Skizze rechts sehr sichtbar. Auf Schellenkappenpapier mit Rand. Eckchen oben links angesetzt. Selten.

2582 Stehender Jude mit hoher Mütze. B 133 — Cl. 133 — Bl 101.
Vorzüglicher alter Abdruck, an den Seiten mit Rand. Unbedeutend fleckig. Selten.

Rembrandt van Rhyn.

2583 Der Kartenspieler. B 136 — Cl 136 — Bl 104.
Vorzüglicher I. Abdruck, Ätzdruck, vor allen späteren Überarbeitungen und mit den weißen Stellen am oberen Rande. Sehr selten.

2584 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des I. Zustandes, mit den weißen Stellen am oberen Rande. Mit breitem Rand.

2585 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Berliner Doublette.

2586 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes mit den Überarbeitungen, aber vor den Retouchen des Watelet. Mit Rand.

2587 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des III. Zust., aber bevor Watelet's Namen ausgeschl.

2588 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des III. Zustandes mit Watelet's Retouchen, aber vor Löschung von Watelet's Namen. Mit Rand.

2589 Der Mann zu Pferde. B 139 — Cl 138 — Bl 106.
Vortrefflicher früher Abdruck mit unregelmäßigen Plattenrändern, dem noch sehr sichtbaren Monogramm und mit breitem Rande. Leicht sporfleckig.

2590 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des seltenen I. Zustandes, mit unregelmäßigen Plattenrändern.

2591 Der Pole mit Stock und Säbel. B 141 — Cl 140 — Bl 118.
Ausgezeichneter Abdruck des II. Zustandes, der untere Teil des Degengehänges ist vollendet und die Hose hat rechts unter dem Leibgurt einen doppelten Umriß. Von größter Seltenheit. Kleine unterlegte Stellen.

2592 Der vom Rücken gesehene Greis. B 143 — Cl. 142 — Bl 109.
Trefflicher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen. Selten.

2593 Der Perser. B 152 — Cl 149 — Bl 105.
Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck, mit Papierrand.

2594 Das stehende Bettlerpaar. B 164 — Cl 161 — Bl 128.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Aus der Sammlung Prince de Ligne.

2595 Die Frau mit der Kürbisflasche. B 168 — Cl 165 — Bl 132.
Guter alter Abdruck mit Rand. Fleckig.

2596 — Dasselbe Blatt.
Schöner neuerer Abdruck.

2597 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit sehr breitem Rande.

2598 Die alte Bettlerin. B 170 — Cl. 167 — Bl 167.
Vortrefflicher alter Abdruck des feinradierten Blättchens, mit rauhen Plattenrändern. Mit breitem Rande. Sehr selten.

2599 — Dasselbe Blatt.
Sehr guter, alter Abdruck.

2600 2 Blatt: Bettlerfiguren, dabei B 173. Die vortreffl. Kopien von F. Vivares. 2 Bll.
Vortreffliche Abdrücke auf japan. Papier.

2601 2 Blatt: Die beiden Bettler. Gegenstücke. B 177 178 — Cl 174 175 — Bl 140 141.
Kräftige, nicht moderne Abdrücke auf starkem holländischen Papier mit vollem Rande. 2 Bll.

2602 Der Stelzfuß. B 179 — Cl 176 — Bl 142.
Vorzügl. alter Abdruck; oben u. unten verschnitten und mit unterlegter Stelle.

2603 Das französische Modebett (Ledikant) B 186 — Cl 183 — Bl 151. Kopie des sehr seltenen erotischen Blattes des Meisters.
Vorzüglicher Abdruck in besterhaltenem Exemplar.

2604 Die beiden männlichen Acte und die Frau mit dem Kinde im Rollstuhl. B 194 — Cl 191 — Bl 159.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Papierrand.

2605 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

Rembrandt van Rhyn.

2606 Die auf dem Erdhügel sitzende nackte Frau. B 198 — Cl 195 — Bl 162.
Vorzüglicher Abdruck des gewöhnlich grauen Blattes mit Rand. Sehr selten.

2607 — Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck des seltenen Blattes.

2608 — Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit Papierrand.

2609 Die liegende Negerin, vom Rücken gesehen. B 205 — Cl 202 — Bl 169.
Schöner späterer Abdruck.

2610 Die Landschaft mit dem Heuschober und mit der Schafherde. B 224 — Cl 221 — Bl 325.
Hübsches Blättchen in vortrefflichem alten Abdruck mit deutlich sichtbarer Ferne und mit viereckigem Rande. Sehr selten. Aus der Sammlung Karnicki.

2611 Rembrandts Mühle. B 233 — Cl 230 — Bl 333.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Grat und Rand; die Firnißrisse noch stark sichtbar. Sehr schönes Exemplar von bester Erhaltung. Aus den Sammlungen H. Weber und Alferoff. Sehr selten.

2612 Die Landschaft mit dem Kahn. B 236 — Cl 233 — Bl 336, II.
Reizendes Blättchen in ganz vorzüglichem alten Abdruck mit Grat und sehr breitem Rande. Sehr selten.

2613 Der Mann unter der Weinlaube. B 257 — Cl 254 — Bl 262.
Geistreich radiertes hübsches Blättchen in vorzüglichem frühen Abdruck mit rauhen Plattenrändern. Mit Rand. Sehr selten.

2614 Greis mit Pelzmütze und großem Barte en face. B 262 — Cl 259 — Bl 270.
Sehr schöner klarer Abdruck, oben und unten mit Rändchen.

2615 Der Kunsthändler Clement de Jonghe. B 272 — Cl 269 — Bl 180.
Abdruck von größter Seltenheit und Frische. Dritter Zustand mit dem Bogen, der unregelmäßige Umriß des linken Hutrandes abgerundet, das Gesicht stark überarbeitet; mit sehr breitem Rande. Selten so schön. Aus der Sammlung Bodel-Nyenhuis.

2616 — Dasselbe Blatt.
Altes Exemplar des späteren (V. oder VI.) Zustandes. Leicht sporfleckig.

2617 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

2618 Der junge Haaring. B 275 — Cl 272 — Bl 179.
Schöner neuerer Abdruck. Verkleinerte Platte.

2619 Joh. Uytenbogaerd. Halbfigur. Mit Brüchen. B 276 — Cl 277 — Bl 190.
Neuerer Abdruck.

2620 Jak. Asselyn. B 277 — Cl 274 — Bl 171.
Sehr schöner späterer Abdruck auf gebräuntem Papier.

2621 Der kleine Coppenol. B 282 — Cl 279 — Bl 174. Die schöne Basan'sche Kopie. Mey. 131.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2622 Der große Coppenol. B 283 — Cl 286 — Bl 175. Die sehr schöne Basan'sche Kopie. gr. fol. Mey. 130.
Vortrefflicher II. Abdruck mit schwarzem Grunde.

2623 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher V. Abdruck vor der verkleinerten Platte, mit Rand.

2624 Zweiter orientalischer Kopf. B 287 — Cl 284 — Bl 288.
Vortrefflicher kräftiger Abdruck.

2625 Der schlafende Greis mit großer Mütze. B 290 — Cl 287 — Bl 286.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande. Von bester Erhaltung und selten so schön.

2626 Kahlköpfiger Greis. B 294 — Cl 291 — Bl 274.
Vortrefflicher Abdruck mit rauhen, ungleichen Plattenrändern, mit breitem Papierrande.

2627 Alter mit langem Barte und Mütze in Oval. B 295.
Vorzüglicher Abdruck des wohl von F. Bol radierten Blättchens (Cl 18).

Rembrandt van Rhyn.

2628 Kopf eines niederblickenden Mannes. B 296 — Cl 292 — Bl 300.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2629 Alter mit kurzem Bart und Mütze, den Mund geöffnet. B 300 — Cl 296 — Bl 291.
Vortrefflicher Abdruck des VI. Zustandes mit der Überarbeitung der Weste. Sehr breiter Rand.

2630 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

2631 Der Mann mit breitkrämpigem Hute. B 311 — Cl 307 — Bl 260.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aus H. Weber's Sammlung.

2632 Der Alte mit großem Barte, kahler Stirne und struppigem Haar. B 315 — Cl 311 — Bl 284.
Geistreich radiertes Blatt in köstlichem I. Abdruck vor Monogramm und Jahreszahl; mit Rändchen. Sehr selten.

2633 Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und hoher Mütze. B 321 — Cl 314 — B 266.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes vor der großen Platte und mit dem Stichelglitscher durch das rechte Ohr; mit sehr breitem Rande. Äußerst selten.

2634 — Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

2635 — Dasselbe Blatt.

2636 3 Blatt Radierungen, dabei B 326 — Cl 319 — Bl 301.
Spätere Abdrücke auf unzerschnittenem Bogen.

2637 Sitzende alte Frau mit Spitzenschleier, nach links. B 344 — Cl 334 — Bl 197.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

2638 Rembrandts Mutter mit Spitzenhaube. B 348 — Cl 338 — Bl 198.
Sehr guter, alter Abdruck. Aufgezogen.

2639 — Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. Selten.

2640 Rembrandts Mutter. Brustbild en face, mit der Hand auf der Brust. B 349 — Cl 339 — Bl 195.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

2641 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B 358 — Cl 348 — Bl 243.
Superber früher Abdruck mit Rändchen; die sich kreuzenden großen Striche links noch sehr sichtbar. Aus den Sammlungen J. Barnard und H. Weber.

2642 Kopf einer Frau mit großer Haube. B 359 — Cl 349 — Bl 202.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

2643 Das Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B 363 — Cl 353 — Bl 237.
Vorzügliches Exemplar mit scharfen Eindrücken des Plattenrandes und breitem Rande ringsum. Sehr selten.

2644 — Dasselbe Blatt.
Ausschnitt mit drei Figuren in schönem, altem Abdruck.

2645 Studien von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. B 368 — Cl 358 — Bl 251.
Trefflicher alter Abdruck mit Papierrand. Kleine Stelle unterlegt.

B. Blätter nach Rembrandt.

2646 Die Anbetung der Hirten. Radierung aus Rembrandt's Schule. B II. S. 78. Nr. 4 — Cl 4.
Früher, etwas grauer Abdruck. Selten.

2647 — Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck. Selten.

2648 Die Beschneidung Christi. Zweifelhaftes Blatt. B II. S. 80. Nr. 7 — Cl 12. Nebst 2 and. 3 Bll.

2649 2 Blatt: Männliche Brustbilder, nach J. G. van Vliet sc. B II. S. 61 und 62. Nr. 19 und 21. 2 Bll.
Gute Abdrücke mit leichten Schäden.

2650 Halbfigur eines jungen Mannes nach links. C. A. Renesse sc. 8. B II. S. 90. Nr. 30. Nagl. 3.
Geistreich radiertes Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rand. Selten.

Blätter nach Rembrandt.

2651 Sitzender Greis. Jan Livens sc. B II. S. 41. Nr. 52.
Sehr guter Abdruck. Ecke angesetzt.

2652 Rembrandts Mutter. Kniestück, in einem Buche lesend. James Mac Ardell sc. Geschabt. fol. Mey. 189.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, ohne Plattenrand.

2653 2 Blatt: Rembrandts Magd. Geyser sc. L'ami de Rembrand. Romanet sc. fol. 2 Bll.

2654 Rembrandts Vater. Halbfigur, C. E. Chr. Heß sc. Rad. fol. Nagl. 30.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2655 2 Blatt: Die Kreuzerrichtung und die Kreuzabnahme. Schöne Kompositionen. (Düsseld. Gal., jetzt München). Heß sc. Radiert fol. 2 Bll.

2656 Gürtelbild eines Mannes, ein Messer in der Rechten haltend. R. Houston sc. 1661. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Etwas brüchig.

2657 Junges Weib ein Kind an der Brust. Franz Laurents sc. Radiert kl. fol. Nagl. Mon. II, 2252.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

2658 Brustbild eines bärtigen Alten, in einem Oval. J. Longhi sc. 1639. fol. Nagl. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

2659 Männliches Brustbild mit Pelzmütze. Pieter Louw sc. Geschabt. fol. Nagl. 5.
Brillanter Abdruck mit breitem, vollem Rande. Sehr selten.

2660 „Tendresse maternelle". Mutter ihr Kind liebkosend. Gal. Kassel. C. Schroeder sc. Mezzotinto. gr. fol.
Der Baronin Mohrenholtz geb. v. Bothmer gewidmetes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande.

2661 Engel die heil. Familie zur Flucht erweckend. Weiß sc. (Berl. Gal.) qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.

2662 4 Blatt: Verschied. Darstellungen nach Zeichnungen von Rembrandt. Strixner, Piloty etc. del. Aus dem Münchener Handzeichnungswerk. Versch. Form. 4 Bll.

2663 Rembrandts Eigenporträt, in Hut und Mantel. Kopie von J. Claussin. B 7 — Cl. 7 — Bl. 211.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2664 Rembrandt in Hüftbild, mit breitem Hut und Mantel. B 7 — Cl 7 — Bl 211.
Die schöne Claussin'sche Kopie. Nebst 3 and. Kopieen; selt. Blätter. 4 Bll.

2665 Die kleine Flucht nach Ägypten. B 52 — Cl 56 — Bl 25.
Gegenseitige (Watelet'sche) Kopie.

2666 Christus predigend, gen.: „La petite Tombe". B 67 — Cl 71 — Bl 39.
Hauptblatt in schöner gegenseitiger Kopie.

2667 Der barmherzige Samariter. B 90 — Cl 94 — Bl 41.
Hauptblatt in der täuschenden Kopie, aus Savoy's Verl. Aufgezogen und mit Schäden.

2668 — Dasselbe Blatt.
Seltenes Hauptblatt in sehr schöner Kopie; breiter Rand.

2669 Der Perser. B 152 — Cl 149 — Bl 105.
Sehr schöne Kopie. Vorzüglicher Abdruck.

2670 Jan Sylvius predigend. B 280. Vollendete Photographie nach einem herrlichen Exemplar des sehr seltenen Blattes.

2671 Der große Coppenol. B 283. Die schöne Kopie des Basan. Mey. 130.
Vorzüglicher II. Abdruck mit schwarzem Grunde, mit breitem Rande.

2672 5 Blatt: Köpfe, Orientaler etc. C. G. Schultze sc. 1770. Rad. 4. 5 Bll.

2673 71 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Versch. Form. 71 Bll.
Gute Abdrücke der Basan'schen Ausgabe, teils auf unzerschnitt. Bogen.

2674 9 Blatt: Kopieen seltener Blätter in verschiedener Art. 9 Bll.

2675 5 Blatt: Kopieen seltener Blätter, dabei B 52, 79, 80 etc. 5 Bll.

Carl Joh. Georg Reuß.

2676 J. G. Schöner, Prediger zu Nürnberg. Brustbild in Medaillon. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

Nicolaus Rhein.

2677 Tiger in Landschaft stehend. M. J. Quadal p. Geschabt. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande.

2678 Eine Tigerin mit ihren Jungen in einer Höhle. Großes Schabkunstblatt. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, der etwas fleckig.

Ant. Ricciani.

2679 Pyrrhus ermordet den Priamus am Altare. Figurenreiche Komposition nach P. Benevenuti's Gemälde im Palast Corsini zu Florenz. 1825. Imp. qu. fol. Ap 12.
Vorzüglicher Abdruck der noch sehr unvollendeten Platte. Breiter, voller Rand, der bestaubt und etwas rissig.

B. Rode.

2680 Nero erleuchtet den Rennplatz mit angezündeten Leibern der Christen. Rad. 1784. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2681 Christus heilt einen Gichtbrüchigen. Radiert gr. fol. Nagl. 40.
Vorzüglicher Abdruck, mit gerissener Schrift und breitem Rande.

2682 — Dasselbe Blatt.
Superber gratiger Abdruck, mit gerissener Schrift und viel Rand.

Salvator Rosa.

2683 Die Marter des Regulus zu Karthago. Große Komposition. Roy. qu. fol. B 9.
Schöner Abdruck. Ecke angesetzt. Gefalten.

Dom. Rossetti.

2684 Die venet. Gesandten für Kaiser Friedrich werden von Papst und Dogen empfangen. Nach dem Wandgemälde im Ratssaale in Venedig. gr. qu. fol. Nagl. 5.

Aegid Rousselet.

2685 Francis Hedelin, Abbé d'Aubignac. Brustbild in Oval. Ph. de Champaigne p. gr. fol. Nagl. 11. Le Bl. 89.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes, vor dem Namen des Dargestellten.

Stiche nach Peter Paul Rubens,

geordnet nach Schneevogt Estampes gravées d'après Rubens. 1873.

I. Das alte Testament.

2686 Loth verläßt mit seinen Töchtern Sodoma. (Louvre). L. Vorsterman sc. gr. qu. fol. Sch 9.
Vorzüglicher I. Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1620 in 1647. Nicht tadellos erhalten.

2687 Melchisedech überreicht Abraham das gesegnete Brot und den Wein. H. Witdouc sc. 1638. gr. qu. fol. Sch 22.
Vorzüglicher Abdruck, vor der Adresse, mit Rand.

2688 Das Opfer Abrahams. A. Stock sc. gr. fol. Sch 25.
Vorzüglicher II. Abdruck vor Galle's Adresse. Plattenrand unterlegt. Wasserzeichen Namen Jesu.

2689 Moses und die eherne Schlange. S. a. Bolswert sc. Roy. qu. fol. Sch 33.
Hauptblatt in vorzüglichem, nicht tadellos erhaltenen Abdruck.

2690 Moses und die eherne Schlange. Von anonymem Stecher. gr. qu. fol. Sch 37.
Vorzüglicher Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

2691 Die Königin von Saba vor Salomon. Veränderte Komposition des zu Grunde gegangenen Bildes der Jes.-Kirche zu Antwerpen. Spruyt sc. gr. qu. fol. Sch 64.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Nebst 1 andern. 2 Bll.

2692 Elias und der Engel. W. Panneels sc. fol. Sch 66.
Vortrefflicher II. Abdruck mit Rand.

2693 Esther vor Ahasver. W. Panneels sc. Rad. Sch 70.
Sehr schöner Abdruck; Ecken unten restauriert.

2694 Daniel in der Löwengrube. W. de Leeuw sc. Sch 72. Roy. qu. fol.
Schönes Blatt in interess., sehr seltenem Abdruck auf Atlas. Etwas beschädigt.

2695 Der Prophet Jonas wird von den Seeleuten ins Meer geworfen. P. J. Tassaert sc. Rad. gr. qu. fol. Sch 78.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rande.

Stiche nach P. P. Rubens.

2696 Susanna im Bade. L. Vorsterman sc. der Anna Roemer Visscher dediciert. gr. fol. Sch 84.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2697 Susanna im Bade, von den beiden Alten überrascht. „Turpe senilis amor". P. Pontius sc. gr. fol. Sch 90.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

II. Das neue Testament.

2698 Mariä Besuch bei Elisabeth. E. Jeaurat sc. fol. Sch. 8.
Schöner späterer Abdruck, mit vollem Rande.

2699 Die Anbetung der hl. drei Könige. N. Mettel sc. fol. Sch 66. Merlo 24.

2700 Die Flucht nach Egypten (Louvre) Marinus sc. gr. qu. fol. Sch 102.
Sehr schöner II. Abdruck mit der Retouche.

2701 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher, Abdruck vor der Retouche. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2702 Rückkehr der heil. Familie aus Ägypten; Joseph den Esel führend. L. Vorsterman sc. Roy. fol. Sch 124.
Vorzüglicher nicht gleichzeitiger Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

2703 Jesus wird vom Teufel versucht. Nach dem 1718 durch Feuer zerstörten Decken-Gemälde in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. Holzschnitt von Ch. Jegher. gr. qu. fol. Sch 138.
Sehr schöner Abdruck; etwas fleckig.

2704 Christus bei Nicodemus. Gruppe von Kniefiguren. J. L. Krafft sc. Rad. gr. fol. Sch 139.
Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten.

2705 Der wunderbare Fischzug Petri. P. Soutman sc. qu. fol. Sch 140.
Sehr schöner Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Voller Rand.

2706 Der wunderbare Fischzug. Hauptblatt aus 3 Platten bestehend (Nôtre-Dame in Mecheln) S. a Bolswert sc. Roy. qu. fol. Sch 141.
Vortrefflicher I. Abdruck mit des Stechers Adresse vor der des van den Enden. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2707 Der wunderbare Fischzug. Hauptblatt aus 3 Platten bestehend. F. Ragot sc. Sch 143.
Schöner Abdruck. Schlechte Erhaltung.

2708 Die Berufung des Apostels Mathäus. Anonyme Radierung (von Spruyt oder Krafft.) gr. fol. Sch. 149.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

2709 Christus im Hause des Simon. M. Natalis sc. gr. qu. fol. Sch 150.
Sehr schöner Abdruck. Nicht gut erhalten.

2710 Salome mit dem Haupte des Johannes. S. a. Bolswert sc. gr. fol. Sch 162.
Schöner Abdruck mit Bonenfant's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.

2711 Die Tochter des Herodes mit dem Haupte des Johannes. G. Panneels sc. Rad. 4. Sch 168.
Vortrefflicher I. Abdruck vor der Ausschleifung von Wyngaerde's Adresse. Nebst Contredruck. 2 Bll.

2712 — Dasselbe Blatt.
Seltener Contredruck.

2713 Das Gastmahl des Herodes. Von anonymem Stecher. gr. qu. fol. Sch 173.
Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.

2714 Christus übergibt Petrus die Schlüssel. F. Eisen sc. Rad. fol. Sch 181.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2715 Christus übergibt Petrus die Schlüssel. J. Hunin sc. fol. Sch 182.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

2716 Der Fischfang mit dem Zinsgroschen. S. Savry sc. gr. qu. fol. Sch 192.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

2717 Christus und die Ehebrecherin. Mar. Elis. Simons sc. gr. qu. fol. Sch 196.
Sehr schöner Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten.

Stiche nach P. P. Rubens.

2718 Die Fußwaschung. A. Lommelin sc. gr. fol. Sch 217.
Guter Abdruck; scharf beschnitten.

2719 Christus am Ölberg. P de Bailliu sc. Sch 234. M 7.
Vorzüglicher I. Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Scharf beschnitten.

2720 Die Geißelung Christi. P. Pontius sc. fol. Sch 245.
Guter II. Abdruck mit Hendricx' Adresse. Unten scharf beschnitten.

2721 „Ecce homo". Gürtelbild. C. Galle sc. Sch 255.
Guter Abdruck mit breitem Rande. Selten. Nebst 1 and. 2 Bll.

2722 Christi Kreuzschleppung. P. Monaco sc. gr. fol. Sch 267.
Sehr schöner Abdruck, vor der Adresse mit Rand.

2723 Die Aufrichtung des Kreuzes. Große figurenreiche Komposition. Aus 3 Platten besteh. Von anonymem Stecher, mit Chereau's Adr. 3 Bll. Roy. fol. Sch 274.
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

2724 Die Abnahme vom Kreuz. (Cathedrale zu Antwerpen). P. Spruyt sc. Rad. gr. fol. Sch 343.
Vorzüglicher Abdruck auf bläulichem Papier, mit vollem Rande.

2725 Die Auferstehung Christi. Von anonym. Stecher. Mariette exc. gr. fol. Sch 403.
Vorzüglicher Abdruck, mit kleinen Schäden.

2726 Christus Triumphator auf dem Grabesrande sitzend. R. Eynhoudts sc. Rad. qu. fol. Sch 408.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2727 Zwei Engel erscheinen den heil. Frauen beim Grabe Christi. L. Vorsterman sc. gr. qu. fol. Sch 412.
Vorzüglicher Abdruck mit des Stechers Adresse.

2728 Christus und die Emausjünger. (Madrid Parada). P. van Sompel sc. gr. fol. Sch 420.
Sehr schöner Abdruck mit Valck's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.

2729 Christus und die Jünger zu Emaus. W. Swanenburg sc. gr. fol. Sch 421.
Sehr schöner I. Abdruck mit des Stechers Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

2730 Das jüngste Gericht, nach dem schönen figurenreichen Bilde in der Münchener Pinakothek. Corn. Visscher sc. Aus 2 Platten bestehend. gr. qu. fol. 2 Bll. Sch 453. Wuss. 113.
Hauptblatt in ausgezeichnetem I. Abdruck, vor aller Adresse, nur mit den Künstlernamen. Slg. Thorel und S. Copley.

2731 Der Sturz der Verdammten. Herrliche figurenreiche Komposition. (Gal. München). „Ducunt in bonis etc." J. van Orley del. Rich. van Orley sc. Rad. Aus 2 Platten Roy. fol. Sch 457.
Kapitalblatt in schönem Abdruck, wenig gut erhalten.

2732 Der Sturz der gefallenen Engeln in der großen figurenreichen Komposition. J. Suyderhoef sc. Aus 2 Platten. Imp. fol. Sch 459. Wuss 104.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem II. Abdruck, mit den Draperieen der Blößen, vor de Wit's Adresse. Das Exemplar ziemlich gut erhalten.

III. Kirchliche Allegorien und Heiligenlegende.

2733 Die Kirchenväter, in ihrer Mitte die hl. Clara das Allerheiligste haltend. R. Eynhoudts sc. Rad. qu. fol. Sch 7.
Vorzüglicher I. Abdruck, vor Audran's Adresse.

2734 Das Meßopfer eines Bischofs. P. Soutman sc. fol. Sch 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2735 Der Triumph des neuen Bundes über den heidnischen Aberglauben. Große Allegorie. Aus 2 Platten. Von anonym. Stecher. Aus Mariette's Verl. Roy. qu. fol. Sch 18.
Vorzüglicher Abdruck; oben und unten mit breitem Rande.

2736 Der Triumph der Kirche durch die hl. Eucharistie. Aus 2 Platten bestehend. F. Ragot sc. Imp. qu. fol. Sch 23.
Kolossalblatt in aufgez. beschäd. Exemplar.

2737 Der Triumph der christlichen Liebe. Große allegorische Komposition. Adr. Lommelin sc. Aus 2 Platten bestehend. 2 Bll. Roy. fol. Sch 26.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Leicht wasserfleckig und mit unterklebten Rißchen.

Stiche nach P. P. Rubens.

2738 Das Epitaph des P. P. Rubens. Porticus mit allegor. Figuren, ohne Schrift auf den Tafeln. P. Clouet sc. fol. Sch 53.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

2739 Christus das Kreuz haltend. P. Clouwet sc. fol. Sch 60.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

2740 Christuskopf. Lebensgroßes Brustbild im Profil nach links in Oval. Nach einem antiken Bildwerke von Rubens gez., P. Pontius sc. gr. fol. Sch 70.
Schöner Abdruck des interessanten Blattes. Scharf beschnitten.

IV. Mariendarstellungen.

2741 Die Himmelfahrt der Maria. S. a Bolswert sc. Roy. fol. Sch 18.
Großes Hauptblatt in vortrefflichem I. Abdruck, mit van den Enden's Adr. Erhaltung nicht tadellos.

2742 Die Himmelfahrt der Maria; oberhalb rund. W. Panneels sc. fol. Sch 33.
Schöner Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

2743 Die Himmelfahrt der Maria. Große reiche Komposition, oberhalb gerundet. A. Lommelin sc. gr. fol. Sch 34.
Guter Abdruck mit G. Hendricx' Adresse, vor der von Basan. Unten etwas fleckig.

2744 Die Krönung der heil. Jungfrau. Nach dem durch Feuer zerstörten Bilde der Jesuitenkirche zu Antwerpen. Holschnitt von Chr. Jegher. gr. qu. fol. Sch 40.
Vorzüglicher I. Abdruck mit Rubens Adresse. Unbedeutend fleckig und mit unterlegtem Rißchen. Selten.

2745 Die Krönung Mariä. Schöne Komposition. (Mus. Brüssel). P. Pontius sc. gr. fol. Sch 41.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Selten.

2746 Madonna dem Kinde die Brust reichend. Halbfigur. F. Pilsen sc. 4. Sch 52.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2747 Jesus und Johannes als Kinder in Landschaft mit dem Lamme spielend. Chr. Jegher sc. gr. qu. fol. Sch 91.
Faszimilierte lith. Kopie aus den Meisterwerken.

2748 Jesus und Johannes als Kinder, mit dem Lamme spielend. „O. Baptiste — exultavas". Galle sc. gr. qu. fol. Sch 92.
Vorzüglicher späterer Abdruck, mit vollem Rande.

2749 Die heil. Familie J. Troyen sc. fol. Sch 130.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

2750 Die heil. Familie. G. B. Barbé sc. kl. fol. Sch 142. M 7, III.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

2751 Die heil. Familie mit dem hl. Antonius. P. Spruyt sc. Rad. qu. fol. Sch 148.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

V. Heilige Männer.

2752 Das Martyrium des hl. Stephanus. J. F. L. Oeser sc. gr. fol. Sch 21. Nagl. N. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2753 Der heil. Franziskus empfängt die Wundmale. L. Vorsterman sc. gr. fol. Sch 26.
Vorzüglicher II. Abdruck ohne Adresse, mit Rand. Schönes Exemplar.

2754 Papst Leo mit anderen Figuren unter einem Porticus mit Madonnenbild stehend. R. Eynhoudts sc. Rad. gr. fol. Sch 64.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

2755 Der hl. Ignatius von Loyola, heilt die Besessenen. Figurenreiche Komposition. (Gal. Wien). J. C. Marinus sc. gr. fol. Sch 67. Le Bl. 6.
Sehr schöner Abdruck von der Gegenseite; Rand unterklebt. Selten.

2756 — Dasselbe Blatt.
Hauptblatt in vortrefflichem II. Abdruck mit der Schrift. Ohne Plattenrand.

2757 Der hl. Ildephons vor der Maria knieend. J. B. Michiels sc. Rad. 4. Zu Sch 85.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, vor der Schrift. Nebst 1 anderen nach Rubens und 2 nach van Dyck, ebenso. 4 Bll.

2758 Figurengruppe, nach einer Zeichnung. Radierung von H. Watelet. fol. Sch 87.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Sehr selten.

Stiche nach P. P. Rubens.

2759 Das Martyrium des heil. Laurentius. Anonymer Stich. gr. fol. Sch 104.
Schöner Abdruck mit Goffart's Adresse.

2760 Der hl. Martinus seinen Mantel mit den Armen teilend. Th. Chambars sc. gr. fol. Sch 111.
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit Rand. Selten.

2761 Standfigur des hl. Norbert. P. Clouwet sc. fol. Sch 119.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Nebst 1 andern. 2 Bll.

2762 St. Pipin und Begga. Gürtelbilder. A. Prenner sc. fol. Sch 122.
Schöner Abdruck.

2763 Die Apostelfürsten Petrus und Paulus, in ganzer Figur unter Säulenbogen. R. Eynhoudts sc. qu. fol. Sch 127.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2764 Die Kreuzigung des heil. Petrus. Nach dem Bilde der Peterskirche in Köln gestochen von E. Thelott. gr. fol. Sch 132.
Vortrefflicher Abdruck.

VI. Heilige Frauen.

2765 Die hl. Katharina, stehend, in ganzer Figur. M. Aubert sc. 1724. fol. Sch. 33.
Sehr schöner späterer Abdruck.

2766 Madonna mit dem Kinde, welches die vor ihm knieende heil. Katharina krönt. P. de Jode sc. gr. fol. Sch 36.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

VII. Fabeln.

2767 Diana mit ihren Nymphen von der Jagd zurückkehrend. (Dresd. Gal.) S. a Bolswert sc. Sch 24.
Sehr schöner Abdruck, mit Hendricx Adresse. Aufgezogen.

2768 Neptun und Cybele. P. de Jode sc. gr. fol. Sch 30.
Sehr schöner Abdruck mit G. Hendricx' Adresse.

2769 Das „Quos ego" oder Neptun dem Sturme gebietend. (Dresdener Gal.) J. Daullé sc. gr. qu. fol. Sch 34.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Falte unterklebt.

2770 Die drei Grazien. Anonyme Radierung. qu. fol. Sch 74.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

2771 Erychthonius im Korbe, den die Töchter des Cecrops öffnen. P. van Sompel sc. gr. qu. fol. Sch 78.
Sehr schöner III. Abdruck, vor Ausschleifung der Adresse des de Wit.

2772 Boreas entführt die Orythia. E. P. Spruyt sc. gr. fol. Sch 80.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2773 Meleager bringt Atalante den Kopf des calyd. Ebers. J. Meyssens sc. fol. Sch 85.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

2774 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

2775 Meleager und Atalante. (Marlborough-Gal.) P. Spruyt sc. Rad. 4. Sch 90.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

2776 Meleager und Atalante. W. Panneels sc. qu. 4. Sch 91.
Sehr schöner Abdruck. Nebst Gegendruck. 2 Bll.

2777 — Dasselbe Blatt.

2778 Der Satyr mit den beiden Tigern, eine Traube auspressend. L. Vorsterman sc. gr. fol. Sch 117.
Sehr schöner Abdruck; an drei Seiten mit breitem Plattenrand.

2779 Bacchus auf einer Tonne sitzend, von Bacchantenfamilie umgeben. (Gal. Florenz.) J. Schmutzer sc. Roy. fol. Sch 131.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2780 Der trunkene Silen, von Satyr und Bacchant geleitet. S. a Bolswert sc. gr. fol. Sch 138.
Sehr schöner II. Abdruck mit der Adresse des F. H. de Wit. Mit Rand.

Stiche nach P. P. Rubens.

2781 Der trunkene Silen von Satyr und anderer Figur geführt. Holzschnitt von Chr. Jegher. gr. fol. Sch 139.
Ausgezeichneter I. Abdruck, mit Rubens' Adresse. Besterhalten.

2782 — Dasselbe Blatt.
Ebenso, vorzüglich von Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Schäden.

2783 Marche de Silène. Bacchantenzug; der von zwei Satyren gehaltene trunkene Silen in der Mitte. N. Delaunay sc. gr. qu. fol. Sch 144.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande; leicht gebräunt.

VIII. Geschichte, Allegorieen etc.

2784 Aeneas sich und seine Familie rettend. R. Bouvin sc. Rad. qu. fol. Sch 10.
Schöner Abdruck.

2785 Alexander und Campaspe. S. Czetter (Hungarus) sc. gr. fol. Sch 22.
Schöner Abdruck mit vollem Rande, der etwas sporfleckig.

2786 Büste des Plato. Nach einer antiken Sculptur. L. Vorsterman sc. Sch 23.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Nicht tadellos erhalten.

2787 Mutius Scaevola und Porsenna. G. Marchand sc. gr. fol. Sch 34.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. Riß unterklebt.

2788 Kleopatra sich den Tod gebend. W. Panneels sc. 4 Sch 38.
Vorzüglicher II. Abdruck mit Rand.

2789 Seneca sterbend in der Wanne stehend. A. Voet sc. gr. fol. Sch 39.
Sehr schöner II. Abdruck, mit „Corn. Galle excudit". Ohne Plattenrand.

2790 Cimon und Pera. C. von Caukercken sc. Sch 48. qu. fol.
Guter Abdruck, beschnitten.

2791 Cimon und Pera. W. Panneels sc. fol. Sch 51.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Slg. Raderschatt.

2792 Der Groß-Sultan mit seinem Vezier und Gefolge zu Pferde. P. Soutman sc. gr. fol. Sch 76.
Vorzüglicher Abdruck; Schriftrand abgeschnitten.

2793 Die Natur von den Grazien geschmückt. Rubens et Brueghel p. C. van Dalen sc. Aus 2 Platten bestehend. Roy. fol. Sch 85.
Vorzüglicher I. Abdruck des schönen Blattes, vor Blootelingh's Adresse.

2794 Vlämische Dorfkirmeß. Figurenreiches Blatt. Pessart (?) p. gr. qu. fol. (Sch 113.)
Unvollendeter Ätz- und Probedruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Einfall (promenierender Herr) im Unterrande. Selten.

2795 Gruppe von Reitern, nach einer Zeichnungs-Studie. J. T. Prestel sc. gr. fol. Sch 132.
Vorzüglicher Abdruck.

2796 Knabe einen Span anblasend. Wheatley sc. Geschabt. gr. fol. Sch 136.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

IX. Bildnisse.

2797 Rubens Selbstporträt. Brustbild in Dreiviertel nach rechts. C. Gregori sc. fol. Sch 28.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

2798 Rubens Selbstporträt. Brustbild mit großsm Hut. Wideman sc. 4. Sch 40. Nebst 1 and. 2 Bll.

2799 Das Grabmal des Rubens in St. Jakob zu Antwerpen. Maria vernimmt das Gelübde des hl. Bonaventura. Rechts Rubens selbst als St. Georg. P. Pontius sc. gr. fol. Sch 48.
Sehr schöner Abdruck; an drei Seiten ohne Plattenrand.

2800 2 Blatt: Rubens und seine Frau. Brustbild B. J. Weiß sc. fol. Sch 49. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke.

2801 Die Brustbilder des Rubens und des van Dyck in reichen Cartouchen. P. Pontius sc. gr. qu. fol. Sch 51.
Schönes Blatt in nicht tadellos erhaltenem Exemplar.

2802 P. P. Rubens. Brustbild in Mantel mit Gnadenkette. Anonymer Stich. J. Meyssens exc. 4. Sch 65.

Stiche nach P. P. Rubens.

2803 Rubens und seine erste Frau Elisabeth Brandt. Ganze Figuren in Landschaft sitzend. C. Heß sc. Punktiert. Roy. fol. Sch 86.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck; scharf beschnitten.

2804 Helene Forman, Rubens zweite Frau. Brustbild mit großem Hute. Anonyme Radierung der Marie, Herzogin von Lancastre zugeschrieben. 4. Sch 112.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.

2805 Die Söhne des Rubens mit einem Vogel spielend. (Gal. Liechtenstein). G. A. Müller sc. gr. fol. Sch 125.
Sehr schöner Abdruck.

2806 Albert, Sohn des Künstlers. Brustbild mit Federbarett. E. Corr sc. fol. Sch 130.
Unvollendeter Probedruck. Sehr selten.

2807 — Dasselbe hübsche Blatt.
Vorzüglicher Künstlerdruck vor aller Schrift; vor dem Künstlernamen, auf chin. Papier. Voller Rand. Selten.

2808 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift und mit dem Stempel. Etwas sporfleckig.

2809 Maximilian, Erzherzog von Österreich. Brustbild. L. Vorsterman sc. fol. Sch 150.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2810 Maximilian, Erzherzog von Österreich. Brustbild in Oval. P. de Jode sc. Sch 151.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2811 Gisbert de la Marche, Bischof von Lüttich. Brustbild. P. van Schuppen sc. kl. fol. Sch 155.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

2812 Ludwig XIII. von Frankreich. Brustbild in reichem Fruchtrahmen. Louys sc. Soutmann effig. gr. fol. Sch 160.
Vorzüglicher Abdruck; Stückchen eingesetzt.

2813 Carl von Austria, Infant von Spanien, Sohn Philipps III. Brustbild. P. de Jode exc. 8. Sch 171.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rande.

2814 Philipp IV., König von Spanien. Halbfigur in oberhalb gerundetem Rahmen. P. Pontius sc. gr. fol. Sch 172.
Guter III. Abdruck mit Hendricx's Adresse; breiter Rand.

2815 Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipps IV. von Spanien. Hüftbild in oben gerundetem Rahmen. P. Pontius sc. gr. fol. Sch 173.
Sehr schöner I. Abdruck vor der Adresse des G. Hendricx. Ohne Plattenrand und leicht beschnitten.

2816 Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipps IV. von Spanien. Brustbild in reichem Blumenkranz. P. Soutman effig. L. Louys sc. gr. fol. Sch 182.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor der Nummer mit viel Rand.

2817 Albert, Erzherzog von Österreich, Gouverneur der Niederlande. Kniestück. J. Müller sc. Sch 190. B 62.
Vortrefflicher späterer Abdruck, mit breitem Rande.

2818 Albert von Österreich, Statthalter der Niederlande. Brustbild in Oval. P. de Jode sc. Sch 200.
Vorzüglicher Abdruck.

2819 Isabella Clara Eugenie, Infantin von Spanien. Kniebild. Abr. Verhoeven sc. gr. fol. Sch 209.
Vorzüglicher Abdruck.

2820 Isabella Clara Eugenie in Nonnentracht. Kniefigur. Anonym. fol. Sch 214.

2821 Cosmas de Medici. Profil-Brustbild in Rund-Medaillon. L. Vorsterman sc. kl. fol. Sch 226.
Sehr schöner Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Selten.

2822 Lorenz de Medici „der Prächtige", Kunstfreund, Dichter etc. Profil-Brustbild in Rund-Medaillon. L. Vorsterman sc. kl. fol. Sch 227.
Ebenso. Ebenso.

2823 Marcell. de Barea, Kapuziner. Brustbild in Oval. N. Lauwers sc. fol. Sch 236.
Vorzüglicher Abdruck. Nebst 2 gegenseitigen Kopieen.

Stiche nach P. P. Rubens.

2824 Heliodor de Barea, Kapuziner. Brustbild in Oval. N. Lauwers sc. fol. Sch 237.
Schöner Abdruck. Nebst 1 gegenseitigen Kopie. 2 Bll.

2825 Caspar Gevaerts. Brustbild, schreibend im Sessel sitzend. Pontius sc. fol. Sch 249.
Sehr schöner Abdruck mit verändertem Wappen. Breiter Rand angesetzt.

2826 J. van Havre, Bürgermeister von Gent. Brustbild in Kranz-Medaillon. Ohne Stechernamen. (C. Galle sc. ?) fol. Sch 251.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.

2827 Fr. de Marselaer, Bürgermeister von Brüssel. Brustbild. B. D. Quertemont sc. fol. Sch 261.
Superber I. unbeschriebener Abdruck vor der Sammlungs-Angabe; breiter Rand. Selten.

2828 Ambr. Spinola. Brustbild in Harnisch, in Oval. P. de Jode sc. 4. Sch 276.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; Eckchen restauriert.

2829 Männlicher Studienkopf nach oben blickend. A. Blootelingh sc fol. Sch 292. W 93.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2830 Unbekanntes männliches Bildnis (Gal. Liechtenstein). A. Bartsch sc. fol. Sch 298. M 241.
Sehr schöner Abdruck.

X. Buchtitel, Vignetten.

2831 Titelblatt zu Biblia sacra 1617. Collaert sc. gr. fol. Sch 6.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Anwendung.

2832 9 verschiedene Titelblätter, in reichen Kompositionen, die meisten von Galle und Neeff gestochen. fol. Sch 1, 10, 14, 16, 26, 34, 56, 68 und 71. 9 Bll.
Meist sehr schöne Abdrücke.

2833 4 verschiedene Titelblätter etc., dabei Sch 16, 68 und 88. 4 Bll.

XI. Verschiedene Darstellungskreise.

2834 6 Blatt: Apostel. Bolswert etc. sc. Aus der Folge Sch 1.
Gute Abdrücke. Nebst 3 Bll. Kopieen. 9 Bll.

2835 Die Malerei an der Decke und an den Bogen der abgebrannten Jesuitenkirche zu Antwerpen, enthaltend größere Kompositionen und einzelne Figuren des alten und neuen Testamentes. Folge von 36 Blatt (fehlt Bl. 23, 24 und 32). J. de Wit del J. Punt sc. gr. qu. fol. Sch 10. Beigefügt das von demselben gestochene Porträt des Rubens (Sch 44).
Vorzügliche Abdrücke meist mit sehr breitem Rande, der bei einigen unten leicht fleckig. Die Porträts sind nicht besonders erhalten. 34 Bll.

2836 7 Blatt: Heiligen-Darstellungen aus dem Plafonds der Jesuitenkirche zu Antwerpen. J. de Wit del J. Punt sc. In Ovalen-Blatt 1, 19—24 der Folge Sch 10.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Selten.

2837 Das Martyrium des hl. Livinus. Figurenreiche lebendige Komposition. P. Spruyt sc. Rad. gr. fol. Aus der Folge Sch. 14.
Vorzüglicher Abdruck ohne Plattenrand. Selten.

2838 Decius weiht sich den unterirdischen Göttern (Gal. Liechtenstein) A. und J. Schmutzer sc. gr. qu. fol. Sch 17. 3.
Vorzüglicher Abdruck; Rißchen unterklebt.

2839 5 Blatt aus der Geschichte des Konstantin. N. Tardieu sc. Nebst 1, 3, 9, 10 u. 12 der Folge fol. und qu. fol. Sch 18.
Teils schöne Abdrücke mit Rand. 5 Bll.

2840 Maria de Medicis als Minerva. Gal. Luxembourg. J. B. Massé sc. 1708. Sch 19. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande; auf Leinen aufgezogen.

2841 Johanna von Österreich, in ganzer Figur. Gal. Luxemburg. G. Edelinck sc. Sch 19. 3.
Vorzüglicher Abdruck; an drei Seiten mit breitem Rande. Aufgezogen ohne Grund.

2842 Le Voyage de la Reine au Pont de Cé. Gal. Luxemburg. C. Simonneau sc. 1709. Sch 19. 16.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande, der unbedeutend wasserfleckig.

Stiche nach P. P. Rubens.

2843 La Félicité de la Régence. Gal. Luxemburg. B. Picart sc. Sch 19. 18.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

2844 La Paix confirmée dans le ciel. (Gal. Luxemburg.) Duchange sc. 1709. Sch 19. 23.
Vortrefflicher Abdruck.

2845 Büste des Sophocles, nach der Antike. P. Pontius sc. 1638. Sch 25. 1.
Guter späterer Abdruck mit breitem Rande.

2846 Ferdinand, Infant v. Spanien und Ferdinand III. v. Nördlingen. Th. v. Thulden sc. gr. fol. Sch 27. 9.
Schöner Abdruck.

2847 Das Haus des Rubens in Antwerpen. 2. Ansicht, vom Garten aus. 1692. Harrewyn sc. gr. qu. fol. Sch 28b
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen. Selten.

2848 Die große Löwenjagd. S. a Bolswert sc. Dem Fürsten Croy gewidmet. gr. qu. fol. Sch 31. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Kleines Rißchen unterklebt; sonst besterhalten. Selten.

2849 Löwin, ihre Jungen tränkend. S. Graenicher sc. kl. qu. fol. Sch 39.

2850 — Dasselbe Blatt.
Breiter Rand.

2851 2 Blatt: Löwen. Blootelingh sc. Aus der Folge. Sch 42.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. 2 Bll.

2852 Studienblatt mit sechs Löwen. W. Hollar sc. Sch 43. 2.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2853 Die große Landschaft mit der Jagd der Meleager. S. a Bolswert sc. Roy. qu. fol. Sch 52. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des G. Hendricx. Ohne Plattenrand.

2854 Die große Landschaft mit den heimkehrenden Landleuten, gen.: „Die Ebene von Mecheln". S. a Bolswert sc. Roy. qu. fol. Sch 52. 4.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit der Adresse des G. Hendricx.

2855 Die große Landschaft mit dem Schneefall. P. Clouet sc. Roy. qu. fol. Sch 52. 6.
Vortrefflicher Abdruck vor der Dedication. Ohne Plattenrand. Selten.

2856 Landschaft mit großen Ruinen und 4 Frauen. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 2.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck, mit Hendricx' Adresse; mit Rand.

2857 Die von Fluß durchzogene Waldlandschaft mit dem auf seinen Stab gestützten Schäfer. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse; mit Rand.

2858 Die Landschaft mit dem Wagen im Hohlweg. J. Browne sc. gr. qu. fol. Sch 53. 5.
Vorzüglicher Abdruck, aus Boydell's Verlag. Leicht wasserfleckig und mit unterklebten Rißchen.

2859 Die Gebirgslandschaft mit dem Gewittersturm. P. Moitte sc. gr. qu. fol. Sch 53. 7.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

2860 Die Landschaft mit dem den Abhang hinabreitenden Manne. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 9.
Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse, vor der Nummer; breiter Rand.

2861 Landschaft mit Schloß auf Hügel, bei untergehender Sonne. S. a Bolswert sc. 1638. gr. qu. fol. Sch 53. 12.
Guter Abdruck mit der Adresse des G. Hendricx; mit Rand.

2862 Landschaft mit bewölkten Himmel und mit reicher Staffage. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 13.
Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Mit Rand.

2863 Die Landschaft mit dem Schlosse und den scherzenden Paaren. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 15.
Sehr seltener, unvollend. Probedruck des schönen Blattes. Verschnitten.

2864 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse, vor den Versen. Mit Rand.

2865 — Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck mit den Versen. Voller Rand.

Stiche nach P. P. Rubens.

2866 Waldlandschaft mit einfallendem Sonnenstrahl und Jagd-Darstellung. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 17.
Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse; mit Rand.

2867 Die Landschaft bei Sonnenuntergang, mit dem Schäfer und seiner Herde. S. a Bolswert sc. gr. qu. fol. Sch 53. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse; mit Rand.

2868 Die Landschaft mit dem Marktgange. Th. van Kessel sc. gr. qu. fol. Sch 55.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes; schlecht erhalten.

2869 Landschaft mit Karren, Viehherden etc. Charpentier sc. gr. qu. fol. Sch 61.
Schöner Abdruck.

2870 Cul-de-Campe mit Allegorie. Collaert sc. kl. qu. fol. Sch 88.

XII. Nicht bei Schneevogt erwähnte Arbeiten.

2871 Die Sintfluth. Nach einer Zeichnung. Anonyme Lithograghie mit Tonplatte gedruckt. gr. qu. fol.

2872 6 Blatt: Biblische Darstellungen. Aubert, Dossier, Jeaurat etc. sc. gr. fol. 7 Bll.
Spätere Abdrücke mit vollem Rande.

2873 6 Blatt: Neutestamentarische Darstellungen. C. Galle sc. fol. 6 Bll.
Schöne neuere Abdrücke mit vollem Rande.

2874 Großes Kruzifix. Prasser exc. gr. fol.
Nicht gut erhalten.

2875 Großes Kruzifix (Münchener Gallerie). Lithogr. von Roetzer. Roy. fol.

2876 Die Kreuzabnahme. Rouillard dess. Niquet sc. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift; die Künslernamen mit der Nadel gerissen.

2877 Der Sturz Sauls. „Itaque fuit nocte etc.“ Anonymer Stich. N. Visscher excud. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend fleckig.

2878 „La ste église demonstre qu'il est impossible d'entendre le Mystere du Sainct Sacrament par noz cincq sens.“ Allegorische Komposition. Guter Stich aus Rubens Zeit. Gill. Hendricx exc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2879 Madonna in Kniefigur, das Kind auf dem Schoße. Geschabt. Ohne Künstlernamen. kl. 4.
Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck.

2880 Jesus und Johannes als Kinder mit dem Lamme spielend. Große Lithographie von Langlois. gr. qu. fol.
Voller Rand.

2881 4 Blatt: Darstellungen aus dem Marienleben nach Rubens. C. Galle sc. 4 hübsche Bll. kl. qu. 4.

2882 Die Apostelfürsten Petrus und Paulus. Lithographie von F. Piloty. Roy. fol.

2883 Der heil. Franciscus von Assisi. Nach dem Bilde des P. P. Rubens in der Wallrafschen Sammlung zu Köln. Lithographie. Roy. fol.

2884 Der heil. Franciscus von Assisi (Slg. Wallraf). J. G. Schreiner lith. Roy. fol.
Der volle Rand sporfleckig.

2885 P. P. Rubens. Brustbild in Hut und Mantel. J. Ph. Weisbrod(?) sc. gr. fol.
Unvollend. Probedruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. Selten.

2886 5 Blatt: Porträts des Rubens, mit Hut. 1 von Lasinio gestochen, 1 Lithographie. Verschiedene Formate. 5 Bll.

2887 Eigenbildnis. Brustbild in Hut und Mantel. J. Selb lith. fol.

2888 P. P. Rubens. Brustbild mit großem Hute. J. B. Michiels sc. Rad. 4.
Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier.

2889 P. P. Rubens. Brustbild im Mantel. v. Dyck p. A. Karcher sc. fol.

2890 P. P. Rubens. Brustbild mit Spitzenkragen und Mantel. Ed. Eichens sc. 8.

2891 „Lady Rubens with her Son Albert.“ Kniefigur in reichem Kostüm mit großem Hut, sitzend mit ihrem kleinen Sohne. Maria Coswa y. Rad. gr. fol.
Sehr schönes Frauenbildnis in gutem Abdruck mit Rand. Selten.

Stiche nach P. P. Rubens.

2892 Brustbild der Helena Forman, der zweiten Frau des Rubens, als Schäferin. Anonymes Schabkunstblatt von Dickinsen(?) 4.
Vortreflicher Abdruck mit breitem Rande.

2893 Rubens zweite Frau. Helena Forman. Gürtelbild mit Federbarett. Lithographie von Strixner. fol.

2894 Helena Forman, Rubens zweite Gemahlin. Lithogr. Piloty del. Roy. fol.

2895 Unterhaltung im Schloßpark. Gelage mit tanzenden Paaren. G. Greux sc. Rad. qu. fol. Andr. 7.
Vortrefflicher Abdruck auf chin. Papier; der volle Rand etwas bestaubt.

2896 2 Blatt: Büsten, Demosthenes und Cäsar. Nach der Antike. Rubens del. J. H. Lips sc. fol. 2 Bll. Aus Lavater.

2897 3 Blatt: Büsten nach der Antike: Socrates, Seneca und Democrit. J. H. Lips sc. fol. 3 Bll.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rande.

2898 Pipin und Begga. Anonymer Stich. J. Bruynel exc. kl. fol.

2899 Tithon und Aurora sich den Morgenkuß gebend. In einem Oval. Patron sc. Lavismanier fol.
Breiter Rand.

2900 Die große Hirschjagd der Diana von Rubens und Seghers (Berliner Galerie). J. Wittmann del. Lithographie. Roy. qu. fol.

2901 Boreas die Orythia entführend. Sonnenleitner sc. Schönes Blatt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2902 Achilles am Hofe des Lycomedes, von Ulysses erkannt. Schöne Komposition. Von unbekanntem Stecher. (C. Guttenberg ?) gr. qu. fol.
Vortrefilicher Abdruck vor aller Schrift, vor den Künstlernamen, nur mit dem Wappen. Breiter Rand.

2903 Löwenkopf mit geöffnetem Rachen. Gessner del. Polyautographie von P. André. gr. fol.

2904 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen, meist von anonymen Stechern. Teils nicht besonders erhalten. gr. qu. fol. 6 Bll.

2905 10 Blatt: Verschiedene Darstellungen. Kupferstiche, Radierungen u. Lithographieen. Verschiedene Formate. 10 Bll.

2906 7 Blatt: Stahlstiche und Lithographien nach berühmten Bildern des Meisters. Verschiedene Formate. 7 Bll.

J. Chr. Rugendas.

2907 Dido auf dem Scheiterhaufen sich den Tod gebend. A. Marchesini p. Figurenreiche Komposition; unten Verse. Geschabt. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Jacob Ruysdael.

2908 Die Hütte beim Wasser. B 1.
Sehr schöner retouchierter Abdruck.

2909 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Basan'scher Abdruck mit vollem Rande.

2910 Die Strohhütte auf dem Hügel. B 3.
Sehr schöner Abdruck mit der Retouche.

P. Schenk.

2911 Junge Frau, einen Topf zum Fenster hinausgießend; hinter ihr junger Mann. Ochtervelt p. Geschabt. gr. fol. Andr. 9.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck; eine Falte unterklebt.

2912 Junges Mädchen auf einer Terrasse neben einer Vase stehend. Kneller p. fol.
Schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

2913 Venus, den Adonis zurückhaltend. Geschabt. fol. Nagl. Monogr. IV. Nr. 3277.
Superber Abdruck mit Rand.

2914 Leopold I. Brustbild in halber Lebensgröße, mit langer Perücke, in Lorbeerkranz. J. M. Merian p. Geschabt. gr. fol.
Sehr schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

P. Schenk.

2915 Leopold I. In ganzer Figur. Geschabt. fol.
Ohne Rand.

2916 Eleonora Magdalene Theresia (v. d. Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopold I. 1655—1720. Ganze Figur in prachtvoller Gewandung. Geschabt. 4.
Ohne Rand.

2917 Joseph I., deutscher Kaiser, 1678—1711. Brustbild. Geschabt. kl. fol.

2918 Wilhelmina Amalia, deutsche Kaiserin, Herzogin von Hannover, 1673—1742. Hüftbild. Geschabt. fol.
Beiliegen zwei Porträts derselben, davon eines F. J. Wagner del. E. C. Heiss sc.

2919 James Butler, erster Herzog von Ormond, 1610—1688. Hüftbild in Harnisch. Geschabt. fol. Ev. 19941.
Schönes Schabkunstblatt in herrlichem Abdrucke.

2920 — Dasselbe Blatt.
Schönes Schabkunstblatt, wasserfleckig und aufgezogen.

2921 Hore, König von Canada. 4.
Schönes Schabkunstblatt. Ohne Rand.

2922 Carisius, Christian Gottfried, Arzt. Hüftbild mit Uringlas. Geschabt. fol.
Superber Abdruck des seltenen Bildnisses, 1704 von Pet. Schenk unter dem rückwärts zu lesenden Namen: „Pet. Knehcs“ gestochen.

2923 Wilhelm Heinrich von Oranien (später König Wilhelm III. von England). Kniebild in römischem Kostüm. Geschabt. gr. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Plattenrand.

2924 Wilhelm III. Brustbild mit Krone. Schabkunstblatt. fol. Ev. 22837.
Mit zwei Wurmlöchern und sechszeiligem holländischem Text.

2925 Wilhelm III. Fast Kniestück im Krönungsornat. gr. fol. Ev. 22857.
Sehr schönes Schabkunstblatt.

2926 Smids, Ludolph, Archäolog, dramat. Dichter, 1649—1720. Kniestück. Geschabt. fol.
Ohne Rand und aufgezogen.

2927 Stuart, Charles Magne, schwedischer Gouverneur in Curland. Hüftbild. 1704. fol.
Guter Abdruck eines seltenen Schabkunstblattes, mit Rändchen. (Druckfalte).

2928 Bildnisse der 7 unter Jakob II. in den Tower gefangen gesetzten Bischöfe. Medaillonporträts auf einer Platte. Le Bl. 323.
Gleichzeitiges seltenes Schabkunstblatt. Exceptionelles Exemplar aus der Sammlung Lavaters mit einer autographischen treffenden Charakteristik der Dargestellten. 6. XI. (17)97. Ohne Rand. Aufgezogen.

L. Schiavonetti.

2929 „The Dutchess of C., coming out of the Cavern“. Junges Mädchen im Arme seiner Mutter. J. F. Rigaud p. Punktiert. In Oval. gr. qu. fol. Nagl. 40.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit sehr breitem vollem Rande.

J. W. Schirmer.

2930 2 Blatt: Die große deutsche Landschaft und Die große italien. Landschaft, gen.: „Erdlebenbilder“. Radiert nach eigenen Bildern. Roy. qu. fol. Andr. 20 u. 21. 2 Bll.
Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Rhein. Kunst-Ver. Voller Rand, der unbedeutend sporfleckig.

Adrian Schleich.

2931 Die Kartenschlägerin. Junge Bauernfamilie bei einer alten Kartenschlägerin. Sehr hübsche Komposition. Joh. Kirner p. Roy. qu. fol. Ap 7.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande. Schönes Exemplar.

2932 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem vollem Rande.

Johann Gottlieb Schmidt (Berlin).

2933 Kath. Barbara von der Weyden, weil. Joh. Ad. Klermond's Witwe. Fast ganze Figur in Sessel, neben Tischen sitzend. 1757. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Ohne Grund aufgezogen.

2934 Joachim Justus Breithaupt, Theologe zu Halle. Brustbild in Oval. Rüdiger p. Jugendarbeit aus seiner Lehrzeit bei Busch. fol. Cat. Oppermann Nr. 2148.
Schöner Abdruck mit Rand.

Johann Gottlieb Schmidt.

2935 Just. H. Boehmer, Jurist. Brustbild in Oval. 1733. Jugendarbeit aus seiner Lehrzeit bei G. P. Busch. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2936 Christian Campe, Prediger zu St. Petri in Köllnn an der Spree. Brustbild in Oval. G. Luschewsky p. Jugendarbeit aus dem Atelier bei G. P. Busch. fol.

Georg Friedrich Schmidt.

2937 Friedr. Ludwig Müller, Prediger zu Madeburg. Brustbild in Oval. J 5.
Vorzüglicher Abdruck, etwas berieben, mit breitem Rande. Selten.

2938 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

2939 Johann Friedrich Osterwald, Prediger. Halbfigur. J. P. Heuchoz p. J 57.
Vorzüglicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen. Selten.

2940 Jugendbildnis Friedrichs des Großen, in Harnisch und Hermelin. Pesne p. J 62.
Vorzüglicher I. Abdruck, vor zahlreichen Überarbeitungen des Kopfes. Äußerst selten. Verschnitten und lädiert.

2941 Johann Heinr. Burckhard, Arzt. Halbfigur. Müller p. J 63.
Sehr schöner Abdruck mit breitem, vollem Rande.

2942 Henry Voguell, Kaufherr, London. Kniestück. A. Pesne p. gr. fol. J 64.
Äußerordentlich seltenes Prachtblatt.

2943 Friedrich von Görne, Staatsminister. Halbfigur in Fensteröffnung. Pesne p. J 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache und mit feingerissenem Zusatze „à Berlin“. Sehr breiter Rand. Selten.

2944 — Dasselbe Blatt.
3 schöne beschädigte Abdrücke des gleichen Zustandes. 3 Bll.

2945 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso, mit viel Rand.

2946 Joh. Theod. Eller, Arzt. Gürtelbild, sitzend. A. Pesne p. J 73.
Vorzüglicher Abdruck; leicht gebräunt. Ohne Grund aufgezogen. Selten.

2947 Louise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorf. Allegorische Komposition mit dem Bildnisse der früh verstorbenen Schönheit. Le Sueur p. gr. fol. J 74.
Ausgezeichneter I. Abdruck, vor den Künstlernamen. Sehr selten. Ohne Plattenrand und ohne Grund aufgezogen.

2948 Georg Dietlof von Arnim, Staatsminister. Kniestück. Pesne p. J 75.
Vorzüglicher Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten und mit kleinen Schäden.

2949 Heinrich, Graf von Brühl, Minister. Büste auf einem Piedestal. J 84,
Schöner Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

2950 David Splitgerber, Bankier. Halbfigur in Lehnsessel. Falbe p. gr. fol. J 87.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Rißchen unterklebt. Selten.

2951 Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs II. Fast ganze Figur in Sessel sitzend. Vanloo p. gr. fol. J 88.
Prachtvoller I. Abdruck, vor dem Doppelpunkt hinter „Graveur du Roy“. Mit Rand. Sehr schönes Exemplar. Sehr selten.

2952 Ant. Friedr. Büsching, Gelehrter. Brustbild in Oval. Eriksen p. J 90.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

2953 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck

2954 Brustbild eines Morgenländers. J 114.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2955 Greis mit Turban und Kette. Rembrandt p. J. 121.
Guter Abdruck ohne Rand. Selten.

2956 Kinderkopf in Kreidemanier. 1759. Boucher del. J 122.
Vorzüglicher alter Abdruck in rot, von Sch. in Petersburg gestochen. Ohne Rand. Selten.

2957 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J 138.
Vorzüglicher Abdruck, vor Reinigung der Plattenränder, mit des Stechers Stempel. Mit Rand.

Georg Friedrich Schmidt.

2958 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J 138.
Sehr schöner alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

2959 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck, mit breitem Rande.

2960 Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. J 139.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

2961 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Brustbild. A. Pesne p. J 148.
Trefflicher Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande.

2962 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Krüger und Rode gestochen. J 149.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande.

2963 Rembrandts Mutter lesend. Rembrandt p. J 153.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rande; leicht gebräunt und an der Ecke brüchig.

2964 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rande.

2965 Eine Gruppe Kinderköpfe. Rad. 1767 nach einer Zeichnung von Fiamingo. Jac. 164. kl. qu. 8.
I. Etat mit den Strichen, welche die Achselhöhle des Knaben links andeuten (vgl. Drug. Nachl. Nr. 2343).

2966 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J 167.
Hauptblatt in vortreflichem Abdruck mit breitem Rande; die Schrift im Unterrande voll. grat. Selten. Ohne Grund aufgezogen.

2967 Die Darstellung der jungen Maria im Tempel. Pietro Testa p. Roy. fol. J 172.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift; mit breitem Rande, der leicht brüchig. Sehr selten.

2968 Loth von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. fol. J 173.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

2969 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit vollem (etwas fleckigem) Rande. fol.

2970 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. J 123.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

2971 Les oyes de frère Philippe. Lancret p. De Larmessin sc. Ohne Rand. qu. fol.
Von G. F. Schmidt unter De Larmessin's Adresse gestochen. I. Etat vor Buldet's Adresse.

2972 Papst Clemens XIII. N. J. B. de Poilly sc. 4.
Drugulin, der einen Katalog der Werke Schmidts plante und jahrelang das Material dazu sammelte, schreibt ein Bildnis des Papstes Clemens XIII. vom jüng. N. J. B. de Poilly v. J. 1758 dem Meister zu; das in seinem Nachlaß befindliche ist aber gr. fol. (Nr. 1914). Obiges dürfte ebenfalls die Teilnahme von Schmidt's Grabstichel wahrscheinlich machen.

2973 Brustbild des Theologen Joachim Lange in Halle. Busch sc. 1731. fol.
Das größere Blatt nach J. A. Rüdiger, und auch mit anderer Unterschrift als das Kleinere. Mit knappen Rändern. Drugulin Nr. 11283. Gilt als Schmidt's Jugendarbeit, ehe er nach Paris ging.

J. M. Schmutzer.

2974 Gust. Georg König v. Königsthal, Nürnberger Jurist, Gesandter etc. Fast ganze Figur, reich gekleidet, in mit prächtigen Möbeln und Bibliothek ausgestattetem Zimmer sitzend. Brillanter Stich in Wille's Art. 1759. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Interessantes Blatt.

Am. Schneider.

2975 Die Krönung Mariae. Schöne strenge Komposition. Hipp. Flandrin p. gr. qu. fol.
Prachtblatt in kostbarem Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Chin. Papier.

Martin Schongauer.

2976 Die Grablegung Christi. B 18.
Schöner alter, etwas unreiner Abdruck. Sehr selten.

Leo Schöninger.

2977 Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Münch.-K.Ver.-Bl. 1854. Roy. qu. fol.
Vortreffliche Galvanographie mit Rand.

2978 — Dasselbe Blatt.
Vortreffliche Galvanographie, der untere Rand beschnitten.

2979 Bucht von Aulis. C. Rottmann p. Münch.-K.-V.-Bl. 1853. Roy. qu. fol.
Galvanographie in superbem Abdruck mit Rand.

Artus Schouman.

2980 P. v. Bleyswyck. Brustbild in Oval-Rahmen. Geschabt. 4. Fehlt Müller.
Prächtiger Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Selten.

Friedrich Schroeder.

2981 Große orientalische Landschaft, mit Staffage. 1811. Roy. qu. fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift; der Stechernamen mit der Nadel gerissen. Ohne Plattenrand. Riß unterklebt.

C. L. Schuler.

2982 Barde vor der Königsfamilie. Schöne Kompositon. Huxol p. gr. qu. fol. Ap 11.
Ausgezeichneter Abdruck als Bad.-K.-V.-Bl. 1843. Chin. Papier; der volle Papierrand leicht stockfleckig.

P. van Schuppen.

2983 P. de Marca, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. van Loo p. fol. Nagl. 31.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Cornelius Schut.

2984 49 Blatt und Blättchen. Das fast vollständige Werk des Meisters: Madonnen-Darstellungen, biblische Szenen, Allegorien, Kinderspiele, Mythologisches, die Capricci etc.
Sehr schöne Sammlung in durchgehens vortrefflichen, tadellos erhaltenen Abdrücken, meist mit Rand.

Christian Georg Schütz der Ältere.

2985 2 Blatt: Rheinansichten mit weiten Fernen. Geistreich radierte Blätter und wohl als die einzigen dem Meister mit Sicherheit zuzuschreiben. gr. qu. fol. Nagl. 1—2. Gwinner S. 312 N. 3 und 4. 2 Bll.
Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

Christian Georg Schütz der Jüngere.

2986 Die Ruine des Schlosses Ehrenfels am Rhein. Rad. gr. qu. fol. Nagl. 1. Gwinner S. 322 N. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

2987 Die Ruine des Schlosses Bauzberg am Rhein. Nagl. 2 Gwinner 2.
Ebenso.

Ludwig Schütze.

2988 Hameln von der Süd-Ost-Seite am Weserstrom. G. Stietz del. gr. qu. fol. Nagl. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

Eduard Scriven.

2989 Horaz Nelson, englischer Admiral, 1758—1805. Brustbild in Oval über Marine. fol.
Schöne und seltene Radierung mit Rand.

J. G. Seiller (v. Schaffhausen).

2990 Theod. Zwinger, Arzt, Prof. in Basel. Halbfigur in Lorbeerkranz. G. Brandmüller p. gr. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, vor den Lebensdaten; mit Rand.

William Sharp.

2991 Alfred der Große teilt sein Brot mit einem Pilger. B. West p. gr. qu. fol. Ap 19.
Vorzüglicher Abdruck, gebleicht. Mit Rand.

J. Simon.

2992 Joseph Addison, Dichter, 1672—1719. Hüftbild. G. Kneller p. Le Bl. 15 III.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck bis zum Plattenrande beschnitten.

2993 Samuel Clarke. Brustbild in Oval. J. Gibson p. fol. Ev 2298.
Schönes Schabkunstblatt, aufgezogen und bis zum Plattenrande beschnitten.

J. Simon.

2994 Morley John. Fast Kniestück. Kneller p. Ev. 7453.
Ausdrucksvolles Schabkunstblatt. Nicht gut erhalten, wasserfleckig.

2995 James Stanhope. Earl and Visct. Mahon, eminent statsman and negociator, 1673—1721. Halbfigur. G. Kneller p. Ev. 9904.
Schönes Schabkunstblatt mit breitem Rande.

2996 Lord Richard Willis. Kniestück. gr. fol. Ev 22956.
Schönes Schabkunstblatt, ohne Grund aufgezogen.

Mar. Elis. Simons.

2997 Die Ehebrecherin vor Christus. Rubens p. gr. qu. fol. Sch 196.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

Pierre Simon.

2998 Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans, geb. Pfalzgräfin vom Rhein. Lebensgroßes Brustbild, reich geschmückt, in Lorbeerkranz. 1674. Roy. fol.
Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, aufgezogen und mit kleinen Schäden.

Carl Simonneau.

2999 Elisabeth Charlotte, Pfalzgräfin vom Rhein, Herzogin von Orleans. Fast ganze Figur in reichstem Kostüme, im Sessel sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. D 2296.
Superbes Blatt auch kostümlich interessant. Trefflicher, wirkungsvoller Abdruck mit Rand.

3000 La Peste des Philistins. Die Pest unter den Philistern. R. La Fage del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Valck's Adresse, mit breitem Rande.

3001 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der I. Adresse von van der Bruggen. 2 nicht besonders erhaltene Exemplare.

3002 Jules Hardouin Mansart, Architekt. Fast ganze Figur, in Sessel am Tisch sitzend. F. Detroy p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

Henry Singleton.

3003 The Industrious Mother. Mutter mit drei Kindern im Zimmer sitzend, eines derselben lesen lehrend. J. Grozer p. Geschabt. gr. fol.
Schönes Blatt in ausgezeichn. Abdruck mit breitem Rande. Sehr schönes Expl.

J. Smith.

3004 Anna, Königin von England, 1604—1714. Brustbild in Oval, mit Krone und mit gesticktem Kleide. Schwarzk. Mezzot. G. Kneller p. W 7, I.
Höchst seltenes Schabkunstblatt. Schöner Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

3005 Bromley, William, Geheimrat, gestorben 1732. Brustbild mit langer Perücke. M. Dahls p. 1712. Geschabt. fol. Ev. 1353. W 26.
Ohne Rand.

3006 Georg, Prinz von Dänemark, Gemahl der Königin Anna von Großbritannien. 1653—1708 Halbfigur in Oval. Schwarzk. G. Kneller p. W 101.
Seltenes Schabkunstblatt, bis zum Plattenrande beschnitten.

3007 Hondius, Abraham, Maler, Radierer, 1638—1695. Halbfigur. Ipse p. Geschabt. fol. W 138, II.
Schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.

3008 Rachel How. Kniestück in Oval; auf der rechten Hand sitzt eine Taube. G. Kneller p. fol. W 139, II.
Sehr schönes Schabkunstblatt, der Rand sichtbar.

3009 Knipe, Thomas, preb. Westminster, and master of school, gestorben 1711, aet. 73. Brustbild. M. Dahl p. 1696. Ev. 6177. W 155, II.
Sehr schöner Abdruck des ausdrucksvollen Schabkunstblattes. Ohne Rand.

3010 Eloisa. Brustbild einer jungen Dame in Oval. Le Bl. 207. fol.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Damenbildnisses, mit vollem Rande.

3011 Der Leichnam Christi auf Marie Schoß. Nach A. van Dyck. Geschabt. Nagl. Nr. 340. kl. qu. fol.
Brillanter Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande.

3012 Gibbons, Grinling, Bildhauer. Halbfigur. J. Kneller p. gr. fol. Ev. 4330.
Ganz vorzüglicher Abdruck des herrlichen Schabkunstblattes.

J. Smith.

3013 A Cremonese Lady. Brustbild einer Dame mit blattbekränztem Hute. W. Peters p. Geschabt. 4.
Schöner Abdruck des reizenden Damenbildnisses. Lädiert.

3014 Georg III., König von England, 1738—1820. Brustbild nach links. J. Meyer p. Mezzotinto. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke.

3015 Madonna mit dem Kinde und Engel in Landschaft sitzend. Ann. Carraci p. Geschabt. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. Kleines Rißchen unterklebt.

Jan van Somer.

3016 Carl von der Pfalz, Kurprinz. Halbfigur in Rüstung, in Oval. Geschabt. gr. fol. Wessely 1.
Brillanter Abdruck in selten schönem Exemplar, mit vollem Papierrande. Sehr selten.

3017 Carl Ludwig von der Pfalz, (1617—1686). Brustbild mit breitem Spitzenkragen in Oval. Geschabt. gr. fol. Wess. 2. Nagl. 1.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor dem „et Exc" nach der Jahreszahl 1670; mit unterlegtem Risse. Sehr selten.

3018 Der die Pfeife stopfende Soldat. Gruppe von drei Figuren. Terburgh p. Geschabt. fol. Wess. 89.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Ludwig Sommerau.

3019 S. Paulus. Brustbild. Geschabt. 12.

P. van Sompel.

3020 Gaston, Herzog von Orleans, Bruder Ludwigs XIII. Brustbild in breitem Kranz. A. v. Dyck p. P. Soutman effig. gr. fol.
Vortrefflicher I. Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

Inigo Spilsbury.

3021 Halbfigur eines jungen Mannes im Pelzkleide mit dem Turban. J. Reynolds p. 1761. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Boydell's Adresse. Mit Rand.

G. Spizel.

3022 Fr. Wilh. Aug., Graf von Wolffstein. Hüftbild in reichem Kostüm. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Charles Spooner.

3023 Diana und Aktaeon. Nach P. Burchet. Geschabt. qu. 4. Nagl. XVII. S. 170. Nr. 11.
Seltenes und schätzbares Schabkunstblatt. Linke Ecken restauriert.

Fr. Moritz Müller von Steinla.

3024 August, Herzog von Gotha und Altenburg. Halbfigur an einem Tische sitzend. J. v. Grassi p. gr. fol. Ap 16.
Vorzüglicher I. Abdruck mit angelegter Schrift, vor der Widmung. Voller Rand.

3025 Friedrich August I., König von Sachsen. Brustbild. C. Vogel p. fol. Ap 23.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Claudine Stella. (Bouzonnet.)

3026 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Figurenreiche Komposition. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 2.
Vorzüglicher I. Abdruck mit der Adresse der Künstlerin. Ohne Plattenrand.

3027 Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen in der Vorhalle des Tempels. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 8.
Sehr schöner Abdruck mit Gautrel's Adresse, vor der von Drevet; mit Rand.

J. Stenglin.

3028 Euler, Leonhard, Mathematiker. Fast ganze Figur. Handmann p. 1756. Geschabt. fol.
Seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Beil.: 2 Porträts desselben, von Christian Mechel gestochen.

Fr. Stoeter.

3029 Der Brautwerber. Alter bei jungen Mädchen. J. Danhauser p. Österr. K.-V.-Bl. 1851. gr. fol. Andr. Hdb. 9.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Andreas Stock.

3030 Peter Snayers. A. van Dyck p. fol. W 98, II.
Sehr schöner Abdruck.

Jan Stolker.

3031 Der Zeitungsleser. Halbfigur. A. v. Ostade p. Geschabt. fol. Andr. 7.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

Robert Strange.

3032 „Te Deum laudamus". Die hl. Cäcilia mit Buch. Kniestück von vier Engeln umgeben. C. Maratti p. St. Petersburg. gr. fol. Le Bl. 15.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit sehr breitem Rande.

Pierre Louis Surugue d. J.

3033 Unbenanntes Frauenbildnis. Brustbild in Fensternische. de la Tour p. 1755. gr. fol.
Schön gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande, der unten leicht wasserfleckig.

J. Suyderhoef.

3034 Simon Guillain, Bildhauer, 1581—1658. Brustbild in Oval. N. A. Coypel p. fol.

3035 Philipp I., König von Spanien. Brustbild in reichster Umrahmung. P. Soutmann effig. und exc. fol. W 63. II
Schöner Abdruck mit der Nummer 8.

3036 Constantin L'Empereur ab Oppyck. Brustbild in Oval. Baudigreen p. Wussin 24.
Sehr schöner Abdruck des III. Zust. vor der Adr. der Danckerts. Ohne Rand.

3037 Jacob Maestertius. Brustbild. A. van Negre p. W 51.
Ausgezeichneter IV. Abdruck mit der Adresse des C. Danckerts, auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand.

3038 Friedrich Spanheim. Halbfigur. P. Dubordieu p. W 83.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes mit Banheiningh's Adresse; mit Rand, der oben unterklebt.

3039 Eleazar Swalm, Halbfigur in Sessel sitzend. Rembrandt p. W 84.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des I. Zustandes mit der Adresse von Goos; breiter Rand. Slg. Pricken.

3040 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner I. Abdruck vor Beschneidung der Platte. Ohne Grund aufgez.

3041 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. de Keyser p. gr. qu. fol. 102.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck, mit Plattenrand.

3042 4 Blatt: Monate in einzelnen Figuren dargestellt. J. Sandrart p. gr. fol. W 112—115. 4 Bll.
Schöne Abdrücke verschiedener Erhaltung.

3043 Der Trinker in einer Stube sitzend. A. Ostade p. fol. W 119.
Vorzüglicher IV. Abdruck mit de Wit's Adresse. Sehr schönes breitrand. Expl.

3044 Der Messerkampf in der Schenke. Ostade p. gr. fol. W 127.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Ohne Plattenrand; Falte in der Mitte unterklebt.

Hermann Swanevelt.

3045 Landschaft mit Satyrfamilie. B 52. Aus de Folge B 47—52.
Ausgezeichneter Abdruck des II. Zustandes vor der Nummer und vor der Adresse; mit breitem Rande. Slg. Alferoff.

3046 5 Blatt: Aus der Folge der Landschaften von Rom und Umgebung. B. 54, 55, 57, 60 und 63. 5 Bll.
Vorzügliche Abdrücke des I. Zustandes, mit des Meisters Adresse. B 55 u. 57.
Prachtexemplare mit breitem Rande.

3047 9 Blatt: Landschaften mit großen römischen Ruinen. Aus der schönen Hauptfolge B 83—94 (fehlt B 88, 91 und 94). gr. fol. 9 Bll.
Sehr schöne gemischte Abdrücke des II.—IV. Zustandes; mehrere ohne Grund aufgezogen.

Hermann Swanevelt.

3048 Die Landschaft mit der büßenden Magdalena. B 107.
Sehr schöner Abdruck des I. Zustandes mit dem Excudit des Stechers. Nicht tadellos erhalten. Selten.

3049 Die Landschaft mit Bileam und dem Engel. B 111.
Vorzüglicher Abdruck des III. Zustandes mit dem Namen des Stechers und mit der Adresse von Audran. Ohne Plattenrand. Selten.

3050 — Dasselbe Blatt.
Schöner VI. Abdruck, mit Poilly's Adresse, mit viel Rand.

3051 2 Blatt: Aus der Folge der großen Landschaften in die Höhe. B 112 und 115. gr. fol. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke des I. Zustandes mit des Meisters Adresse. B 112 fehlerhaft in der Erhaltung. Selten.

3052 Große Landschaft mit Hagar von dem Engel getröstet. Vielfach dem Meister zugeschrieben. Die Landschaft nach einer Zeichnung des Swanevelt von C. Goyrand radiert; die Figuren von J. Valder III. gestochen. gr. qu. fol. Dutuit VI. p. 363.
Vortrefflicher Abdruck des II. Zustandes mit den Versen und der Dedication. Selten.

P. Soutman.

3053 Der Groß-Sultan mit seinem Vezier und Gefolge zu Pferde. P. P. Rubens p. gr. fol. Sch 76.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

W. Swanenburg.

3054 Christus und die Jünger zu Emaus. P. P. Rubens p. gr. fol. Sch 421.
Vorzüglicher I. Abdruck, mit des Stechers Adresse; mit Rand. Rißchen unterklebt.

Benoit Taurel.

3055 Wilhelm I., König der Niederlande. Brustbild in einem breiten Oval. J. W. Pieneman p. gr. fol. Ap 3. Müll. 381.
Vorzüglicher Abdruck; im Rande leicht feuchtfleckig.

3056 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Fleckig.

David Teniers.

A. Eigenhändige Radierungen.

3057 Der große Bauerntanz. qu. fol. Rigal 1.
Authentisches Hauptblatt des Meisters in vortrefflichem I. Abdruck mit schwacher Bordüre und vor der Überarbeitung mit dem Grabstichel. Auf Schellenkappenpapier. Äußerst selten.

3058 Der Raucher. Bezeichnet: „DT in et excud. cum privilegio". Dutnit 2 und Kalle (N. 1102). Original. Rig. 2 (Kopie von der Gegenseite.) 12.
Schöner Abdruck des II. Zustandes mit den Überarbeitungen.

3059 Die beiden Raucher vor dem Kamine. Original. Dut. 3. Rig. 3. 12.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Überarbeitung mit dem Grabstichel. Sehr selten.

3060 — Dasselbe Blatt. Kopie von der Gegenseite. Bezeichnet: „D T in et excud cum prievileg".
Schöner Abdruck.

3061 Der Raucher vor dem Feuer und der pissende Mann. Dut. 4. Rig. 4. Original 12.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rändchen.

3062 — Dasselbe Blatt. Kopie von der Gegenseite. Bezeichnet: „DT in et excud cum privileg". 12.
Sehr schöner Abdruck.

3063 Der Bauer, der seine Laute stimmt. Dut. 5 und Kalle (Nr. 1102). Original. Rig. 5. 12.
Trefflicher Abdruck des I. Zustandes, Ätzdruck mit schwacher Bordure und Plattenschmutz; mit Rand. Sehr selten.

3064 Die Familie am Feuer, bei Mondenschein. qu. 4. Rig. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

David Teniers.

3065 Die Kegelspieler. Komposition von 10 Figuren. kl. qu. fol. Rig. 38.
Hauptblatt in sehr schönem II. Abdruck mit F. van den Wyngaerden's Adresse. Auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand. Fleckig. Selten.

3066 — Dasselbe Blatt. Gleichzeitige Kopie von der Gegenseite. Bezeichnet: D. Teniers inuen et pinxit". kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

3067 — Dasselbe Blatt. Freie gegenseitige Kopie. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck; verschnitten.

3068 Die um ein Faß herum sitzenden und zechenden Bauern. Rig. 40.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck auf Lilienwappen-Papier mit Rand. Von großer Seltenheit.

B. Radierungen nach Teniers Werken.

3069 Tanzende Bauern. Flotte Radierung. Anonym. qu. 8.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rande.

3070 Das Kegelspiel. Komposition von 4 Figuren. Radierung von Coryn Boel. qu. 4.
Sehr schöner Abdruck; scharf beschnitten.

3071 4 Blatt: Affenszenen. Radierungen von Coryn Boel. qu. 4.
Schöne alte Abdrücke; das Titelblatt hat die Adresse von Wyngaerde. Beiliegt ähnliche Darstellung aus einer andern Folge. 5 Bll.

3072 Der junge Mann mit der Schalmei; hinter ihm links ein Sänger. Halbfigur. Radierung von Coryn Boel. kl. fol.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

3073 Drei Bauern zechend und rauchend. J. van der Bruggen sc. qu. fol.
Interessantes frühes Schabkunstblatt in hier leider chiffriertem Exemplar. Sehr selten und wohl unbeschrieben.

3074 Le Grimoire d'Hypocrate. Alchimist in seinem Laboratorium. M. H. de Guttenberg sc. qu. fol.
Schöner Abdruck; ohne Rand.

3075 Die Profilbrustbilder zweier Bauern, der eine mit flacher Mütze, der andere mit hohem umgekrämptem Hut. Bezeichnet „T in D F". Radierung, wahrscheinlich von J. L. Krafft. qu. fol.
Superber Abdruck des I. Zustandes, Ätzdruck vor den Kreuzschraffirungen im Hintergrunde und vor anderen Arbeiten. Mit Rand. Selten.

3076 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher II. Abdruck mit den Kreuzschraffierungen; mit Korrekturen und Zutaten in Rötel und in Weiß gehöht. Interessant.

3077 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck der vollendeten Platte, auf japanischem Papier.

3078 Landschaft mit Schloß und Bauernhaus; ein Bauer ladet ein Paar zum Eintritt ein. Radierung von J. L. Krafft. kl. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

3079 2 Blatt: Vues de Flandres. Gegenstücke. Von J. L. Krafft gestochen. 2 Bll. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

3080 La Rencontre des Flamands. Große Felslandschaft. de La Barthe sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3081 Le Fumeur. Raucher hinter einem Zaune. M. Lasne sc. fol.
Schöner Abdruck; scharf beschnitten.

3082 La conversation. Dorflandschaft mit Gruppe dreier Bauern in Unterhaltung. A. Laurent sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3083 5 Blatt: Die fünf Sinne durch Bauernfiguren dargestellt (Cab. Verrue) Le Bas sc. fol. 5 Bll.
Vortreffliche alte Abdrücke mit Rand.

3084 4 Blatt: Die Elemente, in den betreffenden Beschäftigungen dargestellt. (Cab. Verrue). J. P. Le Bas sc. fol. 4 Bll.
Treffliche alte Abdrücke mit Rand.

David Teniers.

3085 Les joueurs de boules. Das Kegelspiel. J. P. Le Bas sc. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rande.

3086 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck mit breitem Rande.

3087 Die Landschaft mit dem Regenbogen. (Cab. de la Roque). Le Bas sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner späterer Abdruck, ohne Plattenrand.

3088 Le Berger Rêveur. Hirt bei seiner Herde schlafend. (Cab. Marquis de Lassé). J. P. Le Bas f. gr. fol.
Schöner Abdruck; ohne Rand.

3089 Le jour naissant. Landschaft mit Bauerngruppen. (Coll. Aved). J. Ph. Le Bas sc. qu. fol
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

3090 Das große Dorffest (Paris Louvre) P. Martini sc. qu. fol.
Seltener Ätzdruck vor aller Schrift nur mit dem Wappen und mit Stichelproben im Rande. Von Martins in Le Bas Atelier gearbeitet und auch mit Le Bas in großem Format gestochen.

3091 Le récréation Flamande. Martini und Le Bas sc. qu. fol.
Wasserfleckig.

3092 Le Marchand de Ratafiat. Der Rattengiftverkäufer mit seinem Weibe. P. E. Moitte sc. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rande.

3093 Der Rattengiftverkäufer. P. E. Moitte sc. fol.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

3094 Das Innere eines Bauernhauses. Reiche Komposition (Wiener Galerie). Prenner sc. qu. fol.
Probedruck (reiner Ätzdruck) mit Korrekturen und Beigaben in Feder und Tusche. Interessantes Blatt.

3095 5 Blatt: Landschaften mit Liebespaaren (Cab. de Cuypers et de Rymenam). L. F. de la Rue sc. Aus einer Folge von 6 Blatt (fehlt Bl. 5). qu. fol. 5 Bll.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

3096 2 Blatt: Bauer mit Krug und Frau mit Flasche. Fr. van den Steen sc. kl. fol. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rande.

3097 Alter Geizhals neben einer Goldwägerin sitzend (Wiener Galerie). F. van den Steen sc. fol. Nagl. 47.
Schönes Blatt in vorzüglichem altem Abdrucke; in der Mitte eine Druckfalte.

3098 L'Eté. Bauer bei Ährengarbe. P. L. Surugue sc. 1749. fol.
Superber Abdruck mit einzeiliger Unterschrift; mit Rand.

3099 2 Blatt: Le Printemps und L'Eté. P. L. Surugue sc. fol. 2 Bll.
Sehr schöne alte Abdrücke.

3100 2 Blatt: Le Frilleux und Le Faucheur (Cab. de la Prade). Le Vasseur sc. fol.
Sehr schöne alte Abdrücke.

3101 Le Jardinier Fleuriste. Gärtner mit Blumentopf (Cab. de la Prade). Le Vasseur sc. fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rande.

Joh. Caes. Testa.

3102 Dido auf dem Scheiterhaufen. P. Testa inv. et p. gr. qu. fol. Andr. Hdb. 6.
Schöner Abdruck mit Rand. Nebst 2 Abdr. und 1 and. 3 Bll.

Johann von Thill.

3103 Christoph Tucher von Simmelsdorf. Gürtelbild in Achteck mit 4 Wappen. fol. A. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Papierrand. Sehr schön.

3104 Christoph Behaim, 1624. aet. 61. Brustbild in reichem Rahmen. fol. A. 11.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

3105 Georg Christ. Behaim. Gürtelbild. fol. A. 12, I.
Vorzüglicher I. Abdruck vor der Unterschrift. Plattenrand.

3106 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner II. Abdruck mit Rand.

3107 Paul Behaim, 1621, aet. 64. Brustbild in barockverzierter Einfassung. fol. A. 13.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

Johann von Thill.

3108 Marx Conr. Besserer von Thalfingen, Oberrichter zu Ulm. Brustbild in reichem Ornamentrahmen. 1662. fol. A. 14.
Vortrefflicher Abdruck; Rand unterlegt.

3109 — Dasselbe Blatt.
Superber exceptioneller Abdruck in Rot, mit Rand. Von größter Seltenheit.

3110 Mang Dilherr von Thummenberg. Brustbild in Oval, in den Ecken Wappen. fol. A. 15.

3111 Julius Jasolini, Professor der Anatomie zu Neapel. Brustbild in Ornamentrahmen. fol. A. 16, II.

3112 Joh. Hieron. Imhof. Brustbild in Achteck mit monumentaler architektonischer Einfassung. fol. A. 17.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

3113 Philipp Ingrassia, Arzt. Brustbild in Oval. fol. A. 18, II.

3114 Christ. Jac. Muffel. Halbfigur in achteckigem, von Wappen umschlossenem Rahmen. fol. A. 19.
Schönes Blatt. Vortrefflicher Abdruck, noch unbeschrieben vor der Schrift auf der unteren Tafel. Von größter Seltenheit.

3115 Georg Schleicher. Brustbild in reichverziertem Rahmen. fol. A 20.

3116 Christoph Sigm. von Thill. Brustbild. fol. A. 21.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

S. Thomassin.

3117 Jean Antoine de Mesmes, comte d'Avaux. Brustbild in Oval. De Troyes p. fol.

3118 Samuel Butler, Dichter, 1612—1680. Fast Kniestück mit umgeworfenem Mantel. P. Lilly p. Printed for Th. Bowles und J. Bowles. fol.
Sehr schönes Schabkunstbl. von bester Erhalt. Bis zum Plattenrande beschnitten.

Johann Jakob Thourneyser.

3119 Porträt eines Kardinals (Neupille?) Büste in Lorbeerkranz, mit Wappen. N. Mignard p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

3120 Brustbild eines Prälaten in Lorbeerkranz, im Achteck. B. Adioste p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

3121 Porträt einer Magistratsperson, Medaillonporträt auf von Engeln gehaltener Draperie. T. Blanchet p. Nagl. 22. fol.
Sehr schöner Abdruck des seltenen und schätzbaren Blattes.

J. Thürmer.

3122 Nord-Westliche Übersicht von Rom, genommen von Turme des Capitols. Große geistreiche Radierung. 1824. Roy. qu. fol. Nagl. 4.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Nebst Erklärungs-Blatt. 2 Bll.

Joh. Heinr. Tischbein der Ält.

3123 Die Auferstehung Christi. Radierung nach dem eigenen Bilde in der St. Michaelskirche zu Hamburg. 1763. Andr. Hdb. 1. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

G. Tomba.

3124 Rosaspina's Zeichnungsschule bei Abendbeleuchtung. F. Giani del. qu. fol. Andr. Hdb. 3.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Frauenholz' Stempel. Sehr breiter Rand.

Mart. Tyroff.

3125 Ferdinand, Herzog von Braunschweig, der Sieger bei Prag und Minden, preuß. Feldmarschall, gestorb. 1792. Fast ganze Figur mit dem Feldherrnstabe; im Hintergrunde Reitergefecht. gr. fol.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck auf starkem Papier, mit sehr breitem Rande. Pracht-Exemplar.

3126 Die hl. Ludovica. Halbfigur. Abdruck auf Pergament. kl. 4.

Unbekannte Stecher.

3127 Die Muse Polyhymnia auf Sessel sitzend, in großem Medaillon. Punktiert. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck in Braun, vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Breiter Rand. Sehr schönes Blatt.

Unbekannte Stecher.

3128 „La fille ménagere". Kniebild einer jungen Holländerin, Austern öffnend. Geschabtes Blatt, anonym, XVIII. Jahrhundert. gr. fol.
Schöner Abdruck.

3129 Stillleben. Kanne, Geflügel etc. auf einem Tische. Geschabt. 4. Interessantes Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

3130 Stillleben. Tisch mit Gemüsen, Kesseln etc. Geschabt. Ohne Künstlernamen. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3131 — Ähnliches Blatt; dabei Vogel.
Merkwürdiger Abdruck in Grün.

Ignaz Unterberger.

3132 Venus auf dem Wagen, zwei Fackeln haltend, von drei Amoretten umgeben. Geschabt mit der von ihm erfundenen Granirmaschine. kl. qu. fol. Nagl. 5.
Brillanter I. Abdruck in brauner Farbe, vor aller Schrift, mit Rand. Selten so schön.

Moses van Uytenbroeck.

3133 Landschaft mit Samuel, den Saul zum Könige salbend. B. 11.
Brillanter Abdruck des I. Zustandes, mit der Adresse des J. van de Velde, vor dem von J. C. Visscher und Cl. de Jonghe; mit Rand. Vorzüglich schönes Exemplar.

3134 Apollo hütet die Herden des Admet. Fehlt B-Weig. 60.
Sehr schöner Abdruck; das Exemplar schadhaft.

3135 Felsen-Landschaft mit drei Figuren. Fehlt B.-Weig. Suppl. 61.
Trefflicher Abdruck des I. Zustandes, mit der Adresse des J. C. Visscher und vor der Nr. 4. Selten. Mit unterklebten Stellen.

Joh. Conrad Ulmer.

3136 St. Cecile. Die Heilige, die Harfe spielend; neben ihr Engel. Mignard p. Louvre. gr. fol. Ap 4.
Superber I. Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile offener Schrift. Breiter, voller Rand.

Lucas Vorstermann.

3137 Die heil. Theresia knieend. Nach A. van Dyck. Nagl. 110. fol.
Guter Abdruck; schlecht erhalten.

3138 Wenzeslaus Coeberger, Maler und Architekt etc. zu Brüssel. Kniefigur. A. v. Dyck p. fol. W. 77, V.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen.

3139 Deodat Delmont, Historienmaler. Hüftbild. A. v. Dyck p. fol. W. 78, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3140 Hubert van den Enden, Bildhauer zu Antwerpen. Halbfigur. A. van Dyck p. W. 80, IV.
Schöner späterer Abdruck mit vollem, unbeschnittenem Rande.

3141 Gaston de France. Gürtelbild in Rüstung. A. van Dyck p. W. 82, IV.
Sehr schöner späterer Abdruck mit sehr breitem vollem Rande.

3142 Horatio Lorni, gen. Gentileschi. Hüftfigur. A. van Dyck p. W. 83. V.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.

Wallerant Vaillant.

3143 Die den Vorhang lüftende Dame. Ganze Figur, nach A. van Dyck. Geschabt. Wess. 156.
Schöner Abdruck; scharf beschnitten und mit kleinen Schäden.

3144 Joh. Mich. Dilherr, Prof. in Nürnberg. Kniebild im Sessel. Geschabt. Wess. 34.
Schöner Abdruck mit vollem Rande. Selten.

3145 Die Kreuzigung des hl. Petrus. G. Reni p. (Rom, Vatikan). Geschabt. gr. fol. W. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3146 Cupido eine Taube im Fluge aufhaltend. G. Lairesse inv. Geschabt. kl. fol. W. 107.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rande.

3147 Schlafendes Kind. Netscher p. Geschabt. qu. fol. W. 108.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Walterant Vaillant.

3148 Die beiden schelmisch lachenden Knaben. F. Hals p. Geschabt. fol. W. 162.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. War gefalten.

3149 Der Wirt und die drei Bauern. C. Bega p. Geschabt. gr. fol. W 176.
Vortrefflicher Abdruck; Platteneindruck sichtbar.

G. Valck.

3150 William III. Brustbild mit Krone. Schwarzk. Ev. 22852.
Ohne Rand und aufgezogen.

3151 Nicolas de Villeroy, Seigneur Maréchal de France. Ganze Figur. qu. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck u. interessantem Kostüm.

3152 Maria, Königin von England, 1662—1694. Hüftbild. fol.
Selten. Ohne Rand und aufgezogen.

Vavassori (Zoan Andrea).

3153 Die vier tanzenden Frauen. Nach A. Mantegna. qu. fol. B. 18.
Vorzüglicher bräunlicher Abdruck, verschnitten und mit Schäden. Äußerst selten. Slg. Storck, Mailand 1799.

Gisbert van Veen.

3154 Die Verlobung und die Vermählung des Isaak und der Rebekka. B. Peruzzi p. Interessanter figurenreicher Fries in 5 Blättern; auf einem das Medaillon-Porträt des Malers. lang gr. qu. fol. Nagl. Nr. 6.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Ohne Grund aufgezogen. Slg. Durazzo.

Adrian van de Velde.

3155 Die beiden Kühe und das Schaf. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite sind mit Feder und Tusche Viehgruppen aufgezeichnet. Interessantes Blatt. Slg. J. v. Camesina.

3156 Der Ochs im Wasser. B. 6.
Superber Abdruck des I. Zustandes mit dem starken schwarzen Ätzflecken links; die Ausgleitungen der Nadel sehr sichtbar. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

3157 3 Blatt: Aus der Tierfolge. B 2, 5 und 7.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. 3 Bll.

Jan van de Velde.

3158 Die Hexe, welche verschiedene Gespenster erscheinen läßt. Quantum malorum etc. In Goudt's Manier, 1626. qu. fol.
Superber kräftiger Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse von G. v. Schagen. Slg. Raderschatt.

3159 Carl Herzog von Troppau und Jägerndorf. Kniefigur in Rüstung, in reicher Umrahmung. fol. Nagl. 3.
Brillanter Abdruck. Prachtexemplar mit vollem Rande.

Egid. Verelst (Verhelst).

3160 Zwei Knaben als Vogelsteller. fol. Nagl. 51.
Brillanter I. Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen und dem geritzten Namen des Künstlers. Breiter Rand.

3161 Das Mittagsmahl. Gruppe von drei Figuren. gr. fol.
Probedruck der unvollendeten Platte, mit Rand.

Verger.

3162 Berwick, Jacques Fitz-James, duc de. Geb. 1670, getötet 1734 bei der Belagerung von Philippsburg. Brustbild nach rechts. Sergent del. 1787.
Sehr schönes Porträt in Farben, auf das prächtigste geschabt, von tadelloser Erhaltung.

J. Verkolje.

3163 Josias van de Kapelle, Prediger. Halbfigur in Oval. W. Verheul p. Geschabt. fol. W. 11.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

3164 Theodorus a Brakel, Prediger. Brustbild in Oval. Geschabt. gr. fol. W. 5.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenrand. War gefalten. Selten.

Nicolas Verkolje.

3165 Die zwei spielenden Bologneserhündchen. Geschabt. qu. 8. Wess. 36.
Geistreiches Blatt in vortrefflichem II. Abdruck, mit Rändchen.

Cornelius Vermeulen.

3166 Maximilian II. Emanuel, Kurfürst von Bayern. Gürtelbild in Rüstung, in Oval. J. Vivien p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse im Unterrande. Mit viel Rand.

3167 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse, mit breitem Rande.

3168 Eugen Alexander, erster Fürst von Thurn und Taxis, kaiserlicher General-Ober-Postmeister, 1654—1714. Halbfigur in Rüstung in von Guirlanden umzogenem Oval. F. de Cock ad viv. del. gr. fol.
Prachtvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Johann van Vianen.

3169 Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Großes figurenreiches Kolossalblatt nach der schönen Komposition des C. Le Brun. Friedrich d. Großen von Preußen gewidmet. Aus 3 Platten. Größtes Imp. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Halma's Adresse. Im allgemeinen gut erhalten; aufgezogen. Sehr selten.

Fr. Villamena.

3170 Moses und die eherne Schlange; figurenreiche Komposition. F. Fensonius p. gr. fol.
Schöner I. Abdruck vor der Adresse, mit breitem Rande. Nebst 1 andern Stich derselben Darstellung. 2 Bll.

Fr. Villamena.

3171 Joh. Leon. Gerusus à S. Severina (gestorben zu Rom 1595) in ganzer Figur als Bettelmönch mit der Büchse, von 2 Knaben begleitet. gr. fol.

J. van Vilsteren.

3172 P. Joann. Rademaker. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

Reinier Vinkeles.

3173 Die Zeichnungs-Akademie in Amsterdam oder: Die Zeichner nach dem Modell bei Lampenschein. Radiert und gestochen nach eigenen Zeichnungen. 1768. gr. qu. fol. Nagl. 28.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Clas Jansz de Visscher.

3174 Holländische Sänger und Kinder vor einem Bauernhause. D. Vinckebooms inv. 1607. qu. fol. Nicht bei Nagler.
Superber kräftiger Abdruck.

Cornelis Visscher.

3175 Robert Junius. Brustbild in Oval. Palamedesz p. W 26.
Trefflicher Abdruck des I. Zustandes vor der Adresse auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. Sehr selten. Slg. Alferoff.

3176 Die Flucht des Aeneas. Nach B. Breenberg. qu. 8. W. 135. Dut. 38.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

3177 Die große Katze. W 152. Dut. 46.
Vorzüglicher III. Abdruck mit der Adresse des C. Visscher. Schönes Exemplar mit vollem Rande.

3178 Das Gespräch. A. v. Ostade p. W 155. VII. Dut. 82.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des G. Valk. Voller unbeschnittener Rand.

3179 Die Genügsamen. A. v. Ostade p. W 156. Dut. 81.
Superber I. Abdruck mit der Adresse des Cl. de Jonghe, vor der des P. Schenk. Platteneindruck sichtbar.

3180 Die Zigeunerin. gr. fol. W 159.
Brillanter Abdruck des Hauptblattes mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe. Mit Plattenrand. Selten von solcher Schönheit. Slg. de Jonghe.

Cornelis Visscher.

3181 Der Rattengiftverkäufer. 1655. gr. fol. W 160.
Kapitalblatt in ausgezeichnetem, sehr klarem Abdruck, mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe. Mit Rändchen, das mit kleinen unterklebten Stellen. Sehr selten. Aus Slg. de Jonghe.

3182 Der Leyermann. A. v. Ostade p. gr. fol. W 161, IV.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit sehr breitem Rande.

3183 Die Kuchenbäckerin. gr. fol. W 162.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit der ersten Adresse von Clemendt de Jonghe, mit breitem Rande. Vorzügliches Exemplar.

3184 — Dasselbe Blatt.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit sehr breitem Rande.

3185 Der Raub beim Mondscheine, gen. Die Nachzügler. P. de Laer p. W 164. Dut 73
Vorzüglicher II. Abdruck mit den Künstlernamen. Ohne Rand.

3186 Die ruhende Herde, gen. Der Morgen. P. de Laer p. Gegenstück zum Vorigen. W 165. Dut 72.
Superber II. Abdruck mit den Künstlernamen, die mit der Nadel gerissen. Mit Rand.

3187 Der Pistolenschuß. P. de Laer p. W 170. Dut 68.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand um die Darstellung.

Jan de Visscher.

3188 Abraham van der Hulst, Vize-Admiral. Brustbild in Oval. fol. W 8.
Sehr schönes Blatt mit breitem Rande und Bruchfalte.

3189 Der haspelnde Bauer „de Haspelaar". A. v. Ostade p. W. 50.
Vortrefflicher II. Abdruck mit der Adresse von Jan Cralinge vor der von N. Visscher. Breiter Rand. Oben rechts leicht fleckig.

3190 Die Spinnerin am Felsen. Nach N. Berghem. gr. qu. fol. W 77.
Vortrefflicher II. Abdruck mit de Widt's Adresse vor der des N. Visscher. Nebst 2 anderen. 3 Bll.

Lambert Visscher.

3191 Leonhard Golling, Ratsherr zu Nürnberg, Kunstliebhaber. Hüftbild in ornament. Oval. H. Popp p. gr. fol. W. 5.
Vortrefflicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

N. J. Visscher.

3192 „Cebetis Tabula". Der Lebensweg durch Tugend zur Glückseligkeit. Große Komposition. Kupferstich. Unten 8 Spalten lat.-holl. Erklärungen. gr. qu. fol. Interessantes flieg. Blatt. Chiffer.

3193 — Dasselbe Blatt. Andere Ausgabe. gr. qu. fol. Erhaltung nicht besonders.

Peter Vischer.

3194 Waldlandschaft mit Viehherde. „Auf Wildenst. 1808". Radierung. qu. fol.
Schönes Blatt in vorzüglichem I. Abdruck (Ätzdruck). Nebst 1 andern. 2 Bll.

Franz Vivares (lebte zu London).

3195 2 Blatt: The Morning — The Evening. Landschaften mit Vieh, nach A. Cuyp. gr. qu. fol. 2 Bll. Andr. Hdb. 16. 17.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

3196 „Venus attired by the Graces". Große italienische Landschaft, mit Venus von den Grazien und Amorinen bedient. Patel sen. p. Die Figuren von Fr. Bartolozzi gestochen. Roy. qu. fol. Andr. Hdb. 25.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

3197 Italienische Landschaft, mit Wasserfall, Gehöft auf Anhöhe und reicher Staffage. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande.

3198 Italienische Landschaft mit Gebäuden, Hirtenpaar, heimziehender Herde etc. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol.
Ebenso.

3199 Waldlandschaft mit Bauernhaus. Tull p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

P. de Vlamynck.

3200 Rembrandt Harm. van Rhyn. Kniefigur mit Pinsel und Palette. Rembrandt p. (Gal. Heanessy). gr. fol. Nagl. 4.
Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit vollem Rande.

Jan Joris van Vliet.

3201 Das Gefühl. B 30 Cl 30.
Superber Abdruck des II. Zustandes, vor der Adresse des Cl. de Jonghe, mit breitem Rande. Riß unterklebt. Selten.

3202 Das Gesicht. B 31. Cl. 31.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier; scharf beschnitten; in der Mitte ein Fleck. Slg. Alferoff.

3203 3 Blatt: Aus der Folge der verschiedenen Figuren. B 83, 85 und 91.
Sehr schöne II. Abdrücke mit gerundeten Ecken.

3204 Der Offizier mit Degen und Stock. B 89. Cl 89.
Sehr schöner alter Abdruck.

3205 Die Frau mit dem Kind auf dem Arme. B 90. Cl 90.
Vorzüglicher alter Abdruck.

3206 2 Blatt: Aus der Folge der Handwerker. Nebst 1 Blatt aus der Folge der Bettler. 3 Bll.

Bernh. Vogel.

3207 Der Apostel Bartholomäus. Brustbild. J. Kupetzky p. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rande. Nebst 2 and. Apostelbildern. 3 Bll.

3208 L'amusement avec le garçon. Mutter mit Kind spielend. J. M. Taenzel p. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben. Voller Rand.

3209 Köchin mit Korb. Gürtelbild. Kupetzky p. 1738. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3210 Christine Caroline, Markgräfin von Brandenburg-Ansbach. Kniebild. Kupetzky p. Geschabt. fol.
Schönes Kostümblatt in superbem Abdruck, mit sehr breitem, vollem Rande.

3211 Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg-Ansbach. Gürtelbild. Kupetzky p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3212 — Dasselbe Blatt.
Breit remargiert.

3213 Karl VI. Hüftbild. Schabkunstblatt mit Heiß exc. fol.
Ohne Rand.

3214 Maria Josepha von Österreich, Gemahlin August III. von Polen und Sachsen, 1699—1757. Halbfigur, neben ihr eine Dogge. Joh. Kupetzky p. sc. 1737. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck. Kostümlich hochinteressant.

3215 Joh. Kupetzky. Kniestück, vor einem Tische sitzend, mit der Brille. Neben ihm sein Sohn. Se ipse p. fol. Le Bl. 57.
Schönes und seltenes Schabkunstblatt.

3216 Christ. Aug. Laemmermann, Rechtsgelehrter in Nürnberg. J. Kupetzky p. 1736. fol.
Schönes Schabkunstblatt im I. Zustand, mit der auf dem Kopfe stehenden Unterschrift, mit knappem Rändchen.

3217 — Dasselbe Blatt.
II. Zustand mit 2 zeil. Unterschrift, mit „cum priv“ und den beiden Sternchen beim Malernamen.

3218 Rink, Euch. Gottl., Jurist, Numismatiker. Halbfigur. J. Kupetzky p. 1735. Geschabt. fol. — Beiliegt das Porträt des Georg Daniel Praeber. 2 Bll.

3219 Halbfigur eines vornehmen Ungarn. J. Kupetzky p. 1737. Geschabt gr. fol. Nagler XX S. 78—81. Nr. 54.
Schönes und seltenes Schabkunstblatt mit Rand.

3220 Christian, Graf de Witt. Halbfigur in Harnisch. Kupetzky p. 1735. Geschabt. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

Lucas Vorsterman der Jüng.

3221 Der Satyr bei den Bauern. J. Jordaens p. gr. fol.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem I. Abdruck, vor Blootelingh's Adresse. Fleckig; kleines Rißchen unterklebt.

3222 Susanna im Bade. Rubens p. Der Anna Roemer Visscher gewidmet. gr. fol. Sch 84.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

3223 Maximilian, Erzherzog von Österreich. Halbfigur. Rubens p. 4. Sch 150.
Guter Abdruck mit Rand.

3224 Laurent de Medicis. Medaillon-Brustbild. P. P. Rubens p. Sch 227.
Vorzüglicher Abdruck; die Ecken oben abgeschnitten.

Lucas Vorsterman der Ält.

3225 Carl, Herzog von Bourbon, Connetable von Frankreich. Halbfigur, neben ihm Helm. Tizian p. fol. Drug. 2007.
Vorzüglicher Abdruck; nicht tadellos erhalten.

Anton Wachsmann.

3226 Die Ehebrecherin vor Christus. Seb. del. Piombo p. (Berliner Museum). Roy. qu. fol. Ap 2.
Sehr schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit offener Schrift, mit vollem Rande. Unbedeutende Stockflecken.

A. Wagenmann.

3227 Taufschmaus. Hübsche Darstellung aus dem Tiroler Volksleben. A. Lüben p. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem, vollem Rande. Schönes Exemplar.

3228 Das letzte Aufgebot. Szene aus dem Tiroler Freiheitskriege. F. Defregger p. Köln. K.-V.-Bl. 1882—83. gr. qu. fol.
Superber Abdruck des schönen Blattes mit vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

3229 Schnadahüpfln. Wirtshausszene aus dem Tiroler Volksleben. Reizende Komposition. A. Lüben p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

3230 — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande. Tadellos erhaltenes Exemplar.

J. Wagner.

3231 Kain, der Abel erschlagen, flieht vor der Erscheinung Gottes. B. Lutti p. qu. fol. Andr. Hdb. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Peter Wagner.

3232 Eiche aus dem Park Ghigi in Ariccia bey Rom. Gezeichnet von Frommel 1815, auf Stein übergezeichnet von W 1822. Frühe ungemein wirkungsvolle Lithographie. Roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

3233 Pinie im Garten Colonna in Rom. Nach demselben. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.

3234 Cypressen in der Villa d'Este in Tivoli. Nach demselben. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.

J. G. Waldtreich.

3235 Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst. Großes Brustbild mit Scepter zwischen Lorbeerzweigen. gr. fol.
Schönes Blatt in schönem Exemplar.

J. Walker.

3236 Catharina II. (von Anhalt), Kaiserin von Russland, 1729—1796. Brustbild mit Pelzmütze. Schebanoff p. 1789. Roy. fol.
Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Mit breitem Rande und achtzeiligem französischem Gedichte.

James Ward.

3237 „Christ taken down from the cross". Die Kreuzabnahme. Reiche Komposition. Dietricy p. Geschabt. Roy. fol.
Sehr schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck in Braun, von großer Frische Das Exemplar leider nicht tadellos erhalten.

Antoine Waterloo.

3238 Die zwei Bauern in der Allee. B 1.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer. Exception. Exemplar auf Schellenkappenpapier mit sehr breitem vollem Rande. Slg. Kuhnen.

3239 Die Ruine mit dem großen Bogen. B 2.
Sehr schöner Abdruck des I. Zust. vor den Nummern, mit Rand. Slg. Kuhnen.

3240 4 Blatt: Folge von Landschaften. B 3—6.
Sehr schöne Abdrücke. B 4 und 6 in je 2 Exemplaren. 6 Bll.

3241 Der kleine Wasserfall. B 5.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer und vor Überarbeitung der Ecke unten links; mit Rand.

3242 3 Blatt: Kleine Landschaften. B 3. 5. 6.
Schöne Abdrücke. Slg. Frauenholz. 3 Bll.

3243 12 Blatt: Die Folge der Dorfansichten. B 7—18.
Verschiedene, meist schöne Abdrücke, teils vor der Retouche und mit Rand. B 8 und 10 doppelt. 14 Bl. Viele Slg. Detmold.

3244 Die Rückkehr des Fischers. B 7.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes vor den diagonalen Schraffierungen auf dem Rücken des Fischers. Breiter Rand. Selten.

3245 Die drei Angler auf der Brücke. B 13.
Sehr schöner silbertöniger Abdruck des I. Zustandes vor Überarbeitung des Hundes und vor den diagonalen Schraffierungen auf der Hüfte des Anglers links; mit Rand. Leicht brüchig. Selten.

3246 Das Fuhrwerk auf dem Wege nach Scheveningen. B 15.
Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Nummer, aber II. Zustand mit den Ätzflecken oben. Breiter Rand. Slg. Detmold.

3247 Der Widder, das Schaf und der Bock. Von Barent Graat. B 17.
Vorzüglicher I. Abdruck mit dem Ätzflecken.

3248 Der Waldeingang. B 19.
Sehr schöner, alter Abdruck, obgleich mit der Nr. 12; mit Rand.

3249 — Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

3250 Die Landschaft mit der Schleuse. B 20.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

3251 12 Blatt: Folge von Landschaften. B 21—32. 12 Bll.
Vorzügliche Abdrücke. B 21—23, 26, 28, 30 und 32 des II. Zustandes mit der Adresse des Ottens, Prachtexemplare mit sehr breitem Rande. Sehr schön.

3252 12 Blatt: Landschaftsfolge. B 21—32 (fehlt B 29).
Schöne und gute, meist IV. Abdrücke. 11 Bll.

3253 3 Blatt aus derselben Folge. B 27, 28 und 32. 3 Bll.

3254 2 Blatt: Landschaften. B 24 und 30. 2 Bll.
Gute Abdrücke.

3255 Die drei Bauern auf dem Hügel. B 30.
Probedruck vor den Kreuzstrichen auf dem Terrain rechts und in der Mitte vorne. Leicht fleckig. Von größter Seltenheit.

3256 6 Blatt Landschaften. B 33—37, letzteres doppelt.
Verschiedene Abdrücke. 6 Bll.

3257 Die beiden Wanderer im Gehölz. B 33.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rande. Slg. Drugulin.

3258 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des II. Zustandes mit Otten's später gelöschter Adresse. Breiter Rand.

3259 Die Frau auf der Brücke bei den beiden Häusern. B 34.
Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem, vollem Rande. Pracht-Exemplar.

3260 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

3261 — Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck mit Rand.

Antoine Waterloo.

3262 Die Schafherde im Wasser. B 35.
Vortrefflicher Abdruck vor den Contretaillen auf dem 3. Schafe links. Breiter Rand. Prachtexemplar.

3263 Die beiden Knaben und der Hund am Wasser. B 36.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit breitem Rande. Prachtexemplar.

3264 — Dasselbe Blatt.
Zwei sehr gute, alte Abdrücke. 2 Bll.

3265 Die Hirten am Fuße des Baumes. B 37.
Vorzügl. alter Abdruck vor der Retouche, mit sehr breitem Rande. Prachtexpl.

3266 Die Hütte beim Scheine des Mondes. B 39.
2 Exemplare, 1 mit Rand. 2 Bll.

3267 2 Blatt: Landschaften. B 39 und 41.
Gute Abdrücke mit Rand.

3268 6 Blatt: Folge von Landschaften. B 41—46.
Schöne gleichmäßige Abdrücke der sehr seltenen Folge, mit breitem Rande. 6 Bll.

3269 4 Blatt: Landschaften. B 41, 43, 45 und 46. 4 Bll.
Verschiedene Abdrücke.

3270 7 Blatt: Landschaften. B 41, 45, 47 (2) 50, 54 und 56.
Schöne und gute Abdrücke. 7 Bll.

3271 Der Mann und die Frau am Fuße der Eiche. B 41.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand.

3272 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Slg. H. Weber.

3273 Die Türe am Zaune links unter Bäumen. B 44.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

3274 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck. Slg. H. Weber. Selten.

3275 Die kleine hölzerne Brücke. B 45.
3 verschiedene gute Abdrücke, 2. Vergleich interessant. 3 Bll.

3276 6 Blatt: Folge von Landschaften. B 47—52.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke mit Rand.

3277 Die Kapelle auf dem Hügel. B 51.
Vorzüglicher alter Abdruck.

3278 Die Plankenbrücke am Bergwege. B 52.
Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

3279 Der Wanderer beim Gehölz. B 53.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

3280 Die Landschaft mit dem Haus unter Bäumen. B 54.
Vorzüglicher Abdruck von feinem klarem Ton, vor der Nr. 6, mit breitem Rande. Sehr schönes Exemplar.

3281 Das Gehölz mit dem Zaun. B 55.
Schöner alter Abdruck mit Papierrand.

3282 Die beiden Männer am Zaun. B 56.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3283 Die Baumgruppe im Wasser B 57.
Vorzüglicher alter Abdruck mit den Überarbeitungen.

3284 Der schräg gewachsene Baum. B 58.
Sehr schöner II. Abdruck mit Rand. Slg. W. Kollmann.

3285 Das wandernde Paar bei der Holzbrücke. B 59.
Vorzüglicher Abdruck des I. Zustandes, vor Otten's Adresse. Selten.

3286 6 Blatt Landschaften. Die komplette Folge. B 59—64.
Sehr schöne Abdrücke, meist mit breitem Rande. 6 Bll.

3287 4 Blatt: Landschaften. B 59, 62—64. Nebst 1 Kopie. 5 Bll.

3288 Der Herr und die Dame zu Pferde, von Knabe und Hund gefolgt. B 63.
Sehr schöner Abdruck, mit dem später in e umgeänderten Buchstaben g oben rechts; Breiter Rand. Leicht fleckig. Sehr selten.

Antoine Waterloo.

3289 Die beiden Reiter. B 63.
Vortrefflicher, sehr seltener Abdruck, vor Änderung des g oben rechts in e. Aufgezogen.

3290 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Aufätzung mit dem geänderten Buchstaben.

3291 6 Blatt: Folge von Landschaften. B 65—70.
Komplette Folge in vortrefflichen gleichmäßigen Abdrückcn des I. Zustandes vor der Adresse von Otten's und vor den späteren Überarbeitungen, auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. 6 Bll.

3292 6 Blatt: Dieselbe komplette Folge. B 65—70. 6 Bll.
Gemischte Abdrücke.

3293 4 Blatt derselben Folge. B 65, 66 und 70 (2 Exemplare). 4 Bll.
Vorzügliche alte Abdrücke. B 65. I. Zustand vor Otten's Adresse.

3294 Der Mann mit dem Felleisen auf dem Wege bei der Eiche. B 65.
Schöner Abdruck mit Otten's Adresse, breiter Rand und Nachstich von F. Kaup. 2 Bll.

3295 6 Blatt: Die Landschaften mit den Wasserfällen. Seltene komplette Folge. B 71—76.
Sehr schöne bis brillante alte Abdrücke, meist mit Rand.

3296 3 Blatt: Landschaften mit Wasserfällen B 71, 72, 74. 3 Bll.
Vortreffliche alte Abdrücke mit Rändchen. Nebst 2 Doubletten. 6 Bll.

3297 Der dreifache Wasserfall. B 72.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier; an zwei Seiten mit Rand.

3298 Das Tal mit Felsen und Abgründen. B 74.
Exceptionelles Exemplar in sehr schönem Abdruck, mit sehr breitem vollem Rande, „marge encore vièrge".

3299 Die beiden Hütten links am Berge. B 76.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Slg. J. A. Boerner.

3300 6 Blatt: Folge von Landschaften. B 77—82.
Sehr schöne bis vortreffliche Abdrücke, teils auf Schellenkappenpapier, mehrere mit breitem Rande. Slge. Weber, Dumesnil und Sturm.

3301 Die Felslandschaft mit dem Kuppelgebäude. B 77.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

3302 Die schiefe Holzbrücke am Felsen. B 78.
Vortrefflicher alter Abdruck. Schellenkappenpapier; mit Rändchen.

3303 Der Hirt mit den Schafen auf der Steinbrücke. B 81.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

3304 6 Blatt: Folge von Landschaften. B 83—88.
Sehr seltene Folge in sehr schönen und vorzüglichen Abdrücken. B 85, 86 und 88, mit breitem Rande.

3305 Das Gehölz in der Dämmerung. B 86.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

3306 Die Badenden. B 87.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Überarbeitungen, mit viel Rand. Selten.

3307 Die ruhende Familie am Waldwege links. B 88.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Mit leichten Rostflecken.

3308 6 Blatt: Die holländischen Ansichten. Komplette Folge. B 89—94.
Schöne klare und gleichmäßige Abdrücke, sämtlich mit Rand.

3309 4 Blatt aus der Folge der holländischen Ansichten. B 89, 90, 91 und 92.
Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand. 4 Bll.

3310 Ansicht von Rheenen. B 90. Neuerdings dem Hercules Zeghers zugeschrieben.
Sehr schöner gratiger Abdruck mit sehr breitem vollem Rande. Exceptionelles Exemplar.

3311 Das Dorf auf dem Hügel mit den alten Mauern. B 92.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen. Nebst B 89, 91 und 93. 4 Bll.

3312 Das Dorf im Tale. B 93.
Exceptionelles Exemplar in sehr schönem Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit 35—50 mm breitem Rande.

Antoine Waterloo.

3313 Der Platz vor der Herberge. B 95.
Schöner alter Abdruck mit Rändchen.

3314 Die verfallene Stadt. B 96.
Guter alter Abdruck mit Rändchen.

3315 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Selten, da die Platte zu Grunde gegangen.

3316 Die beiden Brücken. B 97.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

3317 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck mit viel Rand. Ebenso.

3318 Die Reisenden am Rande des großen Weges. B 98.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand; Eckchen unten rechts angesetzt.

3319 Der große Torweg. B 100.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier; scharf beschnitten und leicht fleckig.

3320 — Dasselbe Blatt.
Sehr kräftiger alter Abdruck. Ebenso.

3321 Die beiden steinernen Brücken. B 101.
Brillanter alter Abdruck, oben und unten mit 10, an den Seiten mit 20 mm Rand. Prachtexemplar. Slg. Fr. Kalle.

3322 Die Herde bei der steinernen Brücke. B 102.
Prachtvoller alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit 10—16 mm breitem Rande ringsum; in der Luft leider ein Flecken.

3323 — Dasselbe Blatt.
Brillanter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Sehr selten.

3324 4 Blatt: Landschaften. B 96 (2) 100 und 102.
Schöne Abdrücke der seltenen Folge, deren Platten zu Grunde gegangen sind.

3325 Die Mühle im Gehölz. B 103.
Vortrefflicher alter Abdruck des schönen seltenen Blattes; nicht tadellos erhalten.

3326 — Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner klarer Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

3327 Der Jäger und der Falkonier. B 104.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.

3328 Die ruhenden Jäger. B 105.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Amsterdamer Wappenpapier, mit Plattengrat und mit breitem Rande. Slg. W. Koller.

3329 Das Gehölz vor dem Dorfe auf der Anhöhe. B 106.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

3330 6 Blatt: Landschaften, links unten nummeriert. Sehr schöne komplette Folge. B 107—112.
Vorzügliche gleichmäßige Abdrücke. B 108 auf Schellenkappenpapier, B 109 auf Papier mit den Amsterdamer Wappen. Sehr schön und selten.

3331 — Dieselbe Folge. B 107—112 (fehlt B 111). 5 Bll.
Schöne gemischte Abdrücke.

3332 Die in den Wald führende Holzbrücke. B 107.
Schöner alter Abdruck. Nebst Doubl. und B 108. 3 Bll.

3333 Waldweg mit hohen Bäumen; zu beiden Seiten ein Bretterzaun. B 108.
Trefflicher Probeabdruck vor vielen Überarbeitungen und mit Korrekturen und Zutaten in Feder und Tusche. Probedruck resp. frühester Ätzdruck, wie er noch voller Schmutz- und Ätzflecken und vor vielen Arbeiten aus des Meisters Händen, vielleicht auch als Studienblatt in andere Malerhände kam; auf Papier mit Krone. Obgleich chiffoniert doch sehr merkwürdig. (H. L. sr.)

Antoine Waterloo.

3334 Die Landschaft mit den das Wasser durchschreitenden Wanderern. B 109.
Sehr schöner alter Abdruck auf festem Papier.

3335 Die Landschaft mit dem Bauer mit der Schaufel. B 110.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier voll von Plattengrat, vor den Ätzflecken links und vor dem Stichelglitscher in der Luft oben. Fleckig, rissig und aufgezogen. Sehr selten.

3336 Der Wald mit dem ruhenden Wanderer. B 111.
Sehr schöner früher Abdruck vor vielen Arbeiten. Beschädigt. Exemplar mit H. Weber's Stempel.

3337 6 Blatt: Die Folge der schönen großen Landschaften in die Breite. B 113—118.
Sehr schöne gleichmäßige alte Abdrücke. Selten.

3338 Der Weg durchs Gehölz. B 115.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit restaur. Stellen.

3339 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

3340 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B 118. 2 Exemplare.
Gute Abdrücke des schönen Blattes, mit Rand. 2 Bll.

3341 Die große Mühle. B 119.
Hauptblatt und schönstes Blatt des Meisters, in sehr schönem kräftigem Abdruck mit Rand. Flecken in der Luft.

3342 Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B 120.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Amsterdamer Wappenpapier, mit Druckfalte.

3343 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck, an 2 Seiten scharf beschnitten.

3344 Der bucklige Mann mit dem Knaben und dem Hund auf dem Brückensteg. B 121.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

3345 Die Landschaft mit der Mutter mit den drei Kindern. B 122.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor der Überarbeitung, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen; mit Rändchen.

3346 — Dasselbe Blatt.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck.

3347 — Dasselbe schöne Blatt.
Schöner späterer Abdruck mit viel Rand.

3348 Die ruhenden Wanderer im Walde. B 123.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rande. Coll. Alferoff.

3349 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Nicht tadellos erhalten.

3350 — Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, scharf beschnitten.

3351 Der Brückensteg über den Bach. B 124.
Schöner alter Abdruck vor der Aufätzung und vor vielen Arbeiten; mit Rand.

3352 — Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit sehr breitem Papierrande.

3353 — Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck mit Rand.

3354 Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. B 125.
Vorzüglicher alter Abdruck. Schadhaft.

3355 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck vor der Aufätzung, ringsum mit Rand.

3356 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. B 126.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Aufätzung.

3357 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck mit Rand. Bezeichnet: Pole Carrew.

3358 Die Landschaft mit Merkur und Argus. B 127.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Arbeiten; Ecke oben rechts ergänzt. Mit Plattenrand.

Antoine Waterloo.

3359 Die Landschaft mit Merkur und Argus. B 127.
Schöner alter Abdruck mit Rand. Bezeichnet: Pole Carrew.

3360 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

3361 Die Landschaft mit Pan und Syrinx. B 128.
Schöner, sehr früher Abdruck vor zahlreichen Arbeiten, auf Schellenkappenpapier. Das Exemplar schadhaft.

3362 — Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit Rand.

3363 Die Landschaft mit Venus und Adonis. B 129.
Vortrefflicher, sehr früher Abdruck, vor zahlreichen Arbeiten (fast Ätzdruck), auf Schellenkappenpapier. Restauriert. Selten.

3364 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der vollendeten Platte, mit Rand.

3365 — Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

3366 Die Landschaft mit dem Tod des Adonis. B 130.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

3367 Die Landschaft mit der Verstoßung der Hagar. B 131.
Vorzüglicher gratiger Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Rand unterlegt. Sehr selten.

3368 Die Landschaft mit Hagar und dem Engel. B 132.
Vorzüglicher alter Abdruck. Am Rande oben lädiert. Sehr selten.

3369 Die Landschaft mit dem Propheten von Juda. B 133.
Ausgezeichneter vollendeter Abdruck, an den Beinen des Propheten ist unterhalb der Kniee eine Fußbekleidung durch Grabstichelstriche angedeutet. Auf Schellenkappenpapier mit Rand. Slg. Browne und Amsler.

3370 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B 134.
Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier voll Plattenton, mit 10—20 mm breitem Rande.

3371 Die Landschaft mit Sephora, welche ihren Sohn beschneidet. B 135.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in vortrefflichem alten Abdruck, voll von Plattengrat und mit Rand. Etwas restauriert. Sehr schön.

3372 Elias in der Wüste. B 136.
Sehr seltenes Blatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappenpapier. Etwas rissig und fleckig.

3373 Die Landschaft mit dem Waldflusse. B 137.
Sehr schöner alter Abdruck des I. Zustandes vor der Nummer; ringsum mit sehr breitem Rande. Selten.

3374 Landschaft mit Waldfluß. Dem Meister zugeschrieben. B 137.
Schöner Abdruck. Sehr selten. Nebst Landschaft nach Waterloo. 2 Bll.

3375 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer, mit Rändchen.

3376 3 Blatt: Aus der Folge der Landschaften, mit mythologischer Staffage. B 126, 127 und 129.
Verschiedene Abdrücke. 3 Bll.

3377 7 Blatt: Landschaften. Nachstiche und Nachahmungen, dabei von P. Connell, J. Consoni etc.
Schöne Abdrücke. 7 Bll.

3378 Die natürliche Allee.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit 8—12 mm breitem Rande ringsum. Slg. W. Drugulin.

Friedrich Weber.

3379 Hermann und Dorothea. W. von Kaulbach del. gr. fol.
Reizendes Blatt in vortrefflichem Abdruck, mit offener Schrift, mit breitem Rande.

Chr. Weigel.

3380 Brandenburg-Ansbach. Georg Friedrich. Ganze Figur unter einem Zelte, links im Hintergrunde Reitergefecht. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3381 Brandenburg-Bayreuth. Christian Ernst, 1644—1712. Halbfigur in reichem Beiwerk. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck.

3382 Georg Wilhelm. Halbfigur in Oval, über Trophäe. Geschabt. fol.
Breiter Rand. Sehr schön.

3383 Brandenburg-Preußen. Christian Ludwig, Prinz von Preußen, Statthalter und Domprobst in Halberstadt. 1677-1734. Brustbild über Trophäe. Geschabt. fol.
Vortrefflicher Abdruck.

3384 Albrecht Friedrich, Prinz von Preußen, 1672—1731. Hüftbild über Trophäe. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

3385 Brandenburg-Schwedt. Philipp Wilhelm, Markgraf von Brandenburg-Schwedt 1669—1711. Geschabt. gr. fol.
Superber Abdruck.

3386 Bayern. Carl VI., deutscher Kaiser, 1685—1740. Ganze Figur in Rüstung. Geschabt. Roy. fol.

3387 — Dasselbe Blatt ohne Rand.

3388 Elisabetha Christina (von Braunschweig), Gemahlin Kaiser Carl VI., 1691—1750. Hüftbild. Geschabt. fol.
Guter Abdruck.

3389 — Dasselbe Blatt. Brustbild in Oval. Geschabt. fol.

3390 Carl VII. (von Bayern), deutscher Kaiser, 1697—1745. Hüftbild in Rüstung. Geschabt. fol.
Guter Abdruck.

3391 Leopold I., deutscher Kaiser, 1640—1705. Hüftbild mit langem Haar. J. C. Heiß sc. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck.

3392 Eleonora Magdalena Theresia (von der Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopold I., 1655—1720. Hüftbild in Wittwentracht. Geschabt. fol.
Ohne Rand.

3393 Österreich. Maria Amalia, Erzherzogin von Österreich, 1780. Brustbild. Geschabt. fol.
Beiliegt das Bildnis einer Maria Magdalena und Maria Anna desselben Hauses.

3394 Maria Anna (von Österreich), Gemahlin des Prinzen Carl Alexander von Lothringen, Statthalter der Niederlande, 1718—1745. Halbfigur in Umrahmung. fol.
Schönes Schabkunstblatt auch kostümlich interessant.

3395 Maria Elisabeth, Erzherzogin von Österreich, geboren 1680. Ao. 1725 Statthalterin der Niederlande, gestorben 1750. Brustbild in Rahmen. fol.
Schönes Damenbildnis in Schabkunst und sehr schönem Abdruck.

3396 — Dasselbe Blatt mit der Unterschrift: „Gabernatrix Belgii Austriaci".

3397 England. Georg I., König, Kurfürst von Hannover, 1660—1727. Halbfigur. fol.
Schönes Schabkunstblatt mit Rand.

3398 Georg II., König von England, Brustbild in Harnisch, als Kronprinz. fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt.

3399 Fr. Ant. von Buchain. Bischof von Neustadt. Halbfigur in Oval mit reichem Beiwerk. Geschabt.
Gutes Blatt aus Weigel's Verl. gr. fol.

3400 Galway, Henry Ruvigny, Earl, General. Hüftbild. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Seltenes Blatt.

3401 Sacheverell, H., Prediger, Brustbitd. fol.
Schönes Schabkunstblatt. Ohne Grund aufgezogen.

J. White.

3402 Le Repos de la Villageoise. Hirtenpaar bei ihrer Herde in Landschaft. Nach N. Berghem. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

E. Wibel.

3403 Friedrich II. von Preußen. Ganze Figur in breiter Umrahmung mit den Bildnissen seiner Vorfahren, Szenen aus seinem Leben etc. Stahlradierung. gr. fol.
Schöner Abdruck.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

Geordnet nach Alvin, l'oeuvre des trois frères J. H. und A. Wierx.

3405 Adam und Eva. Nach A. Dürer (B. 1.) J. W. sc. fol. Alvin 81.
Schöner Abdruck; nicht tadellos erhalten.

3406 Kain und Abel. Anton Wierx inv. et sc. A 82.
Hauptblatt in prächtigem Abdruck des I. Zustandes mit des Stechers Adresse, vor der des Hier. Wierix. Platteneindruck sichtbar. Sehr selten.

3407 Der Durchgang durch den Jordan. Figurenreiche Komposition. H. W. sc. gr. fol. A 89.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

3408 7 Blatt: Die Geschichte des Samson. M. de Vos inv. A. W. sc. Komplette Folge. 7 Bll. gr. qu. fol. A 90—96.
Schöne Abdrücke mit der von Alvin nicht angeführten Adresse des C. Visscher. Breiter Rand.

3409 Blatt 1 aus der Geschichte Absalons. M. de Vos inv. Joh. W. sc. gr. qu. fol. A 99.
Superber Abdruck; Verse des Unterrandes abgeschnitten.

3410 Die Geburt Christi. H. W. sc. A 149.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande. Leicht wasserfleckig.

3411 Die Geburt Christi, mit Engelchören. H. W. sc. A 149.
Sehr schöner Abdruck, mit der nicht von Alvin erwähnten Unterschrift: „Pax et salus . . . . nubilat“ in 6 Reihen.

3412 Die Geburt Christi. Nach A. Dürer (B 2) H. W. sc. fol. A 152.
Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor Ausschleifung der Bezeichnung und der Jahreszahl 1566; mit Rand. Selten schönes Exemplar.

3413 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustandes; ohne Grund aufgezogen.

3414 Jesus im Hause des Pharisäers. H. W. sc. gr. qu. fol. A 183.
Vorzüglicher Abdruck mit der von Alvin nicht angeführten Adresse des C. de Malery. Aufgezogen und mit Schäden; Dedikation abgeschnitten.

3415 Das Abendmahl des Herrn. H. W. sc. gr. qu. fol. A 186. Dem Kurfürsten Ernst von Köln ded.
Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck mit der Adresse: „Carolus de Malery excud“. Schönes Exemplar mit sehr breitem Rande.

3416 Die Geißelung Christi. M. de Vos inv. A. W. sc. fol. A 192.
Superber Abdruck mit Rand. Sehr schönes Exemplar.

3417 Jesus als Kinderfreund. Crisp. v. d. Broeck inv. H. W. sc. A 195.
Schöner Abdruck mit breitem Rande.

3418 Die Verspottung Christi. G. Mostaert inv. H. W. sc. fol. A 198.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, der unterlegt.

3419 Die Grablegung Christi. Gruppe von 6 Figuren, links Philipp der Gute. Nach einem dem Roger van den Weyden zugeschriebenen Bilde. H. W. sc. qu. fol. A 286.
Schöner Abdruck mit H. v. Luyck's Adresse; Erhaltung nicht tadellos.

3420 Das jüngste Gericht. Nach M. A. Buonarroti. fol. A. 303.
Kapitalblatt in trefflichem Alvin, unbekannter alter Abdruck ohne die Inschrift auf der Tafel. Rand breit unterlegt. Selten. Leicht fleckig.

3421 — Dasselbe Kapitalblatt.
Vortrefflicher Abdruck des I. Alvin unbekannten Zustandes mit der Adresse Hans de Beeck (Coloniae). Breiter Rand der links unbedeutend restauriert.

3422 — Dasselbe Blatt. Kopie in der Größe des Originals von M. G. (Math. Greuter) d. Patr. Strozza zu Rom dediciert. A 303. Anm.
Schöner Abdruck, am oberen Rande etwas schadhaft, selten. N. d. Kopie von Nelle. 2 Bll.

3423 — Dasselbe Kapitalblatt.
Guter Abdruck mit gelöschter Adresse. Unbedeutende Restaur.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3424 Das jüngste Gericht. H. W. sc. A 304.
Leidlicher Abdruck mit Rand. Nebst 1 and. 2 Bll.

3425 Die Passions-Geschichte, in reichen Umrahmungen von Tieren, Pflanzen etc. M. de Vos inv. A. W. sc. A 320—341. Es fehlen A. 320, 322 (von Crisp. de Passe gestochen) und 328. 19 Bll.
Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern mit der Adresse E. van Hoeswinckel, mit breitem Rande, teilweise etwas fleckig. Eingebunden gleichzeitig in eine verschnittene, französisch abgefaßte Pergament-Urkunde Carls IX. von Frankreich. Alvin N. 320—341 beschreibt diese schöne Passionsfolge mit interessanten Bordüren umgeben und komplett aus 22 Blättern bestehend nach einer Edition aus dem Verlage des Claes J. Visscher. Die vorliegende Ausgabe mit der Adresse des Eduard van Höeswinckel ist jedoch früher und besser, auch vor den Nummern. (H. L. sr.)

3426 Christus am Ölberg. Aus vorstehender Folge. A 323.
Ebenso.

3427 2 Blatt: Aus der Folge der Passion. A 345 und 351. 2 Bll.
Sehr schöne I. Abdrücke mit „Hieronymus Wierx fecit et excud". N. 1 and. 3 Bll.

3428 5 Blatt: Porträts niederl. Künstler aus der Lampronius'schen Sammlung. A. p. 367.
Sehr schöne Abdrücke, mehrere der I. Ausgabe. 5 Bll.

3429 Christus erscheint Magdalena als Gärtner. H. W. sc. A 375.
Superber Abdruck. Scharf beschnitten.

3430 Die kleine Maria in der Wiege, von Engeln umgeben. H. W. sc. A 409.
Sehr schöner II. Abdruck.

3431 Die heil. Familie im Zimmer, mit zwei Engeln. H. W. sc. A 410.
Wiederholung mit veränderter Unterschrift. Superber Abdruck mit br. Rande.

3432 Die Verkündigung Mariae. H. W. sc. A. 414.
Sehr schöner II. Abdruck.

3433 Mariae Ankunft in Bethlehem. H. W. sc. A 416.
Vorzüglicher Abdruck ohne „fecit".

3434 Flucht nach Egypten in einem Kahne. H. W. sc. A 424.
Schöner Abdruck, leicht fleckig.

3435 Der heilige Joseph fischend. Aus dem Leben der Maria. A 428.
Vorzüglicher Abdruck mit „Hieronymus Wierx fecit et excud" vor dem Monogramm des A. Wierx. Mit Rand. Selten.

3436 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit „AT. W. sculp" und mit „Hieronymus Wierx inu et excud". Breiter Rand.

3437 Rosenkranzbild mit Madonna mit dem Kinde, von Engeln umgeben. A. W. sc. A 458.
Guter Abdruck. Beiliegt: Nachstich v. A 541

3438 Maria mit dem Kinde auf dem Drachen; unten St. Dominicus und die hl. Catharina von Siena. H. W. sc. A 474.
Schöner Abdruck.

3439 Rosenkranzbild mit Madonna in Glorie, umgeben von 5 kleinen Medaillons. A. W. sc. A 479.
Vorzüglicher Abdruck des feinen Blattes.

3440 Madonna mit dem Kinde auf dem Thron; zu den Seiten lautespielende Engel. M. de Vos inv. A. W. sc. A 483.
Sehr schöner Abdruck, verschnitten.

3441 Der heil. Lucas die Madonna malend. Q. Messis inv. A. W. sc. qu. fol. A 484.
Vortrefflicher I. Abdruck mit de Jode's Adresse. Nicht tadell. erh. Sehr selten.

3442 Maria und Jesus unter einem Baume, Kinder segnend. H. van Balen inv. H. W. sc. A 485.
Sehr schöner Abdruck mit kleinen Flecken.

3443 „Hortus conclusus". Modonna mit dem Kinde in reichem Garten. J. W. sc. gr. qu. fol. A 486.
Vorzüglicher I. Abdruck mit der Jahreszahl 1606. Selten.

3444 Der Tod der Maria. O. Veenius inv. H. W. sc. fol. A. 493.
Schöner Abdruck; gebräunt und mit Wurmlöchern. Sehr selten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3445 Heilige Familie; rechts vorne ein großer Hund. F. Floris inv. A. W. sc. qu. fol. A 524.
Vorzüglicher II. Abdruck mit der Adresse des M. Snyders, Selten.

3446 S. Maria Major. Madonna mit dem Kinde. Gürtelbild. H. W. sc. A 541.
Vorzüglicher Abdruck, mit beriebener Stelle.

3447 Die hl. Kreuz-Martyrerinnen. Pieta umgeben von 9 Feldern mit Marterszenen. H. W. sc. A 570.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

3448 Madonna dem Kinde eine Weintraube zeigend. A 584.
Schöner I. Abdruck mit dem Zusatze „et excudit“ nach „fecit“.

3449 Madonna das Jesuskind liebkosend. A 592.
II. von Alv. nicht erwähnter Zustand, mit Firen's Adresse. Vielleicht auch andere Platte. Fleckig.

3450 Madonna mit dem Kinde, dem ein Engel Früchte reicht A. W. sc. A 598.
Brillanter Abdruck des reizendes Blättchens; der Schriftrand abgeschnitten. Selten.

3451 Maria reicht dem Kinde die Brust. Nach A. Dürer. B 36. A 626.
Sehr schöner Abdruck vor dem Zeichen des C. J. Visscher.

3452 Madonna mit dem gewickelten Kinde. Nach A. Dürer. (B 38. H 591). A 628.
Sehr schöner Abdruck; die Ecke oben links leicht schadhaft.

3453 Der Evangelist Matthäus. H. W. sc. A 645.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

3454 — Dasselbe Blatt. A 650.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

3455 2 Blatt: Die Evangelisten Matthäus und Markus, in Halbfiguren. A. W. sc. A 665 und 666.
Sehr schöne Abdrücke, mit der Alvin unbek. Adresse des J. de Man. 2 Bll.

3456 Der hl. Paulus in Landschaft stehend. H. W. sc. Aus der Folge. A 729—741.
Vorzüglicher Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

3457 Standfigur des hl. Paulus. Nach A. Dürer. B 50. H. W. sc. A 750.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

3458 Die hl. Augustinus und Gregorius. In Dürers Geschmack. M. de Vos inv. H. W. sc. A 752 und 753.
Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten und aufgezogen. 2 Bll.

3459 2 Blatt: Die heil. Augustinus und Gregorius. M. de Vos inv. A. W. sc. qu. fol. A 756 und 757.
Schöne Abdrücke; Ecke oben rechts fleckig. 2 Bll.

3460 Der hl. Gregorius. A 757.
Sehr schöner Abdruck; ohne Plattenrand.

3461 Der heil. Ignatius von Loyola in Verzückung. H. W. sc. A 790.
Vortrefflicher Abdruck.

3462 Der heil. Ignatius rettet einen Erhängten. H. W. sc. A 796.
Sehr schöner Abdruck mit veränderter Unterschrift und mit „H. Wierx fecit“.

3463 Dem heil. Ignatius erscheinen in Wolken Christus und Maria. H. W. sc. A 799.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3464 Der heil. Ignatius erscheint drei Jesuiten. H. W. sc. A 800.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rande.

3465 Der heil. Andreas. Halbfigur mit Buch und Kreuz. H. W. sc. A 840.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3466 Der heil. Antonius der Einsiedler. Halbfigur. A. W. sc. A 842.
Superber Abdruck mit Plattenrand.

3467 Die Versuchung des heil. Antonius. H. W. sc. A 849.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.

3468 Die heil. Apollonia. Hüftfigur mit Buch und Zange. H. W. sc. A 852.
Superber Abdruck mit „APOLLONIA“. Breiter Rand. Selten.

3469 Der hl. Bruno. Hüftfig. im Mönchsgewande mit den Abts-Insignien. H. W. sc. A 866.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3470 Die Verlobung der heil. Katharina. D. Calvart inv. A 874. Schöne gegenseitige Kopie. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Mariette's Adresse, mit viel Rand. Selten.

3471 Der heil. Dominikus im Vorgrunde einer Landschaft. A. W. sc. gr. fol. A 899.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

3472 Der heil. Stephanus. Halbfigur mit der Martyrerpalme. A. W. sc. A 903.
Sehr schöner Abdruck; Ecke unten links angesetzt.

3473 Der heil. Franzikus mit Kreuz, Totenkopf etc. Hüftfigur. H. W. sc. A 914.
Unbeschriebene Wiederholung von der Originalseite, nicht Kopie von der Gegenseite. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

3474 Der Tod des hl. Franziskus. C. Percacino inv. A. W. sc. gr. fol. A 927.
Schöner I. Abdruck mit dem Namen des Malers, mit Rand. Selten.

3475 Die Messe des hl. Gregorius. Nach dem Holzschnitte des A. Dürer. B 123. H 1833. H. W. sc. A 943.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3476 Der heil. Hildefons empfängt aus den Händen Mariä die Kasel. H. W. sc. A 951.
Sehr schöner Abdruck. Rißchen unterklebt. Selten.

3477 Der heil. Ignatius von Löwen zerrissen. H. W. sc. A 960.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

3478 Der heil. Hieronymus. Halbfigur in einer Felsengrotte. H. W. sc. fol. A 985.
Vortrefflicher I. Abdruck, mit van Luyck's Adresse; mit Rand. Selten.

3479 Der heil. Hieronymus von der Posaune des Gerichts erschreckt. H. W. sc. A 989.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3480 Der heil. Hieronymus als Knabe in einer Landschaft. F. Pourbus inv. H. W. sc. A 990 nach Nagler 164.
Schöner Abdruck. Erhaltung nicht tadellos.

3481 P. Andreas Quatiebras alisque in Gallia martyres. Marterszenen in verschiedenen Gruppen. Den Wierx zugeschrieben (als A. 995a). Höhe 221, Breite 150 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3482 Die Marter des heil. Laurentius. H. W. sc. A 1002. Wiederholung 1.
Sehr schöner Abdruck.

3483 Magdalena, nackt, an einen Felsen gefesselt. J. de Backer p. A. W. sc. fol. A 1027.
Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

3484 Die heil. Margaretha auf dem Drachen. J. Strudanus inv. H. W. sc. fol. A 1041.
Schöner Abdruck. Plattenrand sichtbar.

3485 Der Erzengel Michael auf einer Engelsfigur mit Schlangenschwanz stehend. M. de Vos. figur. Ganz in der Art des Wierx, äußerst zart gestochen von Johann Bernickel (unbekannter Stecher), die Komposition genau Alv. 1048. gr. fol.
Superber Abdruck mit P. de Jode's Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

3486 Der heil. Rochus zeigt dem Engel seine Wunde. H. W. sc. A 1068.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rande.

3487 Der heil. Sebastianus in ganzer Figur, von fünf Pfeilen durchbohrt. Usque ad mortem etc. A. W. sc. A 1079 Anm. Nagl. 97.
Vorzüglicher Abdruck, an den Seiten scharf beschnitten.

3488 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Fleckig, scharf beschnitten.

3489 Der heil. Stanislaus knieend, empfängt von Engeln das Abendmahl. H. W. sc. A 1083.
Sehr schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

3490 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. Nach A. Dürer, B 20. H. W. sc. A 1151.
Vorzüglicher II. Abdruck mit Visschers Adresse; breiter Rand.

3491 „Sicut aquila provocans". Christus am Kreuz, zu dessen Seiten je zwei biblische Figuren mit Inschrifttafeln; Hintergrund Landschaft. Cr. van den Broeck inv. H. W. sc. gr. fol. A 1161.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, mit Rändchen; Eckchen oben rechts restauriert.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3492 Christus unter der Weinkelter. H. W. sc. A 1181.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

3493 Der Tod des Gerechten. Figurenreiche Komposition. Ambr. Franck inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1188.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck; mit kleinen Schäden.

3494 Der Schutzengel. H. W. sc. A 1194.
Vorzüglicher Abdruck des reizenden Blättchens mit „Hieronymus Wierx excud". Ecken angesetzt.

3495 Die himmlische Liebe besiegt die irdische Liebe. H. W. sc. A 1197.
Schöner Abdruck des hübschen Blattes.

3496 — Dasselbe Blatt. Wiederholung mit „Hieronymus Wierx i."
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3497 — Dasselbe Blatt. Nachstich vom Monogrammisten D. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck.

3498 Der Sturz des Menschen. Iuteressante allegorische Komposition. Ambr. Frank inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1203.
Seltenes Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, ohne Plattenrand.

3499 — Dasselbe Blatt.
Interessantes Blatt in gutem, leidlich erhaltenem Abdruck. Selten.

3500 Excitatio hominis. Le relèvement de l'homme. Schöne Komposition. Ambr. Franck inv. H. W. sc. Unten 4 spalt. Reime in holl., deutsch. und franz. Sprache. gr. qu. fol. A 1212.
Vorzüglicher Abdruck, breit remargiert. Selten.

3501 Christus als Besieger des Satans. M. de Vos inv. H. W. sc. fol. A 1217.
Guter Abdruck, aufgezogen und mit Schäden.

3502 Die Nemesis oder Gerechtigkeit. Nach A. Dürer. B 79. H. W. sc. A. 1220.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

3503 Der Kampf des christlichen Streiters. Große Allegorie. M. de Vos inv. gr. qu. fol. A 1237.
Vorzüglicher unbeschriebener Abdruck mit der Adresse des G. de Jode, mit breitem Rande. Sehr selten.

3504 Der Triumph der Wahrheit. Gruppe von 7 allegorischen Figuren. M. de Vos inv. H. W. sc. A 1247c (?).
Sehr schönes Blatt, ganz in der Art der Folge A 1393—1395, in vortrefflichem Abdruck, ohne Grund aufgezogen. Sehr selten.

3505 „Tenibilis Christi adventus". Der Untergang der Welt. Figurenreiche Darstellung, M. de Vos inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1253.
Superber Abdruck mit Sadeler's Adresse, mit Plattenrand. Selten.

3506 Christus predigt gegen die Genußsucht. M. de Vos inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1254.
Superber II. Abdruck mit Sadeler's Adresse; ohne Grund aufgezogen.

3507 „Lex". Weibliche allegorische Figur. M. de Vos fig. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1256.
Schöner II. Abdruck mit der v. Alvin nicht angeführten Adresse d. J. Galle.

3508 „Virgo conjugata". Vermählung der hl. Pulcheria. H. W. sc. A 1324.
Sehr schöner Abdruck der Wiederholung mit „Hier. Wierx excudit"; br. Rand.

3509 „Nobilissimarum Virtutum Typus". Christus am Kreuz, umgeben von allegorischen Darstellungen. H. W. sc. A 1336.
Späterer Pariser Druck.

3510 — Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

3511 Fides, Spes und Caritas. Große allegorische Komposition. M. de Vos inv. A. W. sc. gr. qu. fol. A 1391.
Schöner Abdruck; das Exemplar schadhaft.

3512 3 Blatt: Die Kardinal-Tugenden. Reiche allegorische Darstellungen in Landschaften. Komplette Folge nach M. de Vos. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1393—1395.
Vorzügliche Abdrücke des I., Alvin unbekannten Zustandes vor A. und C. Collaert's Adresse. Blatt 1 und 2 remargiert. Selten. 3 Bll.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3513 Menille und Treslong werden aus der Citadelle von Antwerpen vertrieben, 1. August 1577. Rund, in reicher Umrahmung. Nach M. de Vos. fol. A 1460.
Schönes Kostümblatt in superbem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

3514 „Quam vabidae vini vires etc.“ Bacchus Wein ausgießend; im Hintergrunde Darstellungen aus der Geschichte Loths. Ambr. Franck inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1529.
Schöner Abdruck mit der Alvin unbekannten Adresse des Snydess.

3515 „Tortion at Rex est etc.“ König in vollem Ornate mit Schwert und Lorbeerzweig im Vorgrund einer Landschaft stehend. Ambr. Franck inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1530.
Superber kraftvoller Abdruck mit Rand Selten so schön.

3516 „Vina tamen Regemque excellit Foemina etc.“ Große allegorische Komposition. Ambr. Franck inv. H. W. sc. gr. qu. fol. A 1531.
Superber Abdruck mit Rand. Selten.

3517 Die Bauern und die Dame im Walde. Nach L. v. Leyden, B 146. H. W. sc. A 1558.
Superber Abdruck mit Rand.

3518 6 Blatt: Aus der Folge der Pferde. J. Stradanus inv. H. W. sc. qu. fol. A 1566—1570 und 1572. 6 Bll.
Schöne Abdrücke.

3519 Der Fahnenträger. Nach A. Dürer, B 87. H. W. sc. A 1580.
Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse; mit Rändchen.

3520 Das kleine Pferd. Nach A. Dürer (B 96) H. W. sc. A 1583.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor der Adresse, mit Rand; leicht fleckig.

3521 Jesus vor Herodes. H. W. sc. A 1597.
Superber Abdruck vor der Pag. Q unten rechts, mit breitem Rande; rückseitlich A 1596.

3522 Die Grablegung Christi. Aus Humanae Salutis Monumenta. P. v. d. Borcht inv. H. W. sc. A 1632.
Sehr schöner Abdruck; ohne Grund aufgezogen.

3523 5 Blatt: Aus der Evangelicae historiae Imagines. Dabei A 1727, 1745, 1746.
Schöne teils I. Abdrücke. 5 Bll.

3524 Christoph d'Assonville. Brustbild in Medaillon; unter Kartusche mit Spruch. A 1858.
Schöner Abdruck, ohne des Stechers Bezeichnung. Ziemlich gut erhalten. Selten.

3525 Franziskus Borgia, Jesuit. Brustbild. H. W. sc. A 1867.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

3526 P. Canisius, Kölner Jesuit. Halbfigur. H. W. sc. A 1876.
Ausgezeichneter silbertöniger Abdruck mit Rand. Sehr selten.

3527 Hieronymus Cock. Hüftfigur. Nr. 23 der Lampsonius'schen Sammlung. H. W. sc. A 1882.
Sehr schöner Abdruck der I. Ausgabe nach Szwykowski vor der Schrift, Namen und Verse in Typendruck. Breiter Rand. Schönes Exemplar. Selten.

3528 Peter Coecke. Nr. 16 der Sammlung. H. W. sc. A 1883.
Gleicher Zustand, mit Rand.

3529 Albrecht Dürer. Brustbild nach links in Medaillon. 1571. J. W. sc. A 1891.
Sehr schöner Abdruck; beschnitten. Sehr selten.

3530 Johann Holländer, Maler. Halbfigur. Nr. 11 der Lampsonius'schen Sammlung. H. W. sc. A 1929.
Sehr schöner Abdruck der I. Ausgabe, vor der Schrift, Namen und Verse in Typendruck. Breiter Rand. Schönes Exemplar. Selten.

3531 Ignatius von Loyola, Gründer des Jesuitenordens. Halbfigur. H. W. sc. A 1934.
Sehr schöner Abdruck mit Rand; leicht fleckig.

3532 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Brustbild in Hoftracht mit breitem Spitzenkragen, in Oval. A 1952.
Sehr schöner Abdruck; ohne Plattenrand. Selten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3533 Wilhelm Kay, Maler. Halbfigur. Nr. 20 der Lampsonius'schen Sammlung. H. W. sc. A 1961.
Sehr schöner Abdruck der I. Ausgabe vor der Schrift, Namen und Verse in Typendruck. Schönes breitrandiges Exemplar. Selten.

3534 Fr. Maelson, Arzt. Halbfigur. H. W. sc. A 1968.
Vortrefflicher Zwischen-Zustand (III—IV) vor der Cédille aber mit „Aetat. 54". Breiter Rand. Vorzügliches Exemplar.

3535 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustandes; ohne Rand.

3536 Philippe Emanuel von Lothringen, Herzog von Merceur. Brustbild. A. W. sc. A 1980.
Nachstich des schönen Blättchens in schönem Abdruck, mit breitem Rande.

3537 Quinten Massys, Maler. Halbfigur. Nr. 9 der Lampsonius'schen Sammlung. H. W. sc. A 1984.
Sehr schöner Abdruck der I. Ausgabe vor der Schrift, Namen und Verse in Typendruck. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Selten.

3538 Philipp II. von Spanien. Brustbild mit hohem schmalrandigem Hute. In Oval. H. W. sc. A 2006.
Feiner Silberstich in vorzüglichem altem Abdruck; mit Rändchen, ohne Grund aufgezogen. Selten.

3539 Bern. Realinus. Jesuit. Hüftbild mit Stock und Rosenkranz. H. W. sc. A 2017.
Brillanter Abdruck mit Rand, der rechts ausgeriffelt. Selten.

3540 — Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

3541 Sigismund III., König von Polen. Brustbild mit Krone. H. W. sc. A 2027.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

3542 Sigismund III., König von Polen. Brustbild mit Krone. Ohne Namen. A 2028.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.

3543 Joh. Stradanus, Pictor. Medaillonporträt in reichem Ornamentrahmen mit allegor. Figuren, Arabesken mit Mascarons etc. J. W. sc. gr. qu. fol. A 2029.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig. Selten.

3544 Joh. Cornel. van der Meyen, Maler. Halbfigur. Blatt 15 der Lampsonius'schen Sammlung. H. W. sc. A 2047.
Sehr schöner Abdruck der I. Ausgabe vor der Schrift, Namen und Verse in Typendruck. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar. Selten.

3545 Philippus Nutius (Nuyts). Buchdrucker in Antwerpen. Halbfigur. H. W. sc. A 2055.
Brillanter Abdruck. Slg. Freund.

3546 Abraham und Melchisedeck. Figurenreiche Komposition. Ganz in der Weise der Wierx. Von Alvin nicht erwähnt. Höhe 282. Breite 398 mm.
Superber Abdruck; scharf beschnitten und leicht fleckig.

3547 Das Jesukind in Wolken in geflammtem Herz sitzend, mit Flammen in den Händen; unten zwei in Verzückung sitzende Jesuiten. „Jesu inflammator cordium etc". Hieronymus Wierx fecit et excud. Cum Gratia et Priuilegio. Buschere. Höhe 100 Breite 65 mm. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

3548 Te Teum laudamus. Das Jesuskind in Wolken, ein Notenbuch in den Händen, von musizierender Engelglorie umgeben. „Tu verum coeli gaudium etc". Hieronymus Wierx fecit et excud. Cum Gratia et Priuilegio. Buschere. Höhe 96, Breite 64 mm. Fehlt Alvin.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

3549 24 Blatt: Dominicae passionis Mysteria. M. de Vos inv. A. W. sc. G. de Jode exc. Komplette Folge von 24 Blättern nebst Titel. (Nr 24 in das Kompendium der Erklärung). Unter jedem Blatte 4 lat. Verszeilen. Nr. 14 und 17 sind von P de Jode gestochen. Nr. 18 stets fehlend und wohl bei der Nummerierung übersprungen. Fehlt Alwin. 24 Bll. kl. fol.
Schöne Abdrücke mit breitem Rande, nicht ganz sauber; sonst besterhalten. Sehr selten.

3550 — Dieselbe seltene Folge,
Vorzügliche, kräftige Abdrücke; remargiert; sonst wohlerhalten.

Johann, Hieronymus und Anton Wierx.

3551 Die Geißelung Christi. Komposition von drei Figuren. „Christus pro nobis passus . . . . in ore eius". Jeronimus W. inue et fe. Links AH exc. (wohl A. Hogenberg). Höhe 282, Breite 214 mm. Unbeschrieben.

Superber Abdruck mit Rand. Schön und sehr selten.

3552 Christus am Kreuz; links Maria und Johannes, in der Umgebung zahlreiche Figuren. „Vere languores . . . . porträt Isaiae LIII". Links Hieronymus W in et fe. Höhe 120, Breite 77 mm. Unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck; links scharf beschnitten.

3553 Christus als Schmerzensmann auf dem Grabe sitzend. Landschaftlicher Hintergrund. „Circumdederunt me . . . . conturbauerunt me". Ant. Wierx fec. Hieronymus Wierx exc. Höhe 170, Breite 123 mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

3554 Maria, den Leichnam Christi auf dem Schoße haltend; 2. Seite Engel. M. de Vos fig. H. W. sc.

Guter II., Alvin unbek. Abdruck, mit van der Enden's Adresse. Die Dedikation an Jac. Berson, wohl von der Platte abgeschnitten. Selten.

3555 Das jüngste Gericht. Figurenreiche Komposition. Unten lateinische Verse in drei Reihen. H. Wierx zugeschrieben. Nicht bei Alvin. Höhe 233, Breite 224 mm.

Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

3556 Das jüngste Gericht. Nach M. A. Bounarotti. H. W. sc. Johann van Weely exc. Fehlt Alvin.

Vorzüglicher Abdruck; mehrere Rißchen unterklebt. Selten.

3557 2 Blatt: Die Büsten des Jesus- und Johannesknaben aus Rose und Lilie erwachsend. Feine Stiche, ganz in der Art der Wierx. Höhe 84, Breite 53 mm. Nicht bei Alvin. 2 Bll.

Sehr schöne Abdrücke.

3558 Madonna in Kniefigur, das Jesukind mit beiden Armen umfassend. Oval. Legende: „Pone me ut signaculum etc". Dem Wierx zugeschrieben. Höhe 70, Breite 58 mm.

Schöner Abdruck.

3559 Brustbild der Maria, die Hände über die Brust gekreuzt. H. W. sc. A 49.

Vortrefflicher Abdruck ohne „fecit" u. mit „Cum Gratia et Privilegio Buschere". Mit Rändchen.

3560 ORDO BEATISSIMAE VIRGINIS MARIÆ DE MONTE CARMELO. Madonna von zwei Engel gekrönt, in weitem Mantel; unter dem links Karmeliter, rechts Karmeliterinnen knieen. J. Wierx exc. Höhe 74, Breite 50 mm. Fehlt Alvin.

Sehr schöner Abdruck.

3561 Die Apostel Petrus, Paulus und Johannes in einer Gruppe. B. Spranger inv. Antonius Wierx fecit. Joan Galle excudit. Höhe 275, Breite 200 mm. Fehlt Alvin und unbeschrieben. „Das Blatt gehört zu einer Folge Apostel, die wenigstens 4 Blätter haben wird, von denen Alvin 2 unter Nr. 744—745 beschreibt. (H. L. sr.)

Sehr schöner Abdruck, nicht tadellos erhalten.

3562 Der heil. Aloysius von Gonzaga. Ganze Figur in Landschaft. H. Wierx faciebat. 1607. Fehlt Alvin.

Guter Abdruck; gebräunt und unbedeutend lädiert.

3563 Der heil. Carl Borromäus. Gürtelbild, vor dem Kruzifix betend. „S. Carolus Boromäus Quasi stella . . . . Dei Eccli 50". Hieronymus Wierx exc. Cum Gratia et Priuilegio Piermans. Höhe 113, Breite 74 mm. Unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3564 Titelblatt zu: „Vita S. Catharinae Virginis et Martyris". 19 Zeilen Text in einen von Arabesken umrahmten Oval. Ant. Wierx exc. Höhe 125, Breite 91 mm. Unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

3565 S. S. D. N. CLEMENS P P. VIII. Brustbild mit Samtkäppchen in Dreiviertel-Wendung nach links. Anton Wierx fecit. Höhe 122, Breite 82 mm. Fehlt Alvin und unbeschrieben.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

3566 — Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand; oben links ein Wurmloch.

Johann, Hieronymus und Anton Wierix.

3567 „CORNELIVS APPEL NORINBERG ÆTAT 50". Brustbild mit langem Schnurbart, Knebelbart und Halskrause. Unten: "LETVS HOMESTATIS MEMOR 1596". In Oval. Höhe 75, Breite 54 mm. Den Wierix zugeschrieben. Cat. Müller Amsterdam 20/21. XI. 1882. N. 158.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

3568 — Dasselbe Blatt. Verkleinerte ovale Platte. Höhe 73, Breite 52 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3569 Johann Baptist Houwart (Dichter in Antwerpen, Direktor der Regierungskammer zu Brüssel). Profil-Brustbild nach links in reichem Oval in dessen Zwickeln allegorische Figuren. Im Felde das Wappen auf dem Sockel: Obijt 1586. — Hout Middel Mate. Höhe 159, Breite 120 mm.
Sehr schönes Porträt. Alv. 1932 beschreibt ein ähnliches Bildnis in ähnlichem Rahmen. Sans signature in Adresse mit der gleichen Devise. Das Todesjahr hier mit 1586 angegeben, bei Drugulin Cat. Nr. 9412 mit 1599 bei einem Bildnis des Dargestellten mit der Devise: „Wilt eu raen" dem H. Wierix zugeschrieben. Unser Blatt vielleicht auch von Th. de Bry(?). (H. L. sr.)
Vorzüglicher Abdruck mit kleinen Schäden.

3570 Christophorvs Plantinvs. M. D. XXCIIX. Aet. LXXIIII. LABORE ET CONSTANTIA. Brustbild nach rechts in Medaillon. Oben: Johannes Wierix fecit. Unten vier Zeilen lateinischer Text. Höhe 115, Breite 96 mm. Alvin fehlend und unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck; die Ecken angesetzt. Von größter Seltenheit.

3571 Titel zur II. Ausgabe des „Theatrum Honoris" Amst. Janson 1618. Szwykowski in Naum. Archiv. 1856. S 57.
Schöner Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

3572 2 Blatt: Ordines Sacri Romani Imp. Ab Othone III Instituti. Sechs Reihen mit Figuren wie Fürsten, Geistliche, Grafen, Soldaten, Bürgern und Bauern unter einer Säulen-Anordnung. A. W. sc. Roy. fol. A 1830.
Sehr seltenes Hauptblatt in vortrefflichem besterhaltenem Abdruck mit der Adresse des G. de Jode. Jedes Blatt zur Hälfte mit durchgehendem (nicht zweispaltigem) Texte. Von Alv. nicht erwähnt.

Johann Georg Wille.

3573 Agar presenteé à Abraham par Sara. Sara führt Abraham die Hagar zu. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1.
Kapitalblatt in vortrefflichem III. Abdruck, vor Löschung der Plattennummern der Jahreszahl etc.; mit Rand. Leicht sporfleckig.

3574 La Mort de Marc-Antoine. Der Tod des M.-Anton. P. Baltoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
Ausgezeichneter I. Abdruck vor der Schrift, mit Rand, der links an einer Stelle unterklebt. Äußerst selten.

3575 La Mort de Cléopâtre. Cleopatra tötet sich durch den Schlangenbiß. G. Netscher p. gr. fol. Le Bl. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3576 — Dasselbe schöne Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Ecke oben rechts unterklebt.

3577 — Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit vollem Rande.

3578 Les offres réciproques. Die Waffelbäckerin. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53.
Prächtiges Blatt in vortrefflichem Abdruck, mit vollem Rande.

3579 Instruction Paternelle. Die väterliche Ermahnung. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55.
Schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck; ohne Plattenrand und aufgezogen.

3580 Jeune joueur d'instrument. Der kleine Musikant. G. Schalcken p. fol. Le Bl. 57.
Hübsches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit sehr breitem Rande.

3581 — Dasselbe Blatt. Gegenseitige Kopie eines italienischen Stechers.

3582 Les Délices maternelles. Mutter mit Kind spielend, in Oval. P.A. Wille fils p. gr. fol. Le Bl. 58.
Schönes Blatt in vortrefflichem III. Abdruck vor Veränderung der Unterschrift; breiter Rand.

3583 Les soins maternelles. Mutter mit Kind. Idem p. Gegenstück. Le Bl. 59.
Beschädigtes Exemplar.

Johann Georg Wille.

3584 L'Observateur distrait. Der Knabe mit den Seifenblasen. Mieris p. fol. Le Bl. 65.
Vorzüglieher späterer Abdruck mit vollem Rande.

3585 Anton de Singlin, Priester, gestorben 1664. Brustbild in Oval. Ph. de Champagne p. fol. Le Bl. 67, II.
Schönes Blatt mil vollem Rande.

3586 Bonne femme de Normandie. Nach G. A. Wille. Le Bl. Nr. 71. 4.
Guter Abdruck.

3587 Soeur de la bonne femme de Normandie. Nach P. A. Wille. Le Bl. Nr. 72. 4.
Guter Abdruck.

3588 Philosophe du temps passé. Brustbild eines Alten. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 73.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

3589 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher IV. Abdruck mit breitem Rande.

3590 12 Blatt: Reitres et Lansquenets. Soldatengruppen. C. Parrocel inv. Le Bl. 74-85. kl. fol. 12 Bll.
Vorzügliche Abdrücke, ohne die französische Dedikation, mit breitem Rande. Sehr selten.

3591 Reiter und Lanzenknechte. Nr. 7 der vorhergehenden Folge. Le Bl. 81.
Ohne Rand.

3592 Sapeur des Gardes Suisses. Der Schweizer-Gardist. Brustbild. fol. Le Bl. 86. IV.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit breitem Rande.

3593 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3594 Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France. Brustbild in Oval. Klein p. Le Bl. 107.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

3595 Abel Francois Poisson, Marquis de Marigny. Kniestück an Tische stehend. L. Tocque p. fol. Le Bl. 125, IV.
Nicht von besonderer Erhaltung.

3596 Henry Benoist, Herzog von York, zweiter Sohn von Jacob Stuart. Halbfigur in Oval. fol. Le Bl. 150.
Vorzüglicher späterer Abdruck, mit vollem Rande.

3597 Friedrich II., König von Preußen. Brustbild in Oval. A. Pesne p. qu. fol. Le Bl. 151.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

3598 2 Blatt: Carl Theodor von der Pfalz und seine Gemahlin Elisabeth Augusta. Brustbilder in Ovalen mit Krone. J. G. Ziesenis p. Le Bl. 154 und 155, III. 2 Bll.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rande. Le Bl. 155 gewaschen.

3599 Hüftbild des Kurfürsten Carl Theodor. Nach Ziesenis. Le Bl. 154, III. fol.

3600 — Dasselbe Blatt im II. Zustand, bevor die Inschrift oben ausgelöscht; die Künstlernamen stehen unten. Le Bl. 154, II. Oben und unten ohne Rand. fol.

3601 Hüftbild der Kurfürstin Elisabeth Augusta, Gemahlin des Vorigen. Nach Ziesenis. Le Bl. 155, III. fol.
Gegenstück zum Vorigen.

3602 — Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher II. Abdruck, vor Wegschleifung der oberen Inschrift; oben und unten scharf beschnitten. Selten.

3603 Hieronymus von Erlach, Schultheiß von Bern. Kniefigur. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167.
Ausgezeichneter I. Abdruck, mit der deutschen Unterschrift. Prachtexemplar mit breitem Rande. Sehr selten.

3604 — Dasselbe schöne Blatt.
Schöner I. Abdruck. Plattenrand sichtbar. Leicht wasserfleckig.

J. W. Windter.

3605 Finckler, Fr. E., Nürnb. Rat, 1664—1736. Kniebild in reicher Amtstracht. Hirschmann p. 1738. gr. fol. Gut gestochenes interessantes Kostümblatt.

J. W. Windter.

3606 Eckebrecht, Hier., Jurist, Nürnberg. Rat, 1692—1754. Kniefigur in reichster Ratstracht; rechts Blick in seine Bibliothek. Ihle p. 1755. gr. fol.
Reiches Kostümblatt.

3607 Erlabeck, G. Chr., Rat, Prokanzler der Akademie zu Altdorf, 1693—1759. Hüftbild mit Händen, in Amtstracht, in reichem Rokoko-Rahmen. Preisler p. gr. fol.
Sehr schönes Kostümblatt.

Hamlet Winstanley.

3608 Christus vor Pilatus, dessen Frau für ihn eintritt. P. Veronese p. (Gal. Comte Derby). H. W. fec. Knowsley 1728. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Gefalten.

Georg Andreas Wolfgang.

3609 Bauernstück. Gruppe von drei Figuren. D. Teniers p. Geschabt. gr. fol.
Superber Abdruck mit Rand. Sehr selten.

3610 Der Triumph der Malerei auf dem Parnass. Nach P. Testa. Radierung. gr. qu. fol. Nagl. 38.

C. A. Wortmann.

3611 Anna I. Iwanowna, Kaiserin von Rußland. Hüftbild in reichem Kostüm in Oval. P. Caravace p. fol.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.

Ph. Wouwermans.

3612 Les Baigneurs. Landschaft mit Badenden. J. Moyreau sc. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande.

3613 La Marchende de Marée. Seestrand mit Reitern und Fischweib. J. Moyreau sc. Nr. 4. gr. fol.
Prächtiger Abdruck mit breitem Rande.

3614 La Cascade. Landschaft mit Wasserfall und großer Karawane. J. Moyreau sc. Nr. 14. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

3615 La Buvette des cavaliers. Halt vor der Schenke. J. Moyreau sc. Nr. 75. gr. fol.
Guter Abdruck, ohne Rand.

J. Youny.

3616 John, Lord, Bischof von Paterborough. Halbfigur. W. Peters p. Roy. fol. Nr. 1.
Hervorragendes, äußerst seltenes Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande. Gefalten.

Fr. Wilh. Zimmermann.

3617 Heimkehr der Sieger. Szene aus dem Tiroler Freiheitskriege. F. Defregger p. Köln. K.-V.-Bl. 1884—85. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des Kapitalblattes mit vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

3618 Die büßende Magdalena. Balthoui p. Gal. Dresden. gr. qu. fol. Ap 3.
Ausgezeichneter Abdruck auf chin. Papier, mit breitem Rande.

3619 Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. v. Schnorr p. al fresco. München. K.-V.-Blatt 1862. Ap 4. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

3620 Kaiser Karl V. bei Fugger. Schöne Komposition. C. Becker p. Köln, K.-V.-Bl. gr. qu. fol. Ap 8.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem vollem Rande. Tadelloses Exemplar.

Adrian Zingg.

3621 Golf près de Naples. Hafenlandschaft mit reichster Staffage. Mettay p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Dedikation an Hagedorn. Voller Rand.

M. Zündt.

3622 Die Gefangennehmung des Hier. Paumgärtner durch Alb. von Rosenberg. Andr. 37.
Sehr schöner alter Abdruck vor Lautersack's Namen und vor der Jahreszahl.

ILAP 96-D12853